



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA
มหาวิทยาลัยสยาม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ปรัชญาการศึกษา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	3
หมวดที่ 3 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	10
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	72
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	83
หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	87
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	90
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	94
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	98
ภาคผนวก	100
1. ระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยสยาม	101
2. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษาหลักสูตร	111
3. รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตรจากคณะกรรมการในข้อที่ 2	121
4. การจัดลำดับความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	123
5. การออกแบบโมดูล และรายวิชาของหลักสูตร	125
6. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม และหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่	128
7. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	133



มหาวิทยาลัยสยาม
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะ/ภาควิชา : วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25561811101184

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music and Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อภาษาไทย

ชื่อเต็ม

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ

ศป.บ. (ดนตรีและศิลปะการแสดง)

ชื่อภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม

Bachelor of Fine and Applied Arts (Music and Performing Arts)

ชื่อย่อ

B.F.A. (Music and Performing Arts)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

-

4. รูปแบบของหลักสูตร

4.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี

4.2 ประเภท

หลักสูตรทางวิชาการ

4.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาภาษาไทย

4.4 ผู้เข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทย

4.5 ความร่วมมือสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

4.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ซึ่งปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) โดยเริ่มใช้หลักสูตรภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

- คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง พิจารณากลับกรองในการประชุมครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 31 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2567

- คณะกรรมการวิชาการ พิจารณาให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 6/2567 เมื่อวันที่ 8 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2567

- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2567 เมื่อวันที่ 21 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2567

6. ความพร้อมในการรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาของหลักสูตร

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2569

7. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยสยาม และวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA (Superstar College of Arts) 946 ซอยทองหล่อ 20 ถนนทองหล่อ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

8. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

8.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

8.1.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาศึกษาทั่วไป เปิดสอนโดยคณะวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยสยาม ตามความชำนาญเฉพาะของคณะวิชานั้น ๆ

8.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยสยาม และ/หรือ สถาบันการศึกษาอื่นที่ได้รับความเห็นชอบจากหลักสูตร

8.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

-ไม่มี-

หมวดที่ 2 ปรัชญาการศึกษา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

1. ปรัชญาการศึกษา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาการศึกษาของสถาบัน

“การจัดการศึกษาเพื่อก่อให้เกิดปัญญา” คือ ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยสยาม ซึ่งจะนำไปสู่การจัดการเรียนการสอนที่สร้างให้เกิดปัญญาจากการคิด วิเคราะห์ และการปฏิบัติ

1.2 ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

หลักสูตรจัดการศึกษาเพื่อก่อให้เกิดปัญญา โดยใช้วิธีการเชิงรุกที่เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ รู้จักคิดวิเคราะห์และมีปฏิสัมพันธ์ภายใต้กิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตอบสนองความต้องการของภาคอุตสาหกรรมบัณฑิต มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะด้านดนตรีและศิลปะการแสดง เป็นผู้มีความรู้ทักษะและความเชี่ยวชาญในมิติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และการเป็นผู้ประกอบการ มีคุณธรรมและมีความรับผิดชอบต่อสังคม และดำรงตนอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีความสามารถด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีจรรยาบรรณ ในวิชาชีพทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

1.3.3 เพื่อสร้างผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และเผยแพร่ ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม

2. ที่มาของผลลัพธ์การเรียนรู้ :

2.1 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็น

2.1.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในปัจจุบันได้มีวิทยาการหลาย ๆ อย่างเกิดขึ้นจากการพัฒนาของมนุษย์ด้านการศึกษาเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรีและศิลปะการแสดงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้จึงทำให้เกิดปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรมนุษย์ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ในการตอบสนองต่ออุตสาหกรรมบันเทิงที่นับวันมีการขยายตัวมากขึ้น และต้องการบุคลากรที่มีความสามารถด้านดนตรีควบคู่กับด้านศิลปะการแสดง แนวทางการแก้ปัญหาคือต้องเร่งผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถครอบคลุมทั้งด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง เพื่อตอบสนองต่อวงการอุตสาหกรรมอย่างเพียงพอ

ประเด็นยุทธศาสตร์ชาติ ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ที่มุ่งเน้นอุตสาหกรรมและบริการดิจิทัล ข้อมูล และปัญญาประดิษฐ์เพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย

ประเด็นยุทธศาสตร์ชาติ ด้านการพัฒนาและเสริมศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ เน้นพัฒนาทักษะดิจิทัล พัฒนาการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทักษะความสามารถการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทักษะศิลปะ และการใช้เทคโนโลยี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีทักษะผสมผสานทั้งทักษะดนตรี เทคโนโลยี ศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสามารถตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมตามเป้าหมายของยุทธศาสตร์ชาติ

2.1.2 กระบวนการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา กระทรวง อว. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ และมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านบุคลิกลักษณะ และสอดคล้องกับการพัฒนากำลังคนของชาติ

2.1.3 พันธกิจ นโยบายของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยได้กำหนดพันธกิจ และทิศทางนโยบายการบริหารจัดการศึกษาโดยมุ่งเน้นด้าน นวัตกรรมและเทคโนโลยี ความยั่งยืน ในการดำเนินการมหาวิทยาลัยส่งเสริมการวิจัย การสร้างนวัตกรรม การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติโดยประสานความร่วมมือกับสถานประกอบการ ชุมชนและสังคมอย่างใกล้ชิด โดยมุ่งเน้นการดำเนินงานใน 3 ด้าน

1) Employability สร้างและพัฒนาคนให้มีความรู้ ความสามารถ สอดคล้องกับความต้องการของภาคอุตสาหกรรม ชุมชนและสังคม โดยใช้หลักสูตรเชิงสมรรถนะที่เน้นการเรียนรู้จากประสบการณ์ มีความใฝ่รู้และความสามารถในการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทักษะจำเป็นสำหรับการเป็นผู้ประกอบการและการสร้างนวัตกรรม (Entrepreneurial and Innovative Skills)

2) Diversity สร้างสรรค์นวัตกรรมและองค์ความรู้เชิงบูรณาการข้ามความรู้ ร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ส่งเสริมทางเลือกที่หลากหลายในการศึกษา การพัฒนานวัตกรรมในการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ ในรูปแบบใหม่ ยอมรับในความหลากหลายในมิติต่าง ๆ และสามารถสร้างโอกาสจากความหลากหลาย

3) Sustainability การพัฒนาสู่ความยั่งยืนในมิติต่าง ๆ ผ่านการเรียนรู้ การสร้างนวัตกรรม การวิจัย และกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ โดยเน้นความเชื่อมโยงกับภาคอุตสาหกรรม ชุมชนและสังคมทั้งในประเทศภูมิภาคและนานาชาติ และการเป็นห้องทดลองที่มีชีวิตที่สามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงสู่อนาคตที่ยั่งยืน

2.1.4 ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเป็นข้อมูลที่ขับเคลื่อนหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และตอบสนองความต้องการของทุกกลุ่ม โดยแบ่งกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเป็น 5 กลุ่ม โดยหลักสูตรฯ สรุประเด็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลักของหลักสูตร ประกอบด้วย กลุ่มนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่ต้องการความรู้และทักษะพื้นฐานและสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง กลุ่มอาจารย์ต้องการให้บัณฑิตมีความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์ และวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง รวมถึงกลุ่มสถานประกอบการและผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้บัณฑิตมีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ความรู้ และทักษะพื้นฐานสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดงได้ รวมถึงทักษะในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ ทักษะดิจิทัล ทักษะการเรียนรู้ ได้แก่ การคิดวิพากษ์การทำงานร่วมกับผู้อื่น ความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร และทักษะการใช้ชีวิต มุ่งเน้นไปที่การพัฒนาทักษะที่จำเป็นสำหรับการทำงาน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การเรียนรู้ตลอดชีวิต และสร้างบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรม หลักสูตรนี้มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและตอบสนองความต้องการของทุกภาคส่วนอย่างแท้จริง

2.2 การพัฒนาหลักสูตร

การออกแบบและการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสยาม พิจารณาทั้งปัจจัยของสภาพแวดล้อมภายนอกและภายในที่จำเป็นต่อการพัฒนาหลักสูตรสรุปได้ดังนี้

2.2.1 แนวโน้มของนโยบายภาครัฐในการกำหนดแนวทางในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับที่ 13 (ยุทธศาสตร์แห่งชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580)

2.2.2 การดำเนินงานของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยการตรงตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและสมรรถนะที่ตรงตามความต้องการของอุตสาหกรรมและสังคม

2.2.3 ความต้องการของตลาดแรงงานและสถานประกอบการในสาขาวิชาชีพต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมดนตรีและศิลปะการแสดง

2.2.4 ความคิดเห็นจากผู้เกี่ยวข้องภายนอก เช่น ผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการ และผู้เชี่ยวชาญ

2.2.5 ความสอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยสยาม ที่มุ่งจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาบุคลากรที่มีความรู้ ทางวิชาการและทักษะที่เหมาะสมสำหรับการประกอบอาชีพในอนาคต โดยให้ความสำคัญกับการสร้างปัญญาผ่านการคิดวิเคราะห์และปฏิบัติที่มีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและมีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2.6 ความสอดคล้องกับวิทยาลัยดนตรีศิลปะการแสดง เน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง โดยเน้นเรียนรู้ผ่านโครงการเป็นฐาน เพื่อปฏิบัติอย่างสร้างสรรค์ นำสู่นวัตกรรมที่ยั่งยืนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของภาคอุตสาหกรรม

2.2.7 การประเมินความพึงพอใจของศิษย์ปัจจุบัน และความคิดเห็นของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจะนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอย่างมีคุณภาพ

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

- PLO1 อธิบาย ถ่ายทอดความรู้ โดยใช้องค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- PLO2 เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป
- PLO3 แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม
- PLO4 สร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และสามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- PLO5 แสดงบทบาทผู้นำ การทำงานเป็นทีม และรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
- PLO6 นักศึกษาศึกษาทฤษฎีสามารถปฏิบัติงานโดยนำความรู้ความสามารถจากสถานประกอบการ ไปประยุกต์ใช้การประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับโมดูล (Module Learning Outcomes)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับโมดูล (Module Learning Outcomes) ของแต่ละโมดูลในหลักสูตร มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

กลุ่มวิชาชีพแกน

โมดูล SCA-1 ชุดวิชาความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

(Module SCA-1 General Basic for Music and Performing arts)

- MLO1 ถ่ายทอดความรู้ขั้นพื้นฐานโดยใช้องค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ

โมดูล SCA-2 ชุดวิชาความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย

(Module SCA-2 Knowledge for Contemporary Music and Performing arts)

- MLO1 นำความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงไปบูรณาการผสมผสานต่อยอดไปสู่สร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน

โมดูล SCA-3 ชุดวิชาการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล

(Module SCA-3 Creation of Works by Digital Technology)

- MLO1 สามารถนำองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง มาประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยี
- MLO2 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและการแสดง

โมดูล SCA-4 ชุดวิชาทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมบันเทิง

(Module SCA-4 Skills for Entertainment Industry)

- MLO1 ใช้ทักษะการนำเสนอผลงาน และทักษะดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานได้ พร้อมทั้งพัฒนาทักษะวิชาชีพด้วยการมีประสบการณ์ในการฝึกงาน
- MLO2 สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

โมดูล SCA-5 ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจการบันเทิง

(Module SCA-5 Entertainment Business Management)

- MLO1 สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
- MLO2 สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- MLO3 สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

โมดูล SCA-6 ชุดวิชาโครงการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
(Module SCA-6 Projects and presentations of creative works in music and performing arts)

MLO1 สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม

MLO2 สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ

MLO3 สามารถจัดแสดงนำเสนอผลงานสู่สายตาสาธารณชน ระดับสถาบันและระดับสังคม

ความสอดคล้องระหว่าง MLOs และ PLOs ของหลักสูตร

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ		PLOs	MLOs
โมดูล SCA-1 ชุดวิชาความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			
250-212	การขับร้องเบื้องต้น	1,2	MLO1 ถ่ายทอดความรู้ขั้นพื้นฐานโดยใช้องค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
250-213	การแสดงเบื้องต้น	1,2	
250-214	การเต้นเบื้องต้น	1,2	
250-215	ดนตรีเบื้องต้น	1,2	
โมดูล SCA-2 ชุดวิชาความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย			
252-215	การสร้างสรรค์ผลงานบันเทิงสำหรับสื่อสมัยใหม่	1,3,6	MLO1 นำความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงไปบูรณาการผสมผสานต่อยอดไปสู่สร้างสรรค์ผลงานและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน
251-280	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1	1,3,6	
251-281	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 2	1,3,6	
252-384	การจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง	1,3,6	
โมดูล SCA-3 ชุดวิชาการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล			
251-325	เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	1,2,4	MLO1 ใช้ทักษะการนำเสนอผลงาน และทักษะดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานได้ พร้อมทั้งพัฒนาทักษะวิชาชีพด้วยการมีประสบการณ์ในการฝึกงาน
251-328	เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	1,2,4	
251-433	เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	1,2,4	
MLO2 สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ		PLOs	MLOs
โมดูล SCA-4 ชุดวิชาทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมบันเทิง			
250-315	ภาพลักษณ์ของศิลปิน	4,5,6	MLO1 สามารถนำองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง มาประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยี
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง	4,5,6	
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	4,5,6	MLO2 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและการแสดง
โมดูล SCA-5 ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจการบันเทิง			
250-316	ธุรกิจบันเทิง	1,4,5,6	MLO1 สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
250-417	กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง	4,5,6	

252-421	การบริหารและการจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง	2,3,5,6	MLO2 สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ MLO3 สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
โมดูล SCA-6 ชุติวิชาโครงการงานและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			
251-434	โครงการงานศิลป์ 1	4,5,6	MLO1 สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม MLO2 สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ MLO3 สามารถจัดแสดงนำเสนอผลงานสู่สายตาสาธารณชน ระดับสถาบันและระดับสังคม
251-457	โครงการงานศิลป์ 2	4,5,6	
251-468	สัมมนาวิชาการบันเทิง	4,5,6	

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	ช่วงเวลาการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
1	ความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	หลังจบปีการศึกษาที่ 1	- แบบทดสอบความสามารถของตนเอง ชุด SCA-1	- คะแนนทดสอบร้อยละ 70 ขึ้นไป
2	บูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	หลังจบปีการศึกษาที่ 2	- แบบทดสอบความสามารถของตนเอง ชุด SCA-2 - ผลงานสื่อสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	- คะแนนทดสอบร้อยละ 70 ขึ้นไป - ผลงานสื่อสร้างสรรค์โดยใช้ Rubric Scoring
3	- บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและการแสดง - ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อผลิตองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	หลังจบปีการศึกษาที่ 3	- แบบทดสอบความสามารถของตนเอง ชุด SCA-3 - แบบทดสอบความสามารถของตนเอง ชุด SCA-4 - ผลงานสื่อสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	- คะแนนทดสอบร้อยละ 70 ขึ้นไป - ผลงานสื่อสร้างสรรค์โดยใช้ Rubric Scoring
4	- ปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง - ทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม - คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ	หลังจบปีการศึกษาที่ 4	- แบบทดสอบความสามารถของตนเอง ชุด SCA-5 - แบบทดสอบความสามารถของตนเอง ชุด SCA-6 - ผลงานสื่อสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	- คะแนนทดสอบร้อยละ 70 ขึ้นไป - คะแนนประเมินภาวะผู้นำ ค่าเฉลี่ย 3.51 ขึ้นไปจากคะแนนเต็ม 5 คะแนน - ผลงานสื่อสร้างสรรค์โดยใช้ Rubric Scoring

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาชีพ	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
6.1 ศิลปิน นักร้อง นักดนตรี นักธุรกิจดนตรี ผู้กำกับ การแสดงดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียง ดนตรี ผู้ควบคุมห้องบันทึกเสียง ผู้ควบคุมการผสม เสียง ผู้จัดทำมาสเตอร์ริง ผู้สอนดนตรี และ นักวิชาการดนตรี	✓		✓	✓	✓	✓
6.2 ผู้จัดการด้านการแสดง นักแสดงละครโทรทัศน์ นักแสดงละครเวที นักแสดงภาพยนตร์ ผู้ผลิตงาน โฆษณา นักแสดงละครเพลง นักแสดงมิวสิควิดีโอ ผู้จัดทำละคร ผู้ฝึกสอนการแสดง	✓		✓	✓	✓	✓
6.3 นักแสดงเต้น ผู้สอนเต้น นักออกแบบท่าเต้น ศิลปินร้องเต้น	✓		✓	✓	✓	✓
6.4 ผู้จัดการด้านดนตรี ผู้จัดการด้านการแสดง ภาพยนตร์ ผู้จัดการด้านการตลาด ผู้จัดการด้าน การประชาสัมพันธ์	✓	✓	✓		✓	✓
6.5 ผู้ประกอบการธุรกิจบันเทิง และอาชีพอื่น ๆ ที่ เกี่ยวข้อง	✓	✓	✓		✓	✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรเป็นระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลา การศึกษา 1 ปีการศึกษา ออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และหากเห็นสมควรมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษาภาคฤดูร้อนก็ได้

การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้กำหนดเป็นหน่วยกิตโดยมีเกณฑ์ต่อไปนี้

- การศึกษาภาคทฤษฎี การบรรยาย สัมมนา หรือการเรียนการสอนลักษณะอื่นที่เทียบเท่าให้คิด 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- การศึกษาภาคปฏิบัติ การทดลอง การฝึก หรือการศึกษาที่เทียบเท่าให้คิด 2 ถึง 3 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมง ต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติเท่ากับ 1 หน่วยกิต

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนตามความเหมาะสมทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการ ประจำหลักสูตร มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา รวมกัน ทั้งหมดเทียบเคียงกับชั่วโมงของการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

<u>ในเวลาทำการ</u>	วันจันทร์ – วันเสาร์	เวลา 08.30 – 16.30 น.
<u>นอกเวลาราชการ</u>	วันจันทร์ – วันเสาร์	เวลา 17.00 – 21.00 น.
	วันอาทิตย์	เวลา 08.30 – 21.00 น.
ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม	
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม	
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – เดือนสิงหาคม	

2.2 ระบบการศึกษา

มหาวิทยาลัยจัดระบบการศึกษาแบบชั้นเรียน

2.3 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

2.3.1 การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ หมายถึง การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับอุดมศึกษา จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ให้การรับรอง ให้กับผู้ที่มีความสมบัติเข้าศึกษาที่ขอเทียบโอนหน่วยกิต โดยนับรวมเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสยาม

2.3.2 การเทียบโอน

การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสยามว่าด้วยการเทียบโอนความรู้และการให้โอนหน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบและเพื่อการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. 2552 และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีเทียบโอนหน่วยกิต และผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

3. โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

3.1 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	125	หน่วยกิต
(1) หมวดศึกษาทั่วไป จำนวนหน่วยกิตรวม	27	หน่วยกิต
- รายวิชาบังคับ	27	หน่วยกิต
- โมดูล 1 สมรรถนะทางภาษา	9	หน่วยกิต
- โมดูล 2 สมรรถนะทางดิจิทัล	9	หน่วยกิต
- โมดูล 3 การเป็นผู้ประกอบการเพื่อความยั่งยืน	9	หน่วยกิต
รายวิชาเลือก จำนวน 11 รายวิชา		

(2) หมวดวิชาเฉพาะ	92	หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	-	หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะ	92	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาบังคับ	36	หน่วยกิต
โมดูล ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง (14 หน่วยกิต)		
โมดูล การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล (3 หน่วยกิต)		
โมดูล ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง (4 หน่วยกิต)		
โมดูล การบริหารจัดการธุรกิจการบันเทิง (8 หน่วยกิต)		
โมดูล โครงการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง (7 หน่วยกิต)		
- กลุ่มวิชาเลือก	56	หน่วยกิต
โมดูล ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง (25 หน่วยกิต)		
โมดูล ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย (11 หน่วยกิต)		
โมดูล การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล (6 หน่วยกิต)		
โมดูล ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง (2 หน่วยกิต)		
โมดูล โครงการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง (8 หน่วยกิต)		

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ความหมายรหัสวิชา

250	หมายถึง	วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง
251	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีและการขับร้อง
252	หมายถึง	กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงและการเต้น

3.2 รายวิชา

3.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวม	27	หน่วยกิต
1. รายวิชาบังคับ		27	หน่วยกิต
- โมดูล 1 สมรรถนะทางภาษา		9	หน่วยกิต
117-401 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		3(2-2-5)	
117-402 ภาษาอังกฤษขั้นสูง		3(2-2-5)	
117-403 ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ		3(2-2-5)	

*หากผู้เรียนมีคะแนนภาษาอังกฤษถึงเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้เรียนรายวิชาเลือกในหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปแทนจำนวนไม่เกินหนึ่งรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

- โมดูล 2 สมรรถนะทางดิจิทัล		9	หน่วยกิต
117-501 เอไอ ดิจิทัล และความปลอดภัยทางไซเบอร์ในชีวิตประจำวัน		3(2-2-5)	

117-502 เครื่องมือดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5)

**117-503 การวิเคราะห์ข้อมูลและการแสดงแผนภาพข้อมูล 3(2-2-5)

**ผู้เรียนต้องผ่านการเรียนวิชา 117-501 และ 117-502 หากผู้เรียนมีทักษะทางด้านดิจิทัลเพียงพอ และได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ให้เรียนรายวิชาเลือกในหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปแทน

- **โมดูล 3 การเป็นผู้ประกอบการเพื่อความยั่งยืน 9 หน่วยกิต**

117-601 ความฝัน ความคิด และความยั่งยืน ตามแนวทางปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)

117-602 การออกแบบการคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่บนความยั่งยืน 3(2-2-5)

117-603 แบบจำลองธุรกิจและการบริหารโครงการอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)

2. รายวิชาเลือก

จำนวน 11 วิชา

103-121 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

103-131 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

103-141 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

103-203 ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)

103-206 อาหาร การดูแลสุขภาพ และการออกกำลังกาย 3(2-2-5)

103-209 ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต 3(3-0-6)

103-210 นิยมไทยและอัจฉรย์ในสยาม 3(3-0-6)

103-212 จิตวิทยากับการพัฒนาชีวิต 3(3-0-6)

103-304 เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม 3(2-2-5)

103-308 การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

117-604 การสร้างนวัตกรรม และปฏิบัติการสร้างธุรกิจสตาร์ทอัพ 3(2-2-5)

3.2.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา

จำนวน 92 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาบังคับ

จำนวน 36 หน่วยกิต

โมดูล 1 ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง จำนวน 14 หน่วยกิต

252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร (Speaker and Moderator) 2(1-2-3)

251-331 วิธีสอนดนตรีและศิลปะการแสดง (Music and Performing Arts Teaching) 2(2-0-4)

252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Make Up and Costume for Stage Performance) 2(1-2-3)

250-212 การขับร้องเบื้องต้น (Basic Voice) 2(1-2-3)

250-213 การแสดงเบื้องต้น 2(1-2-3)

250-214	(Basic Voice) การเต้นเบื้องต้น	2(1-2-3)
250-215	(Basic Dance) ดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)
	(Basic Music)	

โมดูล 2 ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย **จำนวน - หน่วยกิต**

252-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษา (Student Potential Development)	(ไม่มีหน่วยกิต)
---------	---	-----------------

โมดูล 3 การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล **จำนวน 3 หน่วยกิต**

252-320	การวิจัยงานสร้างสรรค์ (Creative Research)	3(2-2-5)
---------	--	----------

โมดูล 4 ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง **จำนวน 4 หน่วยกิต**

250-315	ภาพลักษณ์ของศิลปิน (Artist's Ethics, Attitude, and Image)	2(2-0-4)
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง (Personality Development for Musicians and Performers)	1(0-2-1)
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน (Casting Preparation for Artists)	1(0-2-1)

โมดูล 5 การบริหารจัดการธุรกิจการบันเทิง **จำนวน 8 หน่วยกิต**

250-316	ธุรกิจบันเทิง (Entertainment Industry Studies)	3(3-0-6)
250-417	กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง (Music and Performing Arts Business Law)	3(3-0-6)
252-421	การบริหารและการจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง (Music and Performing Arts Performance Management)	2(2-0-4)

โมดูล 6 โครงการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

		จำนวน 7 หน่วยกิต
251-434	โครงการศิลปิน 1 (Artist Project 1)	3(3-0-6)
251-457	โครงการศิลปิน 2	3(3-0-6)

251-468	(Artist Project 2) สัมมนาวงการบันเทิง (Entertainment Seminar)	1(0-2-1)
---------	---	----------

(2) กลุ่มวิชาเลือก
ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

จำนวน 56 หน่วยกิต

ก. กลุ่มวิชาเลือกดนตรีและการขับร้อง

ให้เลือกเรียนรายวิชา

ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

โมดูล 1 ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

จำนวน 32 หน่วยกิต

251-111	ทฤษฎีดนตรี 1 (Music Theory 1)	3(3-0-6)
251-112	ทฤษฎีดนตรี 2 (Music Theory 2)	3(3-0-6)
251-114	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 (Ear Training and Sight-Reading 1)	1(0-2-1)
251-115	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 (Ear Training and Sight-Reading 2)	1(0-2-1)
251-118	ทักษะคีย์บอร์ด 1 (Keyboard Proficiency 1)	1(0-2-1)
251-119	ทักษะคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Proficiency 2)	1(0-2-1)
251-221	ประวัติดนตรี 1 (Music History 1)	3(3-0-6)
251-222	ประวัติดนตรี 2 (Music History 2)	3(3-0-6)
251-277	การแสดงบนเวที (On-Stage Performance)	2(1-2-3)
251-136	ปฏิบัติดนตรี 1 (Music Performance 1)	1(0-2-1)
251-137	ปฏิบัติดนตรี 2 (Music Performance 2)	1(0-2-1)
251-238	ปฏิบัติดนตรี 3 (Music Performance 3)	1(0-2-1)
251-239	ปฏิบัติดนตรี 4 (Music Performance 4)	1(0-2-1)
251-340	ปฏิบัติดนตรี 5 (Music Performance 5)	1(0-2-1)

	(Music Performance 5)	
251-341	ปฏิบัติดนตรี 6 (Music Performance 6)	1(0-2-1)
251-442	ปฏิบัติดนตรี 7 (Music Performance 7)	1(0-2-1)
251-143	ปฏิบัติขับร้อง 1 (Vocal Performance 1)	1(0-2-1)
251-144	ปฏิบัติขับร้อง 2 (Vocal Performance 2)	1(0-2-1)
251-245	ปฏิบัติขับร้อง 3 (Vocal Performance 3)	1(0-2-1)
251-246	ปฏิบัติขับร้อง 4 (Vocal Performance 4)	1(0-2-1)
251-347	ปฏิบัติขับร้อง 5 (Vocal Performance 5)	1(0-2-1)
251-348	ปฏิบัติขับร้อง 6 (Vocal Performance 6)	1(0-2-1)
251-449	ปฏิบัติขับร้อง 7 (Vocal Performance 7)	1(0-2-1)

โมดูล 2 ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย	จำนวน 12 หน่วยกิต	
251-280	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1 Contemporary Music 1	2(1-2-3)
251-281	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 2 Contemporary Music 2	2(1-2-3)
251-150	ปฏิบัติรวมวง 1 (Ensemble 1)	1(0-2-1)
251-151	ปฏิบัติรวมวง 2 (Ensemble 2)	1(0-2-1)
251-252	ปฏิบัติรวมวง 3 (Ensemble 3)	1(0-2-1)
251-253	ปฏิบัติรวมวง 4 (Ensemble 4)	1(0-2-1)
251-450	การแสดงดนตรี 1 (Music Recital 1)	2(1-2-3)
251-451	การแสดงดนตรี 2	2(1-2-3)

(Music Recital 2)

โมดูล 3 การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล		จำนวน 6 หน่วยกิต
251-325	เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Studio Recording Techniques with Digital Technology)	2(1-2-3)
251-328	เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Mixing Techniques with Digital Technology)	2(1-2-3)
251-433	เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Mastering Techniques with Digital Technology)	2(1-2-3)
โมดูล 4 ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง		จำนวน 7 หน่วยกิต
251-282	การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 1 Pop Musical composition 1	2(1-2-3)
251-283	การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 2 Pop Musical composition 2	2(1-2-3)
251-284	เทศกาลดนตรี Music Festival	3(3-0-6)

ข. กลุ่มวิชาเลือกศิลปะการแสดงและการเต้น

กลุ่มวิชาเลือก		จำนวน 56 หน่วยกิต
ให้เลือกรายวิชา		ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
โมดูล 1 ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง		จำนวน 53 หน่วยกิต
252-373	การแสดง 1 (Acting 1)	3(2-2-5)
252-374	การแสดง 2 (Acting 2)	3(2-2-5)
252-375	การแสดง 3 (Acting 3)	3(2-2-5)
252-376	การแสดง 4 (Acting 4)	3(2-2-5)
252-377	ละครหน้ากาก Masque	3(2-2-5)
252-378	การวิเคราะห์หีบห่อ (Analysis dramatic composition)	3(3-0-6)
252-379	การวิจารณ์ศิลปะการแสดง (Performing Arts Criticism)	2(2-0-4)
252-211	การเขียนบทสำหรับการแสดง (Script-Writing for Acting)	2(2-0-4)

252-384	การจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง (Performing Arts Performance Management)	2(2-0-4)
252-378	การแสดงเต้น 7 (Dance Performance 7)	3(2-2-5)
252-381	เทคนิคการเต้น 1 (Dancing Techniques 1)	2(1-2-3)
252-382	เทคนิคการเต้น 2 (Dancing Techniques 2)	2(1-2-3)
252-383	เทคนิคการเต้น 3 (Dancing Techniques 3)	2(1-2-3)
252-384	เทคนิคการเต้น 4 (Dancing Techniques 4)	2(1-2-3)

โมดูล 3 การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล **จำนวน 6 หน่วยกิต**

252-212	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีและอุปกรณ์ (Introduction of technology and equipment)	3(3-0-6)
252-213	การถ่ายภาพเคลื่อนไหวและการตัดต่อ (Movie photography and editing)	3(2-2-5)

โมดูล 4 ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง **จำนวน 2 หน่วยกิต**

252-493	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Professional Experience)	2(1-2-3)
---------	---	----------

โมดูล 6 โครงการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

		จำนวน 6 หน่วยกิต
252-382	ปฏิบัติการแสดง 1 (Performance 1)	3(2-2-5)
252-383	ปฏิบัติการแสดง 2 (Performance 2)	3(2-2-5)

และกำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา ดังต่อไปนี้ จำนวน 8 หน่วยกิต

โมดูล 6 โครงการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง จำนวน 8 หน่วยกิต

252-250	การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล (Digital Photography and Cinematography)	2(1-2-3)
252-491	เตรียมสหกิจศึกษา (Co-operative Education Preparation)	1(1-0-2)
252-492	สหกิจศึกษา (Co-operative Education)	5(0-40-0)

3.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวน 6 หน่วยกิต

โดยให้เลือกจากวิชาใด ๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยสยาม

รายวิชาเลือก	จำนวน	11	วิชา
103-121 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			3(2-2-5)
103-131 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน			3(2-2-5)
103-141 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน			3(2-2-5)
103-203 ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก			3(3-0-6)
103-206 อาหาร การดูแลสุขภาพ และการออกกำลังกาย			3(2-2-5)
103-209 ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรีย์ภาพแห่งชีวิต			3(3-0-6)
103-210 นิยมไทยและอัครรยในสยาม			3(3-0-6)
103-212 จิตวิทยากับการพัฒนาชีวิต			3(3-0-6)
103-304 เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม			3(2-2-5)
103-308 การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์			3(2-2-5)
117-604 การสร้างนวัตกรรม และปฏิบัติการสร้างธุรกิจสตาร์ทอัพ			3(2-2-5)

3.3 คำอธิบายรายวิชา

3.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา วิชาบังคับ ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้

โมดูล 1	สมรรถนะทางภาษา	9	หน่วยกิต
117-401	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		3(2-2-5)
<p>พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษที่จำเป็น ฝึกฝนการอ่านเพื่อความเข้าใจ การเรียนรู้คำศัพท์ การสนทนา การเขียน และการสื่อสารด้วยวาจา การวิเคราะห์บทความสั้น ๆ ที่น่าสนใจ รวมถึงบทความที่เกี่ยวกับความเป็นพลเมืองโลก ความยั่งยืน การฝึกใช้สำนวนในการสนทนา การปฏิบัติตามคำแนะนำ การเขียนเรียงความอย่างง่าย การเล่าเรื่องชีวิตประจำวัน การมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการใช้เครื่องมือ AI เพื่อให้อธิบายเนื้อหาส่วนบุคคล ด้วยการผสมผสานกิจกรรมการเรียนรู้เชิงปฏิบัติและเทคโนโลยี AI เข้าด้วยกัน</p> <p>Develop essential English skills; practice reading comprehension; vocabulary acquisition; conversation; writing and oral communication; analyzing short texts on interesting topics; including articles on global citizenship; sustainability; practicing expressions in conversations; instructions; writing simple compositions; storytelling about daily life; participating in discussions and utilizing AI tools for personalized feedback by combining practical learning activities with AI technology.</p>			
117-402	ภาษาอังกฤษขั้นสูง		3(2-2-5)
<p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ การนำเสนอในชั้นเรียน การอ่านและการตีความข้อความทางวิชาการที่หลากหลายรวมทั้งการใช้คำศัพท์เฉพาะในสาขาที่เรียน และประเด็นปัญหาด้านความยั่งยืน การฝึกคิดอย่างมีวิจารณญาณเพื่อแสดงมุมมองเชิงวิพากษ์ด้วยปากเปล่าหรือในรูปแบบการเขียน การสนทนาโต้ตอบอย่างคล่องแคล่วและเป็นธรรมชาติโดยใช้โครงสร้างภาษาที่ซับซ้อนมากขึ้น</p> <p>Practice in English skills for academic purposes; classroom presentation; reading and interpreting a range of academic texts including jargon in the field of study and sustainability issues; practice in critical thinking to express viewpoints orally or in written form; fluent and spontaneous verbal interaction with more complicated structures.</p>			
117-403	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ		3(2-2-5)
<p>พัฒนาทักษะการสื่อสารและการนำเสนอภาษาอังกฤษเชิงวิชาการและวิชาชีพ การประยุกต์ใช้ความคิดเชิงวิพากษ์และทักษะการแก้ปัญหา แนวปฏิบัติเพื่อความยั่งยืน และกลยุทธ์ทางธุรกิจที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การสื่อสารข้ามวัฒนธรรมเพื่อการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ การนำเสนอที่เสริมด้วย AI เครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ภาษาและการพัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่องสู่เส้นทางความสำเร็จในอาชีพ</p> <p>Develop English communication and presentation skills for academic and professional purposes; apply critical thinking and problem-solving skills; sustainable practices, and environmentally friendly business strategies; engage in cross-cultural communication for effective collaboration; utilize AI-enhanced presentations; explore tools for language learning and continuous professional development to pave the way for a successful career path.</p>			

- 117-501** **เอไอ ดิจิทัล และความปลอดภัยทางไซเบอร์ในชีวิตประจำวัน** **3(2-2-5)**
 ปัญญาประดิษฐ์สมัยใหม่ (AI) Generative AI ความปลอดภัยทางไซเบอร์ในชีวิตประจำวัน แนวคิดพื้นฐานของ AI ประเภทของ AI Predictive AI และ Generative AI การระบุตัวตน การยืนยันตัวตน การอนุญาต ผลกระทบของ AI การประยุกต์ใช้ AI อย่างยั่งยืน ตัวอย่างเชิงปฏิบัติ กรณีศึกษา โลฟส์สไตล์ดิจิทัล ประวัติศาสตร์ของ AI

Modern artificial intelligence (AI): generative AI, cybersecurity in daily life, fundamental AI concepts, types of AI: predictive and generative AI, identification, authentication, authorization, impact of AI, sustainable AI applications, practical examples, case studies, digital lifestyle, histories of AI.

- 117-502** **เครื่องมือดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต** **3(2-2-5)**
 ทักษะการเลือกและใช้เครื่องมือดิจิทัลเพื่อความยั่งยืนและการเรียนรู้ตลอดชีวิต การจัดเก็บข้อมูลออนไลน์ โปรแกรมประมวลผลคำ สเปรดชีต เครื่องมือทำงานร่วมกัน การสื่อสาร เครื่องมือผู้สร้าง การจัดการเงินส่วนบุคคล พาณิश्यอิเล็กทรอนิกส์ การเล่าเรื่อง การตลาดอัตโนมัติ สร้างสื่อมัลติมีเดีย ใช้แพลตฟอร์มออนไลน์ เช่น TikTok

Skills in selecting and utilizing digital tools for sustainability and lifelong learning; online storage; word processing; spreadsheets; collaboration tools; communication; creators' tools; personal finance; e-commerce; storytelling; marketing automation; multimedia creation; using online platforms like TikTok.

- 117-503** **การวิเคราะห์ข้อมูลและการแสดงแผนภาพข้อมูล** **3(2-2-5)**
 การแสดงแผนภาพข้อมูลสำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรม การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์และการพัฒนาแนวคิดของอนาคตในสาขาที่เกี่ยวข้อง แนวคิดการวิเคราะห์ข้อมูล การประยุกต์ใช้เครื่องมือปัญญาประดิษฐ์และเครื่องมือวิเคราะห์ข้อมูลตามความจำเป็นอย่างยั่งยืน

Data visualizations for industry developments; history analysis and development of future concepts in relevant field; data analytic concepts; application of artificial intelligence (AI) based tools and data analytic tools as needed sustainable.

- 117-601** **ความฝัน ความคิด และความยั่งยืน ตามแนวทางปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง** **3(3-0-6)**
 การพัฒนากระบวนการคิดฝัน การคาดการณ์ การคิดวิเคราะห์อย่างเป็นอิสระด้วยกรอบแนวคิดแบบเติบโต (growth mindset) โดยเน้นการวิเคราะห์แนวโน้มโลกและความต้องการจำเป็นในการพัฒนาเพื่อความยั่งยืน ผู้เรียนจะได้เรียนรู้การสร้างกระบวนการคิด การออกแบบแนวคิด การวิเคราะห์ความต้องการใหม่ การพัฒนาทักษะสีเขียว (green skills) ที่คำนึงถึงการพัฒนาที่ยั่งยืนและเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของสหประชาชาติ นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมและการตั้งเป้าหมายในชีวิต ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้บนฐาน

แนวคิดห้องปฏิบัติการที่มีชีวิต (living lab) การจัดทำโครงการกลุ่มและกรณีศึกษาที่น้อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในการดำรงชีวิตและการเป็นผู้ประกอบการที่คำนึงถึงมิติด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

Developing dreaming, futures thinking, and analytical thinking process with growth mindset by analyzing global trends and needs for sustainable development. Students will learn to develop thinking processes, design concepts, analyze new needs considering sustainable development and the United Nations' sustainable development goals to foster innovation and living goals through learning activities based on the concept of living lab, group projects and case studies applying the concept of Sufficiency Economy Philosophy to daily life and entrepreneurship with consideration to economy, society, and environment dimensions.

117-602 การออกแบบการคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่บนความยั่งยืน 3(2-2-5)

การสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนเป็นนวัตกรรมและผู้ประกอบการ แนวคิด กระบวนการและทักษะการออกแบบนวัตกรรม สิ่งประกอบด้วย การสร้างความเข้าใจในกระบวนการ คิดสร้างสรรค์ และการออกแบบโดยใช้เครื่องมือและเทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างนวัตกรรม เสริมสร้างเทคนิคในการระดมความคิดและการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยเน้นในเรื่องกระบวนการออกแบบความคิด (Design Thinking) ซึ่งประกอบการทำความเข้าใจในปัญหาที่พยายามจะแก้ไข การวิเคราะห์และสังเคราะห์ การสร้างแนวคิดใหม่ และพัฒนาต้นแบบของนวัตกรรมเพื่อนำไปสู่การสร้างธุรกิจใหม่ โดยคำนึงถึงความยั่งยืนในมิติต่าง ๆ ทั้งนี้เน้นการฝึกปฏิบัติ และการถ่ายทอดความรู้จากผู้ประกอบการ ต้นแบบเพื่อสร้างธุรกิจใหม่ ฝึกปฏิบัติการพบผู้ประกอบการ รวมถึงการนำเสนองานเพื่อโน้มน้าวใจให้นักลงทุนเกิดการร่วมทุน

Inspiring learners to become innovators and entrepreneurs by focusing on the concepts, processes, and skills needed for designing innovation, including understanding creative processes through various tools and techniques, enhancing brainstorming techniques and collaboration, focusing on design thinking to understand problems, analyze and synthesize information, create new ideas, and develop prototypes, all while considering sustainability, emphasizing practical training and knowledge transfer from entrepreneurs, engaging with entrepreneurs to practice new business creation, and presenting work to persuade investors to join ventures.

117-603 แบบจำลองธุรกิจและการบริหารโครงการอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อนหรือต้องเรียนในภาคการศึกษาเดียวกัน:

117-602 การออกแบบการคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่บนความยั่งยืน

การจัดการผลิตภัณฑ์หรือบริการ ขั้นตอนการผลิตและการขนส่งผลิตภัณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ แนวคิดการบริหารโครงการ ที่ครอบคลุมถึง การจัดการทรัพยากร การเงิน การตลาด การบริหารงานบุคคล และการบริหารความเสี่ยง และมิติด้านความยั่งยืนรวมถึง หลักการของเศรษฐกิจหมุนเวียน (BCG) ตามแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน เมื่อดำเนินธุรกิจ แนวคิดการบริหารโครงการที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์หรือบริการในฐานะเจ้าของธุรกิจสตาร์ทอัพ แนวคิดการวางแผน-ปฏิบัติ-ตรวจสอบ-ปรับปรุง การหา

- 103-141 **ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Daily Life Japanese
 คำศัพท์ สำนวน วัฒนธรรม และทักษะในการสื่อสาร การตั้งคำถามและการตอบอย่างสั้น
 บทสนทนาอย่างง่ายในระดับวลี และประโยคสั้นๆ โดยเน้นหัวข้อที่สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Vocabulary, expressions, culture and communication skills; asking and
 answering short questions; easy conversations/dialogues in short phrases and sentences with
 emphasis on daily life topics.
- 103-203 **ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก** 3(3-0-6)
Civic Literacy in Thai and Global Context
 สภาพการณ์ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศต่างๆ ประเด็น
 ปัญหาร่วมสมัยในสังคมโลก ประเทศไทยในสังคมโลก ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและกระบวนการทาง
 ความคิดที่เป็นสากล ความรับผิดชอบต่อสังคม การรู้หน้าที่ของพลเมืองและรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้าน
 การทุจริต ความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นพลเมืองกับสถานะการพัฒนาของประเทศภายใต้กฎหมายใน
 ชีวิตประจำวันและกติกาสากลของสังคมประชาธิปไตย บทบาทและหน้าที่ของบุคคลในฐานะพลเมืองไทยและ
 พลเมืองโลก
 Political, economic, social and cultural circumstances of various groups of
 countries; contemporary issues of the global society; Thailand in the world society; cultural
 diversity and global mindset; social responsibility; civic engagement and social responsibility
 against corruption; relationship between citizenship and developmental status of a country
 under laws in daily life and international rules of democratic societies; roles and duties of
 individual as a Thai and global citizen.
- 103-206 **อาหาร การดูแลสุขภาพ และการออกกำลังกาย** 3(2-2-5)
Diet, Health Care and Exercise
 สุขภาวะด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม อาหารและโภชนาการ การป้องกันและการ
 บำบัดโรคด้วยอาหาร ความปลอดภัยของอาหาร ฉลากโภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารและการเลือกใช้ การ
 ออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพของร่างกาย ผลของการออกกำลังกายที่มีต่อระบบต่างๆในร่างกาย
 นวัตกรรมอาหารเพื่อสุขภาพ และเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการออกกำลังกาย
 Physical, mental, emotional and social well-being; diet and nutrition; nutrition
 for prevention and therapy; food safety; nutrition labels; dietary supplement products and
 selection; exercise for physical fitness; benefits of exercise on various body systems; digital
 technology for exercise.

- 103-209 ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต 3(3-0-6)
Art and Music Appreciation
 ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ศิลปะในรูปแบบของสถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ยุคสมัยต่างๆของศิลปะ แรงบันดาลใจเบื้องหลังผลงานศิลปะ ความซาบซึ้งในศิลปะ การประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ ดนตรี กับชีวิต ศิลปะในชีวิตประจำวัน และคุณค่า ความงามในงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ในฐานะเป็นเครื่องมือจรรโลงจิตใจและสร้างสุนทรียภาพต่อชีวิตของมนุษย์
 Aesthetic knowledge; art in the form of architecture, painting, sculpture, dances and music; art in major eras; inspiration behind pieces of arts; art appreciation; aesthetic evaluation; relationship between art, music and life; art in daily life; the value of art as a tool to sustain the human mind.
- 103-210 นิยมไทยและอศรรยในสยาม 3(3-0-6)
Thai Appreciation and Unseen in Siam
 ศิลปะและวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี เอกลักษณ์ความเป็นไทย มรดกทางภูมิปัญญา ที่มีคุณค่าและน่าภาคภูมิใจ คติความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิต แนวทางการอนุรักษ์ สืบทอดและเผยแพร่ความเป็นไทย
 Thai art and culture; custom and traditions; identity of Thainess; admirable and valuable intellectual heritages; beliefs; values; ways of life; conservation, inheritance and dissemination of Thainess.
- 103-212 จิตวิทยากับการพัฒนาชีวิต 3(3-0-6)
Psychology and Life Development
 แนวคิดทางจิตวิทยาที่สำคัญ พัฒนาการวัยต่างๆ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การรู้จักตนเอง และผู้อื่น การพัฒนาบุคลิกภาพ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การตั้งเป้าหมายและวางแผนชีวิต การสร้างแรงจูงใจ ในการศึกษาและการทำงาน การจัดการความเครียด สุขภาพจิตและความผิดปกติทางจิต
 Major psychological perspectives; human development; individual differences; knowing oneself and others; personality development; human relation building; goal setting and life planning; motivation enhancing for learning and working; stress management; mental health and psychological disorders.
- 103-304 เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม 3(2-2-5)

Community Explorer and Service Learning

การเรียนรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชน การวิเคราะห์ชุมชนเพื่อค้นหาประเด็นปัญหาและแนวทางการพัฒนาโดยให้ชุมชนเป็นฐานของการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและสมาชิกชุมชน เทคนิคและการเสริมทักษะ การเข้าถึงชุมชน การสร้างการมีส่วนร่วม ทักษะการใช้ชีวิตและทักษะด้านสังคม การสื่อสาร การเรียนรู้ผ่านกิจกรรมบริการ การพัฒนาและการขับเคลื่อนโครงการเพื่อการพัฒนาและกิจกรรมบริการชุมชน การเตรียมความพร้อมสู่การเป็นนักวิจัยและนักพัฒนาชุมชนเพื่อรองรับภารกิจการพัฒนาชุมชนทุกมิติอย่างยั่งยืนในศตวรรษที่ 21

Learning on community context; community analysis to identify issues and development approaches using collaborative community based approach among learners and community members; techniques and enhanced skills in approaching community engagements, community participation, social and life skills, communication; service learning development and project implementation for preparing to be community researcher and developer in variety dimensions of sustainable community development in the 21ST century.

103-308 **การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์** 3(2-2-5)

Creative Photography

การเรียนรู้ในเชิงปฏิบัติการโดยการประยุกต์แนวคิดทฤษฎีการถ่ายภาพเพื่อสื่อความหมาย สามารถปฏิบัติการถ่ายภาพและสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในลักษณะต่างๆได้ตามความต้องการ รวมทั้งคัดเลือกภาพเพื่อนำไปใช้ในงานออกแบบสื่อสารตามความคิดสร้างสรรค์ที่วางไว้ได้อย่างเหมาะสมด้วย เช่น การใช้ภาพถ่ายเพื่อสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ การใช้ภาพถ่ายเพื่อสื่อสารทางธุรกิจ

Practical learning by applying photographic theory concepts to convey meaning; performing photography and creatively producing different types of photographic works as desired, including selecting images to be used in communication design work according to the planned creative concept in an appropriate manner, such as using photographs for communication through online media, using photographs for business communication.

117-604 **การสร้างนวัตกรรม และปฏิบัติการสร้างธุรกิจสตาร์ทอัพ** 3(2-2-5)

Innovation Creation and Startup Business Operations

การพัฒนาธุรกิจสตาร์ทอัพตั้งแต่การวางแผน และระดมทุน Series A จนถึงการจัดทะเบียนนิติบุคคล และการจัดตั้งบริษัท ผู้เรียนจะได้เรียนรู้กลยุทธ์การระดมทุน การจัดการธุรกิจในช่วงเริ่มต้น การวิเคราะห์ตลาดและคู่แข่ง การสร้างทีมที่มีประสิทธิภาพ การนำเสนอผลิตภัณฑ์แก่ผู้ลงทุน รวมถึงการสร้างมูลค่าเพิ่มและการเติบโตอย่างยั่งยืน ผ่านการทำโครงการสตาร์ทอัพ

Development of startups, from planning and Series A fundraising to the registration of legal entities and the establishment of a company. Students will learn fundraising strategies, early-stage business management, market and competitor analysis, building an effective team, product presentation to investors, value creation, and sustainable growth through Startup project.

	3.2.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา	จำนวน	92	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาบังคับ	จำนวน	36	หน่วยกิต
	โมดูล 1 ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	จำนวน	14	หน่วยกิต
252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร (Speaker and Moderator)			2(1-2-3)

หลักการสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูด เพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ

Communication by means of speech; practice different speaking skills; preparation for being an MC; MC for different types of events; techniques for handling unforeseen stage problems; personality development; proper use of vocal tone and rhythm; proper attire for different occasions.

251-331	วิธีสอนดนตรีและศิลปะการแสดง (Music and Performing Arts Teaching)			2(2-0-4)
---------	---	--	--	----------

ศึกษาหลักการสอนทั่วไป ความรู้จิตวิทยาการสอนเบื้องต้น หลักการสอนดนตรีและศิลปะการแสดง พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การวัดและประเมินผล การจัดการเรียนการสอน สำหรับผู้ที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ทางดนตรีและศิลปะการแสดง

Study general principles of teaching Basic knowledge of teaching psychology Principles of teaching music and performing arts Learner development Use of teaching materials Measurement and evaluation Providing teaching and learning for those who have no experience with music and performing arts.

252-265	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Make Up and Costume for Stage Performance)			2(1-2-3)
---------	--	--	--	----------

ศึกษาหลักการแต่งหน้าและทำผมเบื้องต้นสำหรับการแสดง เพื่อเน้นการแก้ไขรูปหน้า และการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ รวมถึงการศึกษาพื้นฐานในการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง การใช้เลือกใช้วัสดุการใช้วัสดุ การใช้วัสดุทดแทน และมีความเหมาะสมกับการแสดงในแต่ละประเภท

Study basic principles of makeup and hairstyling for acting. Face shape correction and makeup in various styles Basic study of designing and creating costumes for

performances. Use of materials Using alternative materials Suitability for performances in each category

250-212 การขับร้องเบื้องต้น (Basic Voice) 2(1-2-3)

ฝึกปฏิบัติขับร้องและเทคนิคเบื้องต้น ฝึกการร้องไล่บันไดเสียง การขับร้องเพลงบนเวทีเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานความรู้และประสบการณ์การ ในการศึกษาวิชาอื่นๆ ในลำดับต่อไป

Practice singing and basic techniques, Practice singing along the scales and singing on stage. To be basic skills, knowledge and experience in the study of other subjects in the next order.

250-213 การแสดงเบื้องต้น (Basic Voice) 2(1-2-3)

ศึกษาการแสดงเบื้องต้น หน้าที่ของนักแสดง ความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง การเตรียมความพร้อม การผ่อนคลายของนักแสดง เรียนรู้ทักษะพื้นฐาน สมาธิ จินตนาการในการแสดง sensory (ประสาทสัมผัส) ทั้ง 5 ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส เพื่อการแสดงที่สมบูรณ์ในการถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ของตัวละคร และการสื่อสาร

Study the basics of acting, Actor's duties, Understanding of correct performance, Preparation and actor relaxation. Learn basic skills, concentration, imagination in acting. The five senses include sight, taste, smell, sound, and touch. Touch for complete performance in conveying the story. Character's mood and communication.

250-214 การเต้นเบื้องต้น (Basic Dance) 2(1-2-3)

มีความรู้และเข้าใจรูปแบบการเต้นในประเภทต่างๆ ฝึกทักษะการเต้นขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ประกอบการแสดงสำหรับนักดนตรี

Have knowledge and understand various types of dance styles. Practice basic dance skills to use Accompanying performances for musicians.

250-215 ดนตรีเบื้องต้น (Basic Music) 2(1-2-3)

ศึกษาเกี่ยวกับเพลงไทย เพลงสากล และการปฏิบัติตามตัวโน้ต เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทยและสากล วิธีการขับร้องบทเพลงรูปแบบต่าง ๆ วงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีสากล

Study about Thai songs, international songs and how to follow the notes. Musical signs and symbols Notes for Thai and international songs Methods for singing various styles of songs, Thai bands, local bands, international bands

252-464	โมดูล 2 ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประเมินศักยภาพนักศึกษา (Student Potential Development)	จำนวน – หน่วยกิต (ไม่มีหน่วยกิต)
	<p>ให้นักศึกษาได้ทบทวนความรู้จากรายวิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทำวิดีโอคลิปหรือรายงานเพื่อแสดงความสามารถเชิงประจักษ์ในลักษณะของการทวนสอบก่อนจบการศึกษา อีกทั้งให้นักศึกษาได้ทำประวัติผลงานของตนเองเพื่อเตรียมพร้อมในการฝึกงานหรือสมัครงานเมื่อศึกษาจบ</p> <p>The students will get to review the knowledge and skills learned during their study both theory and practice by producing video clips and reports demonstrating their skills and knowledge. The student will learn how to produce a professional resume/portfolio for applying for internship or jobs after graduation.</p>	
252-320	โมดูล 3 การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล การวิจัยงานสร้างสรรค์ (Creative Research)	จำนวน 3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
	<p>การวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย</p> <p>Steps for conducting fine and applied arts related research ; research design and methodology; data collection; data analysis, referencing; research report and presentation.</p>	
250-315	โมดูล 4 ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง ภาพลักษณ์ของศิลปิน (Artist’s Ethics, Attitude, and Image)	จำนวน 4 หน่วยกิต 2(2-0-4)
	<p>จรรยาบรรณ ทศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความรอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน ความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์</p> <p>Ethics, attitude and artist image; knowledge and knowhow for working professionally as an artist; persistence and determination; self-confidence; positive attitudes towards artist profession proper dress code for different occasions and activities.</p>	
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง (Personality Development for Musicians and Performers)	1(0-2-1)
	<p>ความหมายของบุคลิกภาพและลักษณะความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ท่าทางการแสดงออกหรือกิริยาท่าทางการพูดและการแต่งกายให้เป็นที่ประทับใจและเป็นที่ยอมรับต่อบุคคลอื่น เพื่อการแสดงในงานพิธีต่าง ๆ และบุคลิกภาพที่สวยงามที่เหมาะสมกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	

Meaning of personalities and individual identity; characteristics, talking behavior, and dressing tips that would impress others; modelling for performance; walking in different type of events; and graceful walking personality for daily life.

252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 1(0-2-1)
(Casting Preparation for Artists)

หลักการเตรียมตัวเพื่อให้มีความพร้อมในการเข้ารับการคัดเลือกเป็นศิลปิน ไม่ว่าจะเป็น นักร้อง นักดนตรี นักแสดง นักเต้น หรือสมัครงานอาชีพอื่นๆ ในสายการบันเทิง การเตรียมประวัติผลงาน การเตรียมการแสดงความสามารถ และการเตรียมตัวตอบคำถามจากผู้จ้างงาน โดยการจำลองสถานการณ์การคัดเลือกศิลปิน

Preparation for artist casting events or audition events (singers, musicians, actors/actresses, dancers, or other entertainment jobs); portfolio preparation; special talent presentation preparation; job interview preparation by attending a simulated artist casting event.

250-316 โมดูล 5 การบริหารจัดการธุรกิจการบันเทิง จำนวน 8 หน่วยกิต
ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)
(Entertainment Industry Studies)

ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์

Entertainment business; professions in entertainment industry; revenue-making in entertainment business; entertainment business deal making; artist and artist's work legal protection; and utilizing online media for promotion.

250-417 กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
(Music and Performing Arts Business Law)

ข้อกฎหมายสำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเอง การทำข้อตกลงทางธุรกิจกับผู้ประกอบการอื่น และสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงานและการแสดง

Laws regarding artists, performers, and creators in the entertainment industry; principles for setting up one's own business in the industry; making business agreements with different business parties; and intellectual property rights in distributing artistic works and performing.

252-421 การบริหารและการจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง 2(2-0-4)
(Music and Performing Arts Performance Management)

หลักกระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน

Process of performance management in terms of planning, management, arrangement of personnel, and marketing through exploring both theory and practice from companies in the private sector.

โมดูล 6 โครงการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

จำนวน 7 หน่วยกิต

251-434 **โครงการศิลปิน 1** **3(3-0-6)**
(Artist Project 1)

หลักการการผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางการแสดงต่อสาธารณชน หรือหัวข้อการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง

Students' artist project proposals In various forms such as music production; stage play production; musical production tv drama production; tv program production; movie production; dance show production; performance exhibition; or other show production; related to entertainment business

251-457 **โครงการศิลปิน 2** **3(0-6-3)**
(Artist Project 2)

การผลิตโครงการของนักศึกษารูปแบบต่าง ๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางการแสดงต่อสาธารณชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงการศิลปิน1การรายงานผลความคืบหน้าโครงการกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงการพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงการและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy

Development of the approved students' artist projects from Artist Project 1 which can be in either form such as music production, stage play production, musical production, tv drama production, tv program production, movie production, dance show production, performance exhibition, or other show production related to entertainment business ; regular project progress report to professor; project presentation with business plan on stage; project paper submission with hard copy and soft copy.

251-468 **สัมมนาวงการบันเทิง** **1(0-2-2)**
(Entertainment Seminar)

สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง

Seminars about career development in music and performing arts industry and the management of the entertainment business; report submission describing the issues related to the entertainment industry learned from the seminars.

	(2) กลุ่มวิชาเลือก	จำนวน 56 หน่วยกิต
	ก. กลุ่มวิชาเลือกดนตรีและการขับร้อง	
	ให้เลือกเรียนรายวิชา	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
	โมดูล 1 ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	จำนวน 52 หน่วยกิต
251-111	ทฤษฎีดนตรี 1 (Music Theory 1)	3(3-0-6)
	หลักการอ่านและการบันทึกตัวโน้ตสากล เครื่องหมายทางดนตรี เครื่องหมายกุญแจ เสียงหรือเครื่องหมายกำหนด บันไดเสียงอัตราจังหวะและขั้นคู่และการพลิกกลับขั้นคู่	
	Music notation recording. On music staff, counting rhythm key signature. Music symbols terminology, In travel and inversion interval.	
251-112	ทฤษฎีดนตรี 2 (Music Theory 2)	3(3-0-6)
	โครงสร้างไทยแอดและการพลิกกลับไทยแอดและโครงสร้างบันไดเสียง ไดอะโทนิค, โครมาติด, เมเจอร์, ไมเนอร์ (เมโลดิก, ฮาร์โมนิก)	
	Triad and inversion triad. Music scale and structure scale of chromatic scale, diatonic scale, major scale, minor scale, natural minor scale, melodic minor scale. Thermomix minor scale.	
251-114	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 (Ear Training and Sight-Reading 1)	1(0-2-1)
	การพัฒนาทักษะการฟังและการรับรู้ดนตรี โดยเน้นการสอนพื้นฐานในการรับรู้เสียงสูงต่ำ การปรับจังหวะอัตราจังหวะธรรมดา การร้องโน้ตขั้นคู่เสียง การฝึกการระบุประเภทคอร์ด ฟังเพลงต่าง ๆ ในประเภทบันไดเสียงไดอะโทนิค เพื่อเรียนรู้ส่วนประกอบดนตรีเบื้องต้น	
	Developing listening skills and music perception. Emphasis is placed on teaching the basics of recognizing pitch and low tones. Normal tempo adjustment singing octave notes Practice identifying chord types. Listen to various songs on the diatonic scale. To learn basic musical components	

- 251-115** **การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2** **1(0-2-1)**
(Ear Training and Sight-Reading 2)
 การพัฒนาทักษะการฟังและการรับรู้ดนตรี โดยเน้นฝึกร้องโน้ตเสียงสูงต่ำในบันไดเสียง
 ประเภทเมเจอร์สเกล และไมเนอร์สเกล บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) ฝึกการฟังและการร้อง
 ขึ้นคู่เสียง เทคนิคการอ่านโน้ตแบบ Move-do ฝึกการฟังเพื่อจดบันทึกจังหวะ (Rhythmic dictation)
 Developing listening skills and music perception Focusing on practicing singing
 high and low notes in the major scale. and minor scale Pentatonic Scale. Practice listening
 and singing in octaves. Move-do note reading technique, practice listening to note the rhythm
 (Rhythmic dictation)
- 251-118** **ทักษะคีย์บอร์ด 1** **1(0-2-1)**
(Keyboard Proficiency 1)
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันได
 เสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มี
 เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ซ้ำป หรือ 1 แพลต
 Practice of playing keyboard music instrument; basic for music education;
 music scale; note reading; singing or playing songs in C Major and songs with music scale with
 symbols of 1 sharp or 1 flat.
- 251-119** **ทักษะคีย์บอร์ด 2** **1(0-2-1)**
(Keyboard Proficiency 2)
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันได
 เสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ซ้ำป หรือ 2 แพลต
 Practice of playing keyboard music instrument; basic for music education;
 music scale; note reading; singing or playing songs with music scale with symbols of 2 sharps
 or 2 flats.
- 251-221** **ประวัติศาสตร์ 1** **3(3-0-6)**
(Music History 1)
 ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัย
 กรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน
 วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ
 History and evolution of Western music form the past to the 20th Century
 through exploring music from the Greece era, the Middles Ages, the Renaissance, Baroque,
 Classic and Romantic eras up to the present; emphasizing on the evolution of the thought
 process, harmony, use of musical instruments, and important people and significant pieces of
 work.

251-222	ประวัติดนตรี 2 (Music History 2) วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1 ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศ อาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้ เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ History and evolution of Eastern music including music from the Asian continent and the ASEAN countries from the past until the 20th Century by exploring the evolution of the thought process, harmony, use of musical instruments, important people and significant pieces of work.	3(3-0-6)
251-136	ปฏิบัติดนตรี 1 (Music Performance 1) การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ หยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้ำป หรือ 1 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs in the C major and songs that have symbols of 1 sharp and 1 flat and have a duration of no longer than 16 bars.	1(0-2-1)
251-137	ปฏิบัติดนตรี 2 (Music Performance 2) วิชาบังคับก่อน : 251-136 ปฏิบัติดนตรี 1 การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ หยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้ำป หรือ 2 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 2 sharps and 2 flats and have a duration of no longer than 32 bars.	1(0-2-1)
251-238	ปฏิบัติดนตรี 3 (Music Performance 3) วิชาบังคับก่อน : 251-137 ปฏิบัติดนตรี 2	1(0-2-1)

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ซ้ำป หรือ 3 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 3 sharps and 3 flats and have a duration of no longer than 48 bars.

251-239 ปฏิบัติดนตรี 4 1(0-2-1)
(Music Performance 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-238 ปฏิบัติดนตรี 3

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ซ้ำป หรือ 4 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 4 sharps and 4 flats and have a duration of no longer than 64 bars.

251-340 ปฏิบัติดนตรี 5 1(0-2-1)
(Music Performance 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-239 ปฏิบัติดนตรี 4

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ซ้ำป หรือ 5 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 5 sharps and 5 flats and have a duration of no longer than 80 bars.

251-341 ปฏิบัติดนตรี 6 1(0-2-1)
(Music Performance 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-340 ปฏิบัติดนตรี 5

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ซ้ำป หรือ 6 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 6 sharps and 6 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

251-442 ปฏิบัติดนตรี 7 1(0-2-1)

(Music Performance 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-341 ปฏิบัติดนตรี 6

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ซ้ำป หรือ 7 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 7 sharps and 7 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1 1(0-2-1)

(Vocal Performance 1)

การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี

Practice of individual voice training taking in consideration of posture, breathing, voice projection, language for singing, the expression of emotions, and listening to the melody from musical instruments.

251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2 1(0-2-1)

(Vocal Performance 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1

การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, and 1 singing genre, reading and singing to notes, singing in high and low tones, and practice singing in both traditional Thai songs and international songs.

- 251-245 **ปฏิบัติขับร้อง 3** 1(0-2-1)
(Vocal Performance 3)
วิชาบังคับก่อน : 251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2
การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอด
อารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง
Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี
- Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing,
voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in
Western and Classical styles, singing in soprano and alto voices, and singing in two genres
according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.
- 251-246 **ปฏิบัติขับร้อง 4** 1(0-2-1)
(Vocal Performance 4)
วิชาบังคับก่อน : 251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3
การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอด
อารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass
การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี
- Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing,
voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in
Western and Classical styles, singing in tenor and bass voices, and singing in two genres
according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.
- 251-347 **ปฏิบัติขับร้อง 5** 1(0-2-1)
(Vocal Performance 5)
วิชาบังคับก่อน : 251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4
การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอด
อารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรี
สากล
- Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing,
voice projection, language, the expression of emotions, singing techniques in blues, jazz, or
pop music, and singing with a band.
- 251-348 **ปฏิบัติขับร้อง 6** 1(0-2-1)
(Vocal Performance 6)
วิชาบังคับก่อน : 251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5

การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing techniques

251-449 **ปฏิบัติขับร้อง 7** 1(0-2-1)

(Vocal Performance 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-348 **ปฏิบัติขับร้อง 6**

การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing technique, creativity in performance and dressing appropriately for the performance.

251-277 **การแสดงบนเวที** 2(1-2-3)

(On-Stage Performance)

ฝึกทักษะการแสดงบนเวที เพื่อให้ผู้เรียนสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกผ่านการขับร้อง และการเคลื่อนไหวร่างกายให้มีความน่าสนใจ และเป็นธรรมชาติ เรียนรู้การใช้พื้นที่ในการแสดงบนเวทีได้อย่างเหมาะสม ฝึกทำความเข้าใจในความหมายของบทเพลงตามแบบฝึกหัดต่างๆ

Practice stage acting skills So that students can convey emotions feelings through singing and body movement to be interesting and natural. Learn how to use space on stage appropriately. Practice understanding the meaning of songs through various exercises.

251-280 **โมดูล 2 ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย** จำนวน 12 หน่วยกิต
การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1 2(1-2-3)

(Contemporary Music 1)

ศึกษาทฤษฎีและการปฏิบัติในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปของ Visual Media อย่างมีคุณภาพโดยใช้ระบบปฏิบัติการจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย เพื่อให้ได้ผลผลิตที่สมบูรณ์

Study the theory and practice in the process of creating works and producing works for publication in Quality pictures of Visual Media. Use an operating system based on modern computer programs. in order to get complete production.

251-281 **การผลิตดนตรีร่วมสมัย 2** 2(1-2-3)

(Contemporary Music 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-202 การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1

ศึกษาทฤษฎีและการปฏิบัติในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media อย่างมีคุณภาพโดยใช้ระบบปฏิบัติการจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย เพื่อให้ได้ผลผลิตที่สมบูรณ์ก้าวเข้าสู่ระดับมืออาชีพ

Study the theory and practice in the process of creating works and producing works for distribution in the form of visual media with quality using operating systems from modern computer programs. To get complete productivity, step into the professional level.

251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)
(Ensemble 1)

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ซ้ำป หรือ 1 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that is in C major or songs that have symbols of 1 sharp and 1 flat and have song duration of no longer than 16 bars.

251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)
(Ensemble 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ซ้ำป หรือ 2 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 2 sharps and 2 flats and have song duration of no longer than 32 bars.

251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)
(Ensemble 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-151 ปฏิบัติรวมวง 2

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ซ้ำป หรือ 3 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 3 sharps and 3 flats and have song duration of no longer than 48 bars.

251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)
(Ensemble 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ซ้ำป หรือ 4 แพลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 4 sharps and 4 flats and have song duration of no longer than 64 bars.

251-450 การแสดงดนตรี 1 2(1-2-3)
(Music Recital 1)

ฝึกฝนเสริมสร้างทักษะในด้านดนตรี การเลือกบทเพลงบรรเลง การผสมผสานวงดนตรี สร้างสรรค์งานดนตรีประยุกต์ การบริหารจัดการและการฝึกซ้อม การปรับรายละเอียดของดนตรีอย่างถูกต้องตามแบบแผนมาตรฐานสากลและนำเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชน

Practice and strengthen your skills in music. Selection of instrumental songs band combination Create applied music works, Management and training, correctly adjusting the details of music according to international standards and presenting the work in front of the public.

251-451 การแสดงดนตรี 2 2(1-2-3)
(Music Recital 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-450 การแสดงดนตรี 1

ฝึกฝนเสริมสร้างทักษะในด้านดนตรี การเลือกบทเพลงบรรเลง การผสมผสานวงดนตรี สร้างสรรค์งานดนตรีประยุกต์ การบริหารจัดการและการฝึกซ้อม การปรับรายละเอียดของวงดนตรีอย่างถูกต้องตามแบบแผนมาตรฐานสากล โดยมีความสลับซับซ้อนขึ้นมากกว่ารายวิชาการแสดงดนตรี 1

Practice and strengthen your skills in music. Selection of instrumental songs band combination Create applied music works Management and training Adjusting the details of the band correctly according to international standards. It is more complex than Music Recital 1

โมดูล 3 การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล จำนวน 6 หน่วยกิต

251-325	เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Studio Recording Techniques with Digital Technology) หลักการบันทึกเสียง เข้าใจวิธีใช้วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง Sound recording equipment; sound editing; computer software for sound recording; connecting signal cables; and sound recording equipment maintenance.	2(1-2-3)
251-328	เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Mixing Techniques with Digital Technology) เทคนิคการผสมเสียง การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ และเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกันด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม Mixing techniques for music mixing computer software that put together recordings of music instruments and vocal recordings and mix them into a song properly with harmony.	2(1-2-3)
251-433	เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Mastering Techniques with Digital Technology) การบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรี การทำมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี Engineering of music recording; the process for improving sound quality; sound frequency adjustment by using technology to create harmony at a more sophisticated level than mixing techniques; music production.	2(1-2-3)
251-282	โมดูล 4 ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันทึกเสียง การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 1 Pop Musical composition 1 โครงสร้างหลักการประพันธ์เนื้อร้อง การใช้จังหวะ เสียงสัมผัส และสังคีตลักษณ์ The structure of the principles of composing lyrics, the use of rhythm, rhyme, and melody.	จำนวน 7 หน่วยกิต 2(1-2-3)
251-283	การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 2 Pop Musical composition 2 การประยุกต์ใช้วิชาการประพันธ์เนื้อร้องสำหรับธุรกิจ Application of lyrics writing for business	2(1-2-3)

251-284 เทศกาลดนตรี 3(3-0-6)
Music Festival
 เรียนรู้ทฤษฎีและการปฏิบัติในกระบวนการวางแผนงาน การบริหารจัดการ การผลิตและ
 สร้างสรรค์ผลงานสู่การนำเสนอผลงานด้านดนตรีสู่สาธารณชน โดยให้ชุมชนและสังคมได้เข้ามามีส่วนร่วมในการ
 เรียนรู้
 Learn theory and practice in the event planning process. Management
 Producing and creating works to present music works to the public. By allowing the
 community and society to participate in learning.

ข. กลุ่มวิชาเลือกศิลปการแสดงและการเต้น

กลุ่มวิชาเลือก

จำนวน 56 หน่วยกิต

ให้เลือกรายวิชา

ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

โมดูล 1 ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปการแสดง

จำนวน 25 หน่วยกิต

252-373 การแสดง 1 3(2-2-5)
(Acting 1)

ฝึกปฏิบัติทักษะทางการแสดง สมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ ความจริงใจ การใช้เครื่องมือ
 นักแสดง เสียง ร่างกาย อารมณ์
 Practice acting skills, concentration, imagination, belief, sincerity, use of actors'
 tools, voice, body, emotions.

252-374 การแสดง 2 3(2-2-5)
(Acting 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-373 การแสดง 1

ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดงกับตัวละคร การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร และถ่ายทอดลักษณะ
 นิสัยตัวละคร แรงจูงใจ ความต้องการของตัวละคร การเรียนรู้แนวเดียวกับการเข้าถึงตัวละครโดยการศึกษา
 ตีความบทละคร และการค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละครและเรื่องราวของตัว
 ละคร

Practice acting skills with characters Character analysis and convey the
 character's personality traits, motivations, and needs. Accessing the characters by studying
 and interpreting the script and research to understand the environment. Various elements of
 the characters and their stories

252-375 การแสดง 3 3(2-2-5)
(Acting 3)

วิชาบังคับก่อน : 252-374 การแสดง 2

ฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดง การสอนการแสดงในละครรูปแบบต่าง ๆ

Principles and theories of drama analysis and criticism. Elements of the play Elements of performance work, practice the process of analytical thinking, synthesis, and practice writing reviews of performing arts.

252-214 สตอรี่บอร์ด 3(3-0-6)
(Story Board)

ศึกษาการเขียนภาพเบื้องต้น วิธีการสร้างสรรค์สตอรี่บอร์ด กระบวนการออกแบบ การเล่าเรื่องด้วยภาพ ลำดับภาพ รวมทั้งการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และมุมมองของภาพ

Study the basics of painting. How to create a storyboard design process Telling stories with pictures, sequencing pictures, and developing creativity. and perspective of the image.

252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง 2(2-0-4)
(Script-Writing for Acting)

ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีการเขียนบทละครเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการเขียนบทละคร เกี่ยวกับ โครงสร้างของบทละคร การสร้างแก่นของบทละคร ตัวละคร บทสนทนา เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว และการดำเนินเรื่อง

Study basic concepts and theories of playwriting. Practice writing plays About the structure of the play Creating the theme of the script, characters, dialogue, techniques and strategies for creating stories and the proceedings.

252-266 บัลเลตต์ 2(1-2-3)
(Ballet)

ศึกษาประวัติความเป็นมาของการเต้นบัลเลตต์ ฝึกทักษะการเต้นบัลเลตต์ขั้นพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย ศึกษาและเข้าใจศัพท์เทคนิคสำหรับการเต้นบัลเลตต์ การแสดงบัลเลตต์เดี่ยวมาตรฐานและเรียนรู้ การนำไปปรับใช้กับการเต้นรูปแบบอื่นๆ

Study the history of ballet. Practice basic ballet skills. Organization of the body, Study and understand technical terminology for ballet dancing. Perform standard ballet solos and learn how to apply them to other forms of dance.

252-163 การแสดงเต้น 1 3(2-2-5)
(Dance Performance 1)

เรียนรู้หลักการเต้นรูปแบบ ฮิปฮอป (Hiphop) ซึ่งเป็นการเต้นที่อยู่ในหมวดการเต้น สตรีทแดนซ์ (Street Dance) เรียนรู้ขั้นตอนเกี่ยวกับพื้นฐานของจังหวะ เทคนิค คำศัพท์ฮิปฮอป ทักษะการแสดงเต้น รวมถึงเรียนรู้บริบททางประวัติศาสตร์ที่อยู่เบื้องหลังท่าเต้นและเทคนิคสำคัญของการเต้นฮิปฮอป เรียนรู้ หลักการการแสดงเต้น แบบโซโลเดี่ยว (Solo Dance) และ แบบโซว์กลุ่ม (Ensemble) โดยใช้การเต้น ฮิปฮอป เป็นตัวสร้างสรรค์แนวคิด การออกแบบท่าเต้น องค์ประกอบ เครื่องแต่งกาย ความพร้อมเพรียง การแสดง

(Popping Dance)

เรียนรู้หลักการเต้นรูปแบบป๊อปปี้ง (Popping) เรียนรู้หลักการการเคลื่อนไหวของท่าป๊อปปี้ง ในแบบต่างๆ ฝึกการอิตจิ้งหะของร่างกายที่ละส่วนและแบบเต็มตัว การแยกส่วนร่างกาย การใช้ร่างกายแบบ แอนิเมชัน และฝึกการควบคุมร่างกายและกล้ามเนื้อตามส่วนต่าง ๆ

Learn the principles of the Popping dance style. Learn the principles of the various popping moves. Practice individual and full body rhythms. body parting Using the body in animation and practice controlling the body and muscles in various parts.

252- 385 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์สากล 3(3-0-6) (History for Western Dance)

ประวัติ ความเป็นมาทางด้านนาฏศิลป์สากล วิวัฒนาการ รูปแบบ จารีต ในแต่ละยุคจนถึงปัจจุบัน

History of international dance, evolution, styles, traditions from each era until the present.

252-386 การเต้นแจ๊ส 2(2-0-4) (Jazz Dance)

ศึกษาประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส ฝึกทักษะการเต้นแจ๊สขั้นพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย การแยกสัดส่วนของร่างกาย รู้และเข้าใจศัพท์เทคนิคการเต้นแจ๊ส เรียนรู้การนำเสนอท่าเต้นสำหรับการแสดงในรูปแบบการเต้นแจ๊ส

Study the history of jazz dancing. Practice basic jazz dancing skills organization of the body separation of body proportions Know and understand jazz dance technical terminology Learn to present dance moves for jazz dance performances.

252-387 การเต้นคอนเทมโพรารี 2(1-2-3) (Contemporary Dance)

ศึกษาประวัติความเป็นมาของการเต้นคอนเทมโพรารี (Contemporary Dance) ฝึกทักษะการเต้นคอนเทมโพรารีขั้นพื้นฐาน ฝึกการแสดงออกทางอารมณ์ผ่านท่าเต้น เรียนรู้และเข้าใจกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ ต่อการนำเสนอท่าเต้นสำหรับการแสดงในรูปแบบการเต้นคอนเทมโพรารี

Study the history of contemporary dance. (Contemporary Dance), Practice basic contemporary dance skills. Practice expressing your emotions through dance moves. Learn and understand the systematic thinking process. Continuing to present dance moves for performances in the form of contemporary dance.

โมดูล 2 ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย

จำนวน 11 หน่วยกิต

- 252-215 การสร้างสรรค์ผลงานบันเทิงสำหรับสื่อสมัยใหม่ 3(3-0-6)
 (Creating entertainment for modern media)
 ศึกษาการสร้างสรรคผลงานผ่านสมาร์ตโฟน การใช้แอปพลิเคชันและสื่อออนไลน์ การสร้างสรรค์เนื้อหา กระบวนการผลิตคลิปวิดีโอ การเผยแพร่ผ่านโซเชียลมีเดีย
 Studying the creation of works through smartphones Using applications and online media Content Creation Video clip production process Publishing via social media.
- 252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 1 3(3-0-6)
 (Directing for Dance and Dance Choreography 1)
 หลักการและเทคนิคการกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น การออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นการเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับจังหวะของเพลงเพื่อใช้ในการสื่อความหมายและอารมณ์ความรู้สึก ผักการแก้ไขปัญหาของการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์
 Principles and techniques of dance direction and choreography. Creative design of body movement choreography to match the rhythm of the music. Communication of meaning and emotion. Troubleshooting dance performance problems. Choreography in accordance with the nature of the assigned work according to the situation
- 252-372 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2 3(3-0-6)
 (Directing for Dance and Dance Choreography 2)
 เรียนรู้หลักการและเทคนิคการกำกับการแสดงเต้นและออกแบบท่าเต้น เรียนรู้การพัฒนาแนวคิดและขั้นตอนที่สามารถทำการรวบรวมองค์ประกอบหรือปัจจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกายมาประกอบสร้างเป็นผลงาน รวมถึงหลักการที่สำคัญที่ทำให้การออกแบบท่าเต้นนั้นเกิดความน่าสนใจ เพื่อให้เกิดอารมณ์ที่สมบูรณ์ ทั้งด้านสาระ อารมณ์และเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล เพื่อช่วยให้ผลงานชิ้นนั้นๆ เกิดความประทับใจแก่ผู้ชมให้มากที่สุดและประสบความสำเร็จได้
 Principles and techniques of dance direction and choreography. Developing concepts and procedures that can collect various elements or factors related to the art of physical movement and create a work. Important principles that make the choreography interesting in order to create complete enjoyment in terms of content, emotion, and in a reasonable manner. To help make that work Make the most impression on the audience and be successful.
- 252-380 กำกับการแสดง 1 3(2-2-5)
 (Directing 1)
 ศึกษาบทบาทหน้าที่และกระบวนการทำงานของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การจัดวางตำแหน่งผู้แสดง องค์ประกอบของการแสดงด้านต่างๆ ที่ผู้กำกับจำเป็นต้องรู้ฝึกกำกับการแสดง ศิลปะการแสดง

252-384	เทคนิคการเต้น 4 (Dancing Techniques 4)	2(1-2-3)
	<p>เรียนรู้เทคนิคการใช้พลังและการควบคุมร่างกาย (Power & Control) เรียนรู้เทคนิคการใช้แรงและพลังในแบบต่างๆ ฝึกการควบคุมร่างกาย และความแม่นยำของอวัยวะร่างกายในแต่ละส่วน ฝึกการออกแรงสำหรับแขน ขา และลำตัว เรียนรู้การใช้แรงให้สัมพันธ์กับ ทามมิ่ง (Timing) รวมไปถึงฝึกทักษะการควบคุมกล้ามเนื้อ (Muscle Memory)</p>	
	<p>Learn techniques for using power and body control (Power & Control). Learn techniques for using force and power in various ways. Practice body control and the accuracy of each part of the body's organs Practice exerting force for your arms, legs, and torso. Learn to use force in relation to timing (Timing), including practicing muscle control skills (Muscle Memory).</p>	
252-212	โมดูล 3 การสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีและอุปกรณ์ (Introduction of technology and equipment)	จำนวน 3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
	<p>ศึกษาเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการออกกองถ่ายและในสตูดิโอ การจัดแสง การเลือกมุมกล้อง การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้สี ตลอดจนเทคนิคการถ่ายทำและการเผยแพร่</p>	
	<p>Study the tools and equipment used on film sets and, in the studio, lighting, and choosing camera angles. Image composition, use of color, and filming and distribution techniques.</p>	
252-213	การถ่ายภาพเคลื่อนไหวและการตัดต่อ (Movie photography and editing)	3(2-2-5)
	<p>ศึกษาหลักการออกแบบภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้น ลำดับเนื้อหา พื้นฐานการเคลื่อนไหวและปฏิบัติการ รวมถึงการศึกษาพื้นฐานในการตัดต่อภาพและเสียง การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานตัดต่อ</p>	
	<p>Study basic motion design principles, content sequence, basics of motion. and operations, Including basic study of video and audio editing. Using computer programs for editing</p>	
252-493	โมดูล 4 ทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Professional Experience)	จำนวน 2 หน่วยกิต 2(1-2-3)
	<p>ฝึกทักษะประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง โดยมุ่งเน้นประสบการณ์ทางตรงในสถานประกอบการทางด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานภาครัฐหรือภาคเอกชนในรูปแบบการปฏิบัติงานย่อย 6 สัปดาห์</p>	

Practice professional skills and experience in performing arts. The focus is on direct experience in performing arts establishments in the public or private sector in the form of a 6-week mini-work placement.

โมดูล 6 โครงการงานและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

จำนวน 6 หน่วย

252-382 ปฏิบัติการแสดง 1 (Performance 1) 3(2-2-5)

ฝึกทดลองปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงผ่านการเป็นนักแสดงที่จัดขึ้นโดยกลุ่มวิชาหรือโครงการศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษา และทำการแสดงจริงในโปรดักชั่นร่วมกับอาจารย์ หรือมืออาชีพ

Practice and experiment in performing arts through being an actor organized by a subject group or Student Thesis Project and actually perform in productions with teachers or professionals

252-383 ปฏิบัติการแสดง 2 (Performance 2) 3(2-2-5)

วิชาบังคับก่อน : 252-382 ปฏิบัติการแสดง 1

ฝึกปฏิบัติหน้าที่ต่างๆในโปรดักชั่นการแสดง โครงสร้างการแสดงที่จัดขึ้นโดยกลุ่มวิชาหรือโครงการศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษา ผู้เรียนจะต้องเลือกปฏิบัติหน้าที่ตามความสนใจเช่น ฝ่ายการออกแบบต่างๆหรือฝ่ายงานบริหารในโปรดักชั่น

Practice performing various duties in performance productions, how Structure of performances organized by subject groups or Student Thesis Project. Learners must choose to perform duties according to their interests, such as Various design departments or management department in productions.

และกำหนดให้เรียนรายวิชา ดังต่อไปนี้ จำนวน 8 หน่วยกิต

โมดูล 6 โครงการงานและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

จำนวน 8 หน่วย

252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล (Digital Photography and Cinematography) 2(1-2-3)

การฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่าย และการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ

Theory and practice of digital photography and cinematography for better understanding about camera and accessories; adjustment of camera exposure; techniques of photography and cinematography; communicating through image and photo composition; photo retouching and VDO editing using computer software in order to achieve the image or movie quality suitable for specific purposes.

252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2)
(Co-operative Education Preparation)

การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

Student preparation before internship in music and performing arts; characteristics and opportunities for careers in music and performing arts; knowledge, skills, attitude, motivation, and characteristics suitable for music and performing arts career.

252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0)
(Co-operative Education)

วิชาบังคับก่อน : 252-491 เตรียมสหกิจศึกษา

การฝึกทักษะประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในสถานประกอบการ ในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงไม่ว่าจะภาครัฐหรือภาคเอกชนในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา 16 สัปดาห์

Professional practice in music and performing arts by taking internship with government agencies or private companies in the music and performing arts business industry in the form of cooperative education work for 16 weeks.

4. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

4.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

(1) ด้านความรู้

1.1) สามารถอธิบายถึงความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ที่เรียนได้

1.2) สามารถบูรณาการความรู้พื้นฐานในรายวิชาต่าง ๆ ที่เรียนกับการเรียนในสาขาวิชาได้ หรือนำไปใช้เพื่อการดำรงชีวิตได้

(2) ด้านทักษะ

2.1) สามารถแสดงออกถึงการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล

2.2) แสดงออกถึงความใฝ่รู้ สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างต่อเนื่องในรายวิชาที่เรียนได้

2.3) สามารถวิเคราะห์สถานการณ์และใช้ความรู้ความเข้าใจในแนวคิดหลักการ ทฤษฎีและกระบวนการต่างๆ ในการคิดแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่ไม่เคยคาดคิดมาก่อนได้อย่างเหมาะสม

(3) ด้านจริยธรรม

- 3.1) ซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3.2) มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3.3) มีจิตอาสาจิตสำนึกสาธารณะ

(4) ด้านลักษณะบุคคล

- 4.1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

ที่ดี

4.2 ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
PLO1: อธิบาย ถ่ายทอดความรู้ โดยใช้องค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	1,2	1,2,3	1,2	1,2,3
PLO2: เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป	1,2,	1,2,3	1	1,2,3
PLO3: แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม	1,2	1,2,3	1,2	1,2,3
PLO4: สร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และสามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ	1,2	1,2,3	1,2	1,2,3
PLO5: แสดงบทบาทผู้นำ การทำงานเป็นทีม และรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม	1,2	1,2	1,2,3	1,2,3
PLO6: นักศึกษาสหกิจศึกษาสามารถปฏิบัติงาน โดยนำความรู้ความสามารถจากสถานประกอบการ ไปประยุกต์ใช้การประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	1,2	1,2	1,2,3	1,2,3

4.3 แผนที่แสดงการเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับโมดูล (MLOs)

โมดูล	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับโมดูล (MLOs)	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป							
โมดูล 1 สมรรถนะทางภาษา			✓			✓	
โมดูล 2 สมรรถนะทางดิจิทัล				✓		✓	
โมดูล 3 กลุ่มการเป็นผู้ประกอบการเพื่อความยั่งยืน				✓		✓	✓
ชุดวิชา 6 โมดูล							
โมดูล SCA-1 ชุดวิชาความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	ถ่ายทอดความรู้ โดยใช้องค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	✓			✓		
โมดูล SCA-2 ชุดวิชาความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย	- นำความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงไปบูรณาการผสมผสานต่อยอดไปสู่สร้างสรรค์ผลงานและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน	✓	✓		✓		
โมดูล SCA-3 ชุดวิชาการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล	- สามารถนำองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง มาประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยี - สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและการแสดง	✓	✓	✓	✓	✓	
โมดูล SCA-4 ชุดวิชาทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง	- ใช้ทักษะการนำเสนอผลงาน และทักษะดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานได้ พร้อมทั้งพัฒนาทักษะวิชาชีพด้วยการมีประสบการณ์ในการฝึกงาน - สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	✓	✓		✓	✓	✓
โมดูล SCA-5 ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจการบันเทิง	- สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม - สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ	✓	✓		✓		✓

โมดูล	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับโมดูล (MLOs)	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
	- สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง						
โมดูล SCA-6 ชูติวิชาโครงงานและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	- สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม - สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ - สามารถจัดแสดงนำเสนอผลงานสู่สายตาสาธารณชน ระดับสถาบันและระดับสังคม	✓	✓		✓	✓	✓

ตารางที่ 4.4 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามลำดับปีที่ศึกษา และภาคการศึกษา

Introductory (I): รายวิชาที่มีเนื้อหาหรือทักษะระดับพื้นฐานที่จำเป็นต่อการบรรลุ PLOs

Reinforce (R): รายวิชาที่มีเนื้อหาหรือทักษะระดับกลางขึ้นจากระดับพื้นฐานที่จำเป็นต่อการบรรลุ PLOs

Mastery (M): รายวิชาที่มีเนื้อหาหรือทักษะเชิงลึกที่จำเป็นต่อการบรรลุ PLOs

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
ชั้นปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1							
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I	I		I	
250-215	ดนตรีเบื้องต้น	I		I	I		I
250-212	การขับร้องเบื้องต้น	I		I	I		I
250-213	การแสดงเบื้องต้น	I		I	I		I
250-214	การเต้นเบื้องต้น	I		I	I		I
250-163	การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง			R			I
251-136	ปฏิบัติดนตรี 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	I		I	I		I
251-143	ปฏิบัติขับร้อง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	I		I	I		I
252-373	การแสดง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	I		I	I		I
252-103	การแสดงเต้น 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	I		I	I		I
251-221	ประวัติดนตรี 1	I		I	I		I
251-111	ทฤษฎีดนตรี 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	R		R		I
252-378	การวิเคราะห์บท *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)			R	R		I
252-381	เทคนิคการเต้น 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	I		R	R		I
251-114	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	R		I		I
ชั้นปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2							
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I	I		I	
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I	I		I	
250-250	การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล	R	R	I	M	R	R
251-114	ปฏิบัติขับร้อง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	I		I	R		R
251-112	ทฤษฎีดนตรี 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	M		M		R
251-118	ทักษะกีตาร์ 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I		R	R		R
251-115	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R	R		R		R
251-137	ปฏิบัติดนตรี 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	I		I	R		R
252-105	ละครหน้ากาก *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R	R	R	M	R	R
252-164	การแสดงเต้น 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	I		I	R		R
252-211	การเขียนบทสำหรับการแสดง *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R	R	R	M	R	R
252-265	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง	I		I	R	R	R
252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร	R	R	I	M	R	R
252-374	การแสดง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	I		I	R		R
252-380	การเต้นป๊อปปี้ *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R	R	R	M	R	R
252-382	เทคนิคการเต้น 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	I		R	R		R

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
ชั้นปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1							
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I		I	I	
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I		I	I	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
250-316	ธุรกิจบันเทิง	R	R	R	M	M	M
250-417	กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง	R	R	R	M	R	R
251-119	ทักษะศึย์บอร์ด 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R		R	R		R
251-150	ปฏิบัติรวมวง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	I	I	R	R	R
252-214	สตอรี่บอร์ด *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R	R	R	R	I	R
251-238	ปฏิบัติดนตรี 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	R		I	R		R
251-245	ปฏิบัติขับร้อง 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	R		I	R		R
252-266	บัลเลต์ *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R	R	R	M	R	R
252-274	การแสดงเต้น 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R		I	R		
252-375	การแสดง 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R		I	R		R
252-383	เทคนิคการเต้น 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R		M	M		
ชั้นปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2							
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I		I	I	
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I		I	I	
250-315	ภาพลักษณ์ของศิลปิน	I		R	R	M	M
251-151	ปฏิบัติรวมวง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	I	I	R	R	R
251-239	ปฏิบัติดนตรี 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	M		R	M		R
251-246	ปฏิบัติขับร้อง 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	M		R	M		R
251-277	การแสดงบนเวที *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I		R	R	R	
251-280	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	R	R	R	R	
251-283	การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R	R	R	M	R	
252-200	ศิลปะการแสดงวิจิตรศิลป์ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	I	I	I	R	R	R
252-212	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีและอุปกรณ์ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดงและการเต้น)	R	R	I	M	R	
252-275	การแสดงเต้น 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	M		R	M		R
252-376	การแสดง 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	M		R	M		R
252-384	เทคนิคการเต้น 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R		M	M		R
252-386	การเต้นแจ๊ส *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R	R	R	M	R	
253-213	การถ่ายภาพเคลื่อนไหวและการตัดต่อ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R	R	I	M	R	
ชั้นปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 1							
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I		I	I	
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป *(วิชาเลือกเสรี)		I		I	I	
250-331	วิธีการสอนดนตรีและศิลปะการแสดง	R	R	M	M	M	M
250-421	การบริหารและการจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง	R	R	R	M	M	M
251-232	ปฏิบัติรวมวง 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R	R	M	M	M	
251-340	ปฏิบัติดนตรี 5 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	M		R	M		
251-347	ปฏิบัติขับร้อง 5 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	M		R	M		
252-382	ปฏิบัติการแสดง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R		R	R		
251-468	สัมมนาวงการบันเทิง	R	R	M	M	M	M
252-276	การแสดงเต้น 5 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	M		R	M		
251-325	เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R	R	R	M	M	
251-450	การแสดงดนตรี 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	I	R	R	R	M
252-369	การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 1	I	R	R	R	R	M

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
	*(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)						
252-380	กำกับการแสดง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	I	R	R	R	R	M
252-384	การจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R	R	R	M	R	
252-387	การเต้นคอนเทมโพรารี *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R	R	R	M	R	
ชั้นปีที่ 3 / ภาคการศึกษาที่ 2							
250-320	การวิจัยงานสร้างสรรค์	R	R	R	M	M	M
251-253	ปฏิบัติรวมวง 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R	R	M	M	M	
251-281	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	I	R	M	M	M	
251-328	เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	M	M	M	M	M	
251-341	ปฏิบัติดนตรี 6 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	M		R	M		
251-348	ปฏิบัติขับร้อง 6 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	M		R	M		
251-434	โครงงานศิลป์ 1	R	R	R	M	M	M
251-451	การแสดงดนตรี 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R	R	R	M	R	M
252-215	การสร้างสรรค์ผลงานบันเทิงสำหรับสื่อสมัยใหม่ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดงและการเต้น)	R	R	R	M	R	
252-372	การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	R	R	M	M	R	
252-377	การแสดงเต้น 6 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	M		R	M		
252-379	การวิจารณ์ศิลปะการแสดง *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดงและการเต้น)	M	M	M	M	M	
252-381	กำกับการแสดง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R	R	M	M	R	
252-382	ปฏิบัติการแสดง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	R		M	M		
ชั้นปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 1							
117-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		I		I	I	
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (*วิชาเลือกเสรี)		I		I	I	
250-457	โครงงานศิลป์ 2	M	M	M	M	M	
250-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	R	R	R	M	M	
250-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษา	R	R	R	M	M	
251-308	เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	M	M	M	M	M	
251-284	เทศกาลดนตรี *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	R	R	R	M	M	
252-493	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดงและการเต้น)	R	R	R	M	M	
252-491	เตรียมสหกิจศึกษา	R	R	R		M	
ชั้นปีที่ 4 / ภาคการศึกษาที่ 2							
250-404	สหกิจศึกษา	M	M	M	M	M	
โมดูล 1 : สมรรถนะทางภาษา							
117-401	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ						
117-402	ภาษาอังกฤษขั้นสูง						
*117-403	ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ						
โมดูล 2 : สมรรถนะทางดิจิทัล							
117-501	เอไอ ดิจิทัล และความปลอดภัยทางไซเบอร์		I		I	I	
117-502	เครื่องมือดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต		I		I	I	
**117-503	การวิเคราะห์ข้อมูลและการแสดงแผนภาพข้อมูล		I		I	I	
โมดูล 3 : กลุ่มการเป็นผู้ประกอบการเพื่อความยั่งยืน							
117-601	ความฝัน ความคิด และความยั่งยืน ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		I		I	I	

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
117-602	การออกแบบการคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่บนความยั่งยืน						
117-603	แบบจำลองธุรกิจและการบริหารโครงการอย่างยั่งยืน						
รายวิชาเลือก							
103-121	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร						
103-131	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน						
103-141	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน						
103-203	ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก						
103-206	อาหาร การดูแลสุขภาพ และการออกกำลังกาย						
103-209	ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต						
103-210	นิยามไทยและอัจฉรียในสยาม						
103-212	จิตวิทยากับการพัฒนาชีวิต						
103-304	เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม						
103-308	การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์						
117-604	การสร้างนวัตกรรม และปฏิบัติการสร้างธุรกิจสตาร์ทอัพ						

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. แผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง หลักสูตร 4 ปี

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
250-212	การขับร้องเบื้องต้น *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี การเต้นและศิลปะการแสดง)	2(1-2-3)
250-213	การแสดงเบื้องต้น *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี การขับร้อง และการเต้น)	2(1-2-3)
250-214	การเต้นเบื้องต้น *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี การขับร้อง และศิลปะการแสดง)	2(1-2-3)
250-215	ดนตรีเบื้องต้น *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง การเต้น และศิลปะการแสดง)	2(1-2-3)
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	1(0-2-1)
251-114	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
251-136	ปฏิบัติดนตรี 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	1(0-2-1)
251-143	ปฏิบัติขับร้อง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-373	การแสดง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-163	การแสดงเต้น 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(2-2-5)
251-221	ประวัติดนตรี 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	3(3-0-6)
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพและการเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน *(เรียนรวม)	1(0-2-1)
251-111	ทฤษฎีดนตรี 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	3(3-0-6)
252-378	การวิเคราะห์หีบห่อ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(3-0-6)
252-381	เทคนิคการเต้น 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	2(1-2-3)
รวม		16 / 19 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
252-250	การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	2(1-2-3)
251-136	ปฏิบัติดนตรี 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	1(0-2-1)
251-144	ปฏิบัติขับร้อง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-374	การแสดง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-164	การแสดงเต้น 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(2-2-5)
252-265	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	2(1-2-3)
252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	2(1-2-3)
251-222	ประวัติดนตรี 2*(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	3(3-0-6)
251-112	ทฤษฎีดนตรี 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	3(3-0-6)
252-211	การเขียนบทสำหรับการแสดง *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	2(2-0-4)
252-382	เทคนิคการเต้น 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	2(1-2-3)
251-118	ทักษะคีบอร์ด 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-377	ละครหน้ากาก *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-380	การเต้นป๊อปปิ้ง *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	1(0-2-1)
251-115	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
รวม		16 / 21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
250-316	ธุรกิจบันเทิง *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	3(3-0-6)
250-417	กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	3(3-0-6)
251-238	ปฏิบัติดนตรี 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	1(0-2-1)
251-245	ปฏิบัติขับร้อง 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-375	การแสดง 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-207	การแสดงเต้น 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(2-2-5)
251-150	ปฏิบัติรวมวง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-383	เทคนิคการเต้น 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	2(1-2-3)
251-119	ทักษะคีบอร์ด 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-214	สตอรี่บอร์ด *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(3-0-6)
252-266	บัลเลต์ *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	2(1-2-3)
รวม		15 / 19 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
251-239	ปฏิบัติดนตรี 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	1(0-2-1)
251-246	ปฏิบัติขับร้อง 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-376	การแสดง 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-275	การแสดงเต้น 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(2-2-5)
250-315	ภาพลักษณ์ของศิลปิน *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	2(2-0-4)
251-151	ปฏิบัติรวมวง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-384	เทคนิคการเต้น 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	2(1-2-3)
251-282	การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
252-213	การถ่ายภาพเคลื่อนไหวและการตัดต่อ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-211	การเต้นแจ๊ส *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	2(2-0-4)
251-280	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
252-212	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีและอุปกรณ์ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง/การเต้น)	3(2-2-5)
251-277	การแสดงบนเวที *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
รวม		16 / 18 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(2-2-5)
251-340	ปฏิบัติดนตรี 5 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	1(0-2-1)
251-347	ปฏิบัติขับร้อง 5 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-382	ปฏิบัติการแสดง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-276	การแสดงเต้น 5 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(2-2-5)
252-421	การบริหารและการจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง*(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	2(2-0-4)
251-331	วิธีการสอนดนตรีและศิลปะการแสดง*(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	2(2-0-4)
251-283	การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
251-468	สัมมนาวงการบันเทิง*(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	1(0-2-1)
251-252	ปฏิบัติรวมวง 3 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-384	การจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	2(2-0-4)
252-387	การเต้นคอนเทมโพรารี *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	2(1-2-3)
251-325	เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
252-380	กำกับแสดง 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-369	การกำกับแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(3-0-6)
251-450	การแสดงดนตรี 1 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
รวม		19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
251-434	โครงการศิลป์ 1 *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	3(3-0-6)
252-320	การวิจัยงานสร้างสรรค์ *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
251-341	ปฏิบัติดนตรี 6 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	1(0-2-1)
251-348	ปฏิบัติขับร้อง 6 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-382	ปฏิบัติการแสดง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-310	การแสดงเต้น 6 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(2-2-5)
251-253	ปฏิบัติรวมวง 4 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-3	กำกับการแสดง 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	3(2-2-5)
252-302	การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(3-0-6)
251-218	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
252-379	การวิจารณ์ศิลปะการแสดง *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดง)	2(2-0-4)
251-328	เทคนิคการผลิตเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
252-215	การสร้างสรรค์ผลงานบันเทิงสำหรับสื่อสมัยใหม่ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดงและการเต้น)	3(3-0-6)
251-451	การแสดงดนตรี 2 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
รวม		14 / 17 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (*วิชาเลือกเสรี)	3(2-2-5)
XXX-XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (*วิชาเลือกเสรี)	3(2-2-5)
251-457	โครงการศิลป์ 2 *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	3(3-0-6)
251-433	เทคนิคศาสตร์จริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	2(1-2-3)
251-442	ปฏิบัติดนตรี 7 *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรี)	1(0-2-1)
251-449	ปฏิบัติขับร้อง 7 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการขับร้อง)	1(0-2-1)
252-378	การแสดงเต้น 7 *(เฉพาะกลุ่มเลือกการเต้น)	3(2-2-5)
251-284	เทศกาลดนตรี *(เฉพาะกลุ่มเลือกดนตรีและการขับร้อง)	3(3-0-6)
252-493	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ *(เฉพาะกลุ่มเลือกศิลปะการแสดงและการเต้น)	2(1-2-3)
252-491	เตรียมสหกิจศึกษา *(ดนตรีและศิลปะการแสดง)	1(1-0-2)
252-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
รวม		12 / 16 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
252-492	สหกิจศึกษา	5(0-40-0)
รวม		5 หน่วยกิต

2. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

มาตรฐานคุณวุฒิ/ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหลักสูตร (PLO)	กลยุทธ์การสอน	วิธีการประเมินผล
ด้านความรู้		
PLO1 : อธิบาย ถ่ายทอดความรู้ โดย ใช้องค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียน เป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนด้าน ทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดง 2) จัดให้มีการเรียนรู้จากห้อง ปฏิบัติการ และหรือสถานการณ์จริงที่ เกี่ยวข้องกับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดง 3) จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มี ความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง เพื่อให้มีการเรียนรู้ทั้งองค์ความรู้ ทักษะกระบวนการ	1) ให้มีการประเมินตนเองก่อนเรียน และภายหลังการเรียน 2) ประเมินโดยการทดสอบย่อย สอบ กลางภาคและสอบปลายภาคการศึกษา 3) ประเมินจากการปฏิบัติตามรายวิชา ทั้งในและนอกห้องเรียน 4) ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมต่างที่ เกี่ยวกับงานด้านทักษะทางดนตรีหรือ ศิลปะการแสดง

มาตรฐานคุณวุฒิ/ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหลักสูตร (PLO)	กลยุทธ์การสอน	วิธีการประเมินผล
PLO6 : นักศึกษาศิลปะศึกษาศาสตร์สามารถปฏิบัติงานโดยนำความรู้ความสามารถจากสถานประกอบการไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	- จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการและหรือสถานประกอบการจริงที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง	- ประเมินจากการปฏิบัติทางดนตรีหรือศิลปะการแสดงในรูปแบบการแสดงโชว์ และหรือสถานประกอบการที่ปฏิบัติงานจริง
ด้านทักษะทางปัญญา		
PLO2 : เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป	- จัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดงพร้อมก็นำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม	- สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีระหว่างกิจกรรมการเรียนรู้ใน ชั้นเรียน และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร 1) ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ 2) ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง
PLO4 : สร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และสามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ	- จัดการเรียนการสอนด้วยการให้ลงมือปฏิบัติจริง ในสถานการณ์จริง เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	- สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีระหว่างกิจกรรมการเรียนรู้ใน ชั้นเรียน และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร 1) ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ 2) ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง
PLO6 : นักศึกษาศิลปะศึกษาศาสตร์สามารถปฏิบัติงานโดยนำความรู้ความสามารถจากสถานประกอบการไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	- จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการและหรือสถานประกอบการจริงที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง	- ประเมินจากการปฏิบัติทางดนตรีหรือศิลปะการแสดงในรูปแบบการแสดงโชว์ และหรือสถานประกอบการที่ปฏิบัติงานจริง
ด้านจริยธรรม		
PLO3 : แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม	- ปลูกฝังความมีคุณธรรม จริยธรรม และจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงคุณค่าของการมีจิตสาธารณะ	1) ประเมินจากการสังเกตเกี่ยวกับเจตคติ ค่านิยม โดยการสนทนาและการแสดงความคิดเห็น 2) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม เช่น การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม และจิตอาสา การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย ซื่อสัตย์ในการเรียนและการสอบ และไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น

มาตรฐานคุณวุฒิ/ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของหลักสูตร (PLO)	กลยุทธ์การสอน	วิธีการประเมินผล
		- สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกขณะ ทำกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน
PLO5 : แสดงบทบาทผู้นำ การทำงานเป็นทีม และรับผิดชอบต่อ การปฏิบัติหน้าที่และสังคม	-จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่าน ประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็น กลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล เพื่อฝึก ทักษะความ รับผิดชอบการยอมรับความแตกต่าง ของตนในสังคม	1) ประเมินจากการสังเกตเกี่ยวกับเจต คติ ค่านิยม โดยการสนทนาและการ แสดงความคิดเห็น 2) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม เช่น การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม และจิตอาสา การส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย ซื่อสัตย์ในการเรียนและการ สอบ และไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น - สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกขณะ ทำกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน
ด้านลักษณะบุคคล		
PLO4 : สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน ดนตรีและศิลปะการแสดง และสามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ	- จัดการเรียนการสอนด้วยการให้ลงมือ ปฏิบัติจริง ในสถานการณ์จริง เพื่อให้ เกิดความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณ ไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญา ของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ 2) ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อ ประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่ นำมาใช้ในสถานการณ์จริง
PLO6 : นักศึกษาสหกิจศึกษา สามารถปฏิบัติงานโดยนำความรู้ ความสามารถจากสถานประกอบการ ไปประยุกต์ใช้การประกอบอาชีพด้าน ดนตรีและศิลปะการแสดง	- จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการ และหรือสถานประกอบการจริงที่ เกี่ยวข้องกับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดง	- ประเมินจากการปฏิบัติทางดนตรีหรือ ศิลปะการแสดงในรูปแบบการแสดง โชว์ และหรือสถานประกอบการที่ ปฏิบัติงานจริง

3. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษา)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีการปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ (600 ชั่วโมง) และหลังจากการฝึกปฏิบัติงานนักศึกษาต้องมีความสามารถดังนี้

- มีทักษะการปฏิบัติงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- มีทักษะการสื่อสารและทำงานร่วมกับบุคลากรด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- เข้าใจและสามารถอธิบายเกี่ยวกับระบบบริหารจัดการด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- เข้าใจบทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- มีทักษะการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ

3.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

3.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

4. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

4.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการศิลปิน (Artist Project) เป็นการปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำผลงานในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยนักศึกษาสามารถเลือกทำโครงการในรูปแบบกิจกรรมต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและศิลปะการแสดง เป็นต้น

4.2 ผลการเรียนรู้ของโครงการหรืองานวิจัย

- 4.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการจัดทำโครงการด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- 4.2.2 สามารถสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีคุณค่าต่อสังคม และเผยแพร่ต่อสาธารณชน
- 4.2.3 มีมนุษยสัมพันธ์ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีจรรยาบรรณ

4.3 ช่วงเวลา

ช่วงเวลาชั้นปีที่ 3 ภาคการเรียนที่ 2 และชั้นปีที่ 4 ภาคการเรียนที่ 1

4.4 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวม 6 หน่วยกิต

4.5 การเตรียมการ

4.5.1 จัดทำคู่มือในการทำโครงการ พร้อมการอบรมนักศึกษาเพื่ออธิบายขั้นตอนต่างๆในการดำเนินงาน

4.5.2 จัดเตรียมหัวข้อของโครงการ โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้านและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในการเลือกหัวข้อที่สนใจ

4.5.3 การวางแผนปฏิบัติงาน การติดต่อประสานงานกับหน่วยงานหรือบุคคลที่เกี่ยวข้อง

4.5.4 การจัดหาสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือที่จำเป็นในการทำโครงการ

4.5.5เตรียมแหล่งข้อมูลเพื่อแนะนำนักศึกษาในการสืบค้น และการให้คำปรึกษาด้านรวบรวมข้อมูล การศึกษาทดลอง วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลและการสรุปผล การจัดทำรายงานและการนำเสนอผลงาน รวมทั้งการแก้ปัญหาและข้อเสนอแนะต่างๆ ในการทำโครงการ

4.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลร่วมกันระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร และมาตรฐานการศึกษา โดยแบ่งการประเมินผลเป็นส่วนการปฏิบัติงานระหว่างการทำโครงการและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ การจัดทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบความรู้ความเข้าใจในการทำโครงการผ่านการซักถามของคณะกรรมการประเมินผล และนักศึกษาด้วยตนเอง

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

5.1 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

5.1.1 ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง วิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิทางการ ศึกษา	สาขา/สถาบัน/ปีที่จบ	ภาระงานสอนใน หลักสูตร (ชม./สัปดาห์)		ผลงานทางวิชาการ อาทิ ตำรา,งานวิจัย, บทความวิชาการ
						ปัจจุบัน	ปรับปรุง	
1	อาจารย์	นายพิสิษฐ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ	3110100663xxx	M.B.A. วศ.บ.	(Entertainment Management) University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549 (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
2	อาจารย์	นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ	3900100136xxx	นศ.ม. ดศ.บ.	(การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
3	อาจารย์	นายกวีวัฒน์ เทวกุล	1100600228xxx	นศ.ม. นศ.บ.	(การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก

ลำดับ	ตำแหน่ง วิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิทางการ ศึกษา	สาขา/สถาบัน/ปีที่จบ	ภาระงานสอนใน หลักสูตร (ชม./สัปดาห์)		ผลงานทางวิชาการ อาทิ ตำรา,งานวิจัย, บทความวิชาการ
						ปัจจุบัน	ปรับปรุง	
4	อาจารย์	นางสาวนัทธมน กนกกาญจนนา	1101401665xxx	ศศ.ม. ดศ.บ.	(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2558 (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2555	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
5	อาจารย์	นายกันตภณ ตันแต้มีดี	1449900276xxx	กศ.ม. ศป.บ.	(ศิลปะการแสดงศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2563 (ศิลปะแสดง) มหาวิทยาลัย มหาสารคาม 2560	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
6	อาจารย์	นายโสภณัฐ เหมหงษ์	1101401563xxx	ดศ.ม. ศป.บ.	มหาวิทยาลัยรังสิต 2560 (ดนตรีและการแสดง) มหาวิทยาลัยบูรพา 2554	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก

5.1.2 ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง วิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิทางการ ศึกษา	สาขา/สถาบัน/ปีที่จบ	ภาระงานสอนใน หลักสูตร (ชม./สัปดาห์)		ผลงานทางวิชาการ อาทิ ตำรา,งานวิจัย, บทความวิชาการ
						ปัจจุบัน	ปรับปรุง	
1	อาจารย์	นายพิสิษฐ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ	3110100663xxx	M.B.A. วศ.บ.	(Entertainment Management) University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549 (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
2	อาจารย์	นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ	3900100136xxx	นศ.ม. ดศ.บ.	(การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
3	อาจารย์	นายกีวีวัฒน์ เทวกุล	1100600228xxx	นศ.ม. นศ.บ.	(การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
4	อาจารย์	นางสาวนันทธมน กนกกาญจนา	1101401665xxx	ศศ.ม.	(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2558	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก

ลำดับ	ตำแหน่ง วิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิทางการ ศึกษา	สาขา/สถาบัน/ปีที่จบ	ภาระงานสอนใน หลักสูตร (ชม./สัปดาห์)		ผลงานทางวิชาการ อาทิ ตำรา,งานวิจัย, บทความวิชาการ
						ปัจจุบัน	ปรับปรุง	
				ดศ.บ.	(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2555			
5	อาจารย์	นายกันตภณ ตันตัมดี	1449900276xxx	กศ.ม. ศป.บ.	(ศิลปะการแสดงศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2563 (ศิลปะแสดง) มหาวิทยาลัย มหาสารคาม 2560	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก
6	อาจารย์	นายโสภณัฐ เหมหงษ์	1101401563xxx	ดศ.ม. ศป.บ.	มหาวิทยาลัยรังสิต 2560 (ดนตรีและการแสดง) มหาวิทยาลัยบูรพา 2554	12	15	อ้างอิงเพิ่มเติม ภาคผนวก

5.2 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มหาวิทยาลัยจัดทำเอกสารคู่มือสำหรับอาจารย์ใหม่ และอาจารย์ใหม่ทุกคนเข้าโปรแกรม ปฐมนิเทศ ประกอบด้วย

- 1.1.1 บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ตามพันธกิจ
- 1.1.2 สิทธิประโยชน์ของอาจารย์และกฎระเบียบต่าง ๆ
- 1.1.3 หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

1.2 มอบหมายอาจารย์ผู้อาวุโสงานเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่ ดังนี้

- 1.2.1 ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตนเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์
- 1.2.2 ให้คำแนะนำและให้เข้ารับการอบรมการสอนทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ
- 1.2.3 ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

1.3 การดำเนินการพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ทุกคนได้รับการพัฒนาในด้านการเรียนการสอน ความรู้ที่ทันสมัย ทักษะที่พึงมี สำหรับการเป็นอาจารย์ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตลอดจนจนถึงการวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการ ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม สัมมนา และอบรมในสถาบันอื่น ๆ ดังนี้

- 1.3.1 สนับสนุนให้เข้าร่วมการอบรม ประชุมวิชาการภายในมหาวิทยาลัย
- 1.3.2 สนับสนุนให้เข้าร่วมการอบรม ประชุมวิชาการภายนอกมหาวิทยาลัย
- 1.3.3 สนับสนุนให้ทำงานวิจัย
- 1.3.4 ร่วมงานวิจัยกับอาจารย์ในคณะต่างๆ รวมทั้งภายนอกมหาวิทยาลัย และตีพิมพ์ผลงาน
- 1.3.5 สนับสนุนการเข้าร่วมประชุม เสนอผลงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ

5.3 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

1. การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1.1 จัดระบบการประเมินผลด้านการสอนและการประเมินผลอย่างมีส่วนร่วมระหว่างผู้สอน ผู้บริหารและผู้เรียน

1.2 จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อทบทวนการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี โดยเน้นที่ต้นแบบมาตรฐานคุณวุฒิตามรายละเอียดหลักสูตรและคำอธิบายรายวิชา (course description)

1.3 สนับสนุนให้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับทักษะการสอน และการประเมินผลที่ทันสมัยทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ที่สอดคล้องกับสิ่งที่ควรเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1.4 ส่งเสริมให้เข้ารับการอบรม หรือการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการออกข้อสอบให้ได้มาตรฐาน การทำรายงาน การออกข้อสอบ การประเมินผล (ตัดเกรด) อิงเกณฑ์ และอิงกลุ่ม

1.5 สนับสนุนอาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการและดูงานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

1.6 พัฒนาระบบการประเมินโดยผู้ร่วมงาน

1.7 สนับสนุนให้ทำวิจัยในชั้นเรียน

1.8 สนับสนุนให้เข้าร่วมการพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2. การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.1 สนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการอบรมทักษะปฏิบัติ

2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มคุณวุฒิทั้งด้านวิชาการ (ศึกษาต่อ) และการเพิ่มคุณวุฒิตำแหน่งวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์)

2.3 กำหนดเป็นนโยบายที่อาจารย์ทุกคนควรปฏิบัติในการพัฒนาตนเอง

2.4 สนับสนุนให้อาจารย์ทุกคนต้องมีจริยธรรม คุณธรรมวิชาชีพในการฝึกปฏิบัติ

3. การพัฒนาสื่อ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เทคโนโลยี สื่ออิเล็กทรอนิกส์

พัฒนาสื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน เครื่องมือในการอำนวยความสะดวกต่อการเรียน การสอน รวมถึงพัฒนาด้านอุปกรณ์เทคโนโลยี สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยต่อการเรียนการสอนด้านดนตรีและศิลปะการแสดง เพื่อความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรและนักศึกษาภายในสาขาวิชา

5.4 งบประมาณตามแผน

5.4.1 รายรับจากค่าลงทะเบียนเรียน ค่าธรรมเนียมที่เก็บจากนักศึกษาตามอัตราของมหาวิทยาลัยกำหนด

หน่วย : บาท

หมวดรายรับ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าบำรุงการศึกษา	1,400,000	2,800,000	4,200,000	5,600,000	5,600,000
2. ค่าเล่าเรียน (หน่วยกิต) และ ค่าธรรมเนียมการใช้ห้องปฏิบัติการ	8,250,000	27,650,000	46,850,000	65,950,000	65,950,000
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	9,650,000	30,450,000	51,050,000	71,550,000	71,550,000

5.4.2 งบประมาณรายจ่ายค่าเครื่องมือ อุปกรณ์ ค่าสอน (อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ) ตาม
อัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หน่วย : บาท

หมวดรายจ่าย	2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าใช้จ่ายด้านการผลิตบัณฑิต (ค่าสอน)	3,700,000	11,700,000	19,600,000	27,500,000	27,500,000
2. ค่าใช้จ่ายด้านการวิจัย	670,000	2,000,000	3,500,000	5,000,000	5,000,000
3. ค่าใช้จ่ายด้านบริการวิชาการ	500,000	1,600,000	2,700,000	3,700,000	3,700,000
4. ค่าใช้จ่ายด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	-	-	-	-	-
5. ค่าเงินอุดหนุน	1,200,000	3,700,000	6,200,000	8,700,000	8,700,000
6. ค่าใช้จ่ายอื่นๆ (ค่าเครื่องมือ, อุปกรณ์)	6,740,000	21,000,000	35,500,000	49,900,000	49,900,000
รวมทั้งสิ้น	670,000	2,000,000	3,500,000	5,000,000	5,000,000

5.4.3 ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี (สูงสุด) 140,000 บาท

หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

มีระบบและกลไก การรับนักศึกษาใหม่ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ 65) คือ

1. ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีการตรวจสอบเอกสารการสมัครของนักศึกษาจากสำนักรับสมัคร
3. ขึ้นทะเบียนนักศึกษา

4. กรณีนักศึกษาจบการศึกษาระดับ ปวส. หรือกำลังเรียนระดับปริญญาตรีจากสถาบันอื่น จะมีการแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบผลการเรียนเพื่อเทียบโอนรายวิชา โดยเทียบโอนรายวิชาได้ไม่เกิน 2 ใน 3 ของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของหลักสูตร

1.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

1.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของหลักสูตรทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษาเพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

1.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

การอุทธรณ์ของนักศึกษาเป็นไปตามกฎระเบียบของสำนักทะเบียนและวัดผล มหาวิทยาลัยสยาม โดยนักศึกษาต้องใช้แบบฟอร์ม คำร้องทั่วไป เพื่อยื่นต่อนายทะเบียน โดยระบุเรื่องที่ต้องการยื่นคำร้องพร้อมเหตุผลประกอบ การพิจารณาคำร้องจะกระทำแล้วเสร็จภายใน 7 วัน

1.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1.2.1 ความต้องการบุคลากรด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในตลาดแรงงานของสังคมมีมาก โดยนักศึกษาสำเร็จการศึกษาได้งานทำไม่เกิน 1 ปี

1.2.2 จากผลสำรวจเพื่อปรับปรุงหลักสูตร พบว่า ผู้ใช้บัณฑิตต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในแนวทาง กว้าง ดังนั้นหลักสูตร จึงเล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบทางธุรกิจบัณฑิต

1.3 การประกันคุณภาพด้านนักศึกษา

1.3.1 การรับนักศึกษา

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษามีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกนักศึกษาให้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอ

เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบ กลไกในการคัดเลือกนักศึกษา
- 2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ /ดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา กระบวนการจากผลการประเมิน

5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

1.3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการพัฒนานักศึกษา
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

1.3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

ผลที่เกิดกับนักศึกษามีรายงานผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) การคงอยู่ของนักศึกษา
- 2) การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา
- 3) ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี สำหรับสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง รับนักศึกษาปีการศึกษาละ 30 คน และเพิ่มขึ้นตามลำดับ โดยคาดว่านักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา ดังนี้

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบ หลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 นักศึกษามีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาใดจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของชั่วโมงที่มีการสอนในวิชานั้น

1.2 สัญลักษณ์ของการวัดผล

ผลการสอบของแต่ละรายวิชา จะวัดออกมาเป็นลำดับชั้น(Grade) โดยมีแต้มประจำ (Grade Point) ดังนี้

ลำดับชั้น	ความหมาย	แต้ม
A	ดีเยี่ยม	4.00
B ⁺	ดีมาก	3.50
B	ดี	3.00
C ⁺	ค่อนข้างดี	2.50
C	พอใช้	2.00
D ⁺	อ่อน	1.50
D	ผ่าน	1.00
F	ตก	0

นอกจากจัดลำดับชั้นทั้ง 8 ดังกล่าว ในข้อ 1.2 แล้ว ผลการศึกษาของรายวิชาหนึ่ง ๆ อาจจะแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
W	เพิกถอนโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw with Permission)
S	การเรียนเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	การเรียนไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
P	การสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)
AU	การลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง (Audit)

2. กระบวนการพิจารณาความเที่ยง ความตรง ของการประเมินผล

มีกระบวนการดังนี้

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำกับติดตามให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา กำหนดวิธีการสอน การประเมินผล เกณฑ์การประเมินผล การกระจายน้ำหนัก ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) ซึ่งกำหนดไว้ในเค้าโครงการเรียนรู้ระดับรายวิชา

2.2 มหาวิทยาลัยมีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากสภามหาวิทยาลัย ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิระดับรองศาสตราจารย์หรือปริญญาเอกจากภายนอก และภายในสถาบัน ทำหน้าที่ในการกลั่นกรอง/วิพากษ์ข้อสอบก่อนนำไปใช้ เพื่อให้มั่นใจว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา (CLOs) ได้รับการประเมินอย่างครบถ้วน และเหมาะสม เพื่อให้การให้ระดับคะแนน (เกรด) มีความเหมาะสมเป็นธรรมกับผู้เรียนทุกคน

2.3 หลักสูตรมีการกำหนดระยะเวลาในการประเมินผลที่ชัดเจน โดยอาจารย์ผู้สอนจะแจ้งให้ผู้เรียนทราบถึงกำหนดการส่งงาน การสอบกลางภาค และการสอบปลาย และมีการสื่อสารไปยังผู้เรียน

2.4 เมื่อการสอบ การวัด และการประเมินผลเสร็จสิ้น คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา จะพิจารณาคะแนนสอบและการตัดเกรดอีกครั้ง หากมีการปรับแก้ไขจะแจ้งอาจารย์ผู้สอนให้ดำเนินการแก้ไขต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

3.1.1 ศึกษาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และไม่มีรายวิชาใดที่ยังติดสัญลักษณ์ I หรือสัญลักษณ์ P

3.1.2 บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด

3.1.3 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย

3.1.4 ความประพฤติดี เหมาะสมแก่ศักดิ์ศรีแห่งปริญญา

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร

3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ 3.2.1 และ 3.2.2 ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักทะเบียนและประเมินผล ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญา ในภาคการศึกษานั้น

4. กระบวนการยืนยัน (Verification) มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร

PLOs	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามลำดับขั้น (Stage LO)			
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO1 สามารถอธิบาย ถ่ายทอดความรู้ โดยใช้องค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	- สามารถใช้ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ไปแก้ปัญหาและตัดสินใจตามสถานการณ์ที่กำหนด	- ใช้หลักการดำเนินการและสามารถวิเคราะห์ ปัญหาสถานการณ์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมในการทำงานตามเป้าหมาย และมีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพและตามบริบทของสังคม	- สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะที่มีไปใช้ในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเป็นระบบ	- ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในการปฏิบัติงาน การประกอบการ หรือสถานการณ์จริงได้
PLO2 เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป		- เข้าใจและออกสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง โดยสร้างเนื้อหาการใช้เทคโนโลยี ทักษะการสื่อสารดิจิทัล	- สามารถรู้เท่าทันและเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลได้เหมาะสม	- การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
PLO3 แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม			- เข้าใจและสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง โดยคำนึงเรื่องจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	- มีการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ บุคลิกภาพและวิสัยทัศน์ให้ทันต่อการพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
PLO4 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และสามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ			- ใช้ศักยภาพทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในการนำเสนอผลงานที่ได้รับ - นำความรู้ที่ได้รับไปจัดทำโครงการรายวิชาที่สอดคล้องกับอุตสาหกรรมบันเทิงได้	- มีการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ บุคลิกภาพและวิสัยทัศน์ให้ทันต่อการพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
PLO5 แสดงออกซึ่งมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม			- ให้ความร่วมมือที่ดีและช่วยเหลือในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ตาม	- มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
PLO6 นักศึกษาสหกิจศึกษาสามารถปฏิบัติงานโดยนำความรู้ความสามารถจากสถานประกอบการไปประยุกต์ใช้การประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			- ใช้ศักยภาพทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในการนำเสนอผลงานที่ได้รับ	- นำความรู้ที่ได้รับไปจัดทำผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ที่สอดคล้องกับอุตสาหกรรมบันเทิงได้

5. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา หรือกรรมการทวนสอบ โดยดำเนินการตรวจสอบข้อสอบ ครอบครองข้อสอบ วัตถุประสงค์ ดังนี้

5.1 การสอบถามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษามีการทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา หรือกรรมการทวนสอบ พิจารณาความเหมาะสม ดังนี้

5.2 พิจารณาข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน พิจารณาเฉลยข้อสอบ หรือการสุ่มการประเมินนักศึกษา โดยการสัมภาษณ์ หรือการทดสอบความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติตามรายวิชาที่จัดการ

6. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

มีการกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

6.1 การรวบรวมสำรวจข้อมูลภาวะการได้ทำงานของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

6.2 สำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

6.3 นำความคิดเห็นของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต มาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรทันสมัยสามารถตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง โดย

1.1 กำหนดโครงสร้างการบริหารหลักสูตร โดยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง โดยมีคณะกรรมการประจำคณะ ควบคุมการดำเนินการของหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน

1.2 กลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และกลุ่มหรือภาควิชา

1.3 กลุ่มหรือภาควิชาทำหน้าที่จัดทำรายละเอียดวิชา มอบหมายผู้รับผิดชอบรายวิชา รวมทั้งดูแลให้การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลเป็นไปตามวัตถุประสงค์

1.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตรควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา และดำเนินการ ประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

1.5 แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก 3 คน และอาจารย์ผู้รับผิดชอบ และดำเนินการให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อทบทวน/ประเมินผลการบริหารหลักสูตร ซึ่งเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามีการนำเสนอมาปรับปรุงตามความเหมาะสม

2. บัณฑิต

2.1 จัดให้มีการสอบประมวลความรู้ ความสามารถทางสาขาวิชาชีพ

2.2 ศึกษาวิจัยติดตามบัณฑิต เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต อัตราการได้งานทำ อัตราการศึกษาต่อของบัณฑิตใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาและระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อ คุณภาพบัณฑิตในภาพรวม เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร

2.3 มีการประชุมสัมมนาคณาจารย์เพื่อปรับปรุงประมวลรายวิชา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ผู้เรียนทุกคน พร้อมกำหนดบทบาทหน้าที่

3.1.1 คณะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำทุกชั้นปี

3.1.2 จัดให้มีแฟ้มนักศึกษาทุกคนเพื่อบันทึกความต้องการในการให้การศึกษาและความก้าวหน้า

3.1.3 อาจารย์ทุกคนจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องทำงานและในเว็บไซต์ของคณะ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา คณะประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการในการอุทธรณ์ทั้งที่บอร์ด เว็บไซต์ และในคู่มือนักศึกษา

3.2.1 มีระเบียบและกระบวนการในการพิจารณา

3.2.2 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการอุทธรณ์

3.2.3 มีรายงานผลการดำเนินงานประจำปีของคณะกรรมการ

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ การวางแผนและพัฒนาคณาจารย์ทุกคนให้มีความรู้ ความสามารถในการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยการส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาต่อเนื่อง การอบรม การประชุมวิชาการ การสัมมนา

และการศึกษาดูงาน และคณะได้กำหนดให้มีอาจารย์ต่อนิสิตในสัดส่วน 1:12 และกำหนดให้อาจารย์มีภาระงานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่ขาดอาจารย์ จะดำเนินการรับอาจารย์ใหม่ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ตามความต้องการของสาขาวิชา โดยคำนึงถึงวุฒิการศึกษา และประสบการณ์การทำงานในสาขาที่ต้องการ

4.1.2 ประกาศและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตามต้องการ

4.1.3 สืบค้นประวัติและคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบ และมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นระบบ

4.1.4 จัดให้มีการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง เมื่อได้บุคคลที่ต้องการแล้วเสนอชื่อไปยังสำนักงานอธิการบดี เพื่อดำเนินการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยโดย การแต่งตั้งของอธิการบดีต่อไป

4.1.5 เมื่อได้อาจารย์ที่ต้องการแล้วเสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานของอาจารย์ตามระเบียบวิธีปฏิบัติของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.2.1 คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนต้องประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา

4.2.2 เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา

4.3.2 มีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรมาบรรยายเพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้นักศึกษาโดยอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรนั้นต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาโท หรือมีคุณสมบัติตรงตามความต้องการ และผลงานตรงตามหัวข้อที่จะให้สอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 กระบวนการออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้วางแผนและออกแบบปรับปรุงหลักสูตรใหม่ให้ทันสมัยและตอบ
โจทย์ความต้องการของประเทศ ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้นำหลักการ
จัดการศึกษาแบบ Outcomes Based Education (OBE) เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2565 มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
พ.ศ. 2565 มาเป็นเกณฑ์หลักในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร โดยมีขั้นตอน ดังนี้

5.1.1 ออกแบบ PLOs คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งได้มาจากการ
การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร และเกณฑ์มาตรฐาน
ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

5.1.2 นำ PLOs คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มาออกแบบรายวิชา
และแผนการจัดการศึกษา โดยยึดหลักการของ Bloom's Taxonomy (Revised) ในการจัดแผนการศึกษา

5.1.3 ออกแบบ CLOs วิธีการสอน และการประเมินผลในทุกรายวิชา โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(1) CLOs ในแต่ละรายวิชาจะต้องผลักดันให้นักศึกษาสามารถบรรลุ PLOs ในส่วนที่ รายวิชานั้น ๆ
รับมอบมา

(2) วัตถุประสงค์ของรายวิชา เนื้อหาวิชา บทเรียน วิธีการและเกณฑ์ในการประเมินผลต้อง
สอดคล้องและผลักดันให้นักศึกษาบรรลุ CLOs ที่กำหนดไว้ในรายวิชานั้น ๆ

(3) กิจกรรมการเรียนการสอนต้องสอดคล้องกับหลักการสอนแบบ Active Learning
เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้ได้ตลอดชีพ

(4) การจัดการเรียนการสอนโดยจัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และใช้
การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ มาเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมีการส่งเสริมให้
นักศึกษามีส่วนร่วมในการตัดสินใจกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.1.4 จัดประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อร่วมกันกำหนดผู้รับผิดชอบในรายวิชาต่าง ๆ ของ
หลักสูตร และชี้แจงรายละเอียดของหลักสูตร แผนการจัดการศึกษา และแนวทางในการจัดทำเค้าโครงการ
เรียนรู้ระดับรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่วางไว้

5.1.5 อาจารย์ผู้รับผิดชอบในรายวิชาต่าง ๆ จัดทำเค้าโครงการสอนรายวิชา ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด
และส่งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อทวนสอบความถูกต้องอย่างน้อย 1 อาทิตย์ก่อนเปิดภาคการศึกษา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การดำเนินงานด้านการเรียนการ
สอนของหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะพิจารณาแผนการศึกษาของนักศึกษาแต่ละกลุ่มแต่ละชั้นปีเพื่อ
วางแผนกำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอน เวลาเรียน-เวลาสอบ และผู้สอน ทั้งรายวิชาบังคับ และวิชาเลือก
หลังจากรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรายวิชาที่จะเปิดสอนแล้ว คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน
จะประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยการจัดผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษานั้นได้พิจารณาทั้ง
จากความรู้ ความสามารถในเนื้อหาวิชาและประสบการณ์ในการสอน ซึ่งถือว่ามีความสำคัญเป็นอันดับต้น ๆ
รวมถึงพิจารณาเรื่องเวลาเรียน-เวลาสอบที่ไม่ซ้ำซ้อนกับวิชาในสาขาอื่น ๆ ที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในฐานะ
วิชาโทหรือวิชาเลือกเสรี ตารางเวลาที่เหมาะสมทั้งกับผู้เรียนและผู้สอน

5.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำเค้าโครงการสอน รายวิชา หลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนในทุกรายวิชาต้องจัดทำเค้าโครงการสอนรายวิชาของแต่ละ รายวิชาให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคการศึกษาอย่างน้อย 1 สัปดาห์ โดยให้กรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันทำ หน้าที่ติดตาม ตรวจสอบการจัดทำเค้าโครงการเรียนรู้อะดับรายวิชาของทุกรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาที่กำหนดไว้

5.2.3 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดให้กรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาเพื่อให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในเค้าโครงการเรียนรู้อะดับรายวิชา

5.2.4 การบูรณาการพันธกิจต่าง ๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาได้กำหนดให้มี การบูรณาการการจัดการเรียนการสอนกับพันธกิจต่างๆ ด้านวิจัย ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และด้านการ บริการวิชาการทางสังคม

5.3 การประเมินผู้เรียนและการกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง หลักสูตรมีระบบ กลไกการ ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

5.3.1 อาจารย์ผู้สอนประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา (CLOs) ดำเนินการตรวจสอบและ ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามที่กำหนดในเค้าโครงการสอนรายวิชา เมื่อเสร็จสิ้นภาคการศึกษาแล้ว อาจารย์ ผู้สอนรายงานผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรภายใน 15 วัน

5.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละปีการศึกษา (YLOs) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกันกำหนดแนวทางในการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี เมื่อ เสร็จสิ้นการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละปีการศึกษา ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรายงานผลประเมิน ต่อคณะกรรมการบริหารวิทยาลัย

5.3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดำเนินการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ก่อนจบการศึกษา เพื่อให้มั่นใจว่านักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษามบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร เมื่อเสร็จสิ้นปีการศึกษา ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรายงานผลประเมินต่อคณะกรรมการบริหารวิทยาลัย สำนักวิชาการ และสำนักประกันคุณภาพการศึกษา

5.4 การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ภายหลังสิ้นสุดปีการศึกษา หัวหน้าสาขาวิชาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลเพื่อ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อนำส่งคณะวิชาให้คณบดีลงนาม สำนักวิชาการ และสำนักประกันคุณภาพการศึกษา

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. การตรวจสอบเพื่อรับรองมาตรฐานหลักสูตรโดยคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

1.1 กระบวนการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษา โดยคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

1.2 กระบวนการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา โดยคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

2. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

2.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

อาจารย์ผู้สอนจะเป็นผู้ประเมินผู้เรียนในหัวข้อที่กำหนดนักศึกษาที่มีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจ ประเมินจากการทดสอบย่อย แบบวัด แบบสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การตั้งคำถามและการตอบคำถาม

ของนักศึกษาในชั้นเรียน การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน ซึ่งวิธีการดังกล่าวจะช่วยให้อาจารย์ผู้สอนสามารถทราบได้ว่ากลยุทธ์การสอนที่ใช้อยู่ประสบความสำเร็จหรือไม่และควรปรับเปลี่ยนอย่างไร

2.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

หลังสอบกลางภาค นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแต่ละรายวิชาจะทำการประเมินการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา รวมทั้งการใช้สื่อการสอน ผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย

3. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อวางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ และครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.2 คณะกรรมการดำเนินการสำรวจข้อมูลการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบัน บัณฑิตที่จบการศึกษาซึ่งศึกษาโดยใช้หลักสูตรที่ต้องการประเมิน ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ภายในหมวดวิชา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

3.3 ประมวลผลการสำรวจ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำข้อมูลการสำรวจการประเมินหลักสูตรทั้งหมดทำการวิเคราะห์ เพื่อพิจารณาผลการสำรวจ และนำมาปรับปรุงหลักสูตรและนำเสนอแก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา เพื่อดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษาต่อไป

5. แผนพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความสำคัญกับการออกแบบหลักสูตร เพื่อความทันสมัย ตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสถานประกอบการ ทั้งนี้ หลักสูตรสามารถปรับปรุงเนื้อหาตลอดจนกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันเป็นระยะ ๆ และหากมีการเปลี่ยนแปลงที่กระทบกับโครงสร้างหลักสูตร ต้องปรับปรุงหลักสูตรโดยมีต้องรอให้ครบรอบ 5 ปี

ขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร เป็นดังนี้

5.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตร จัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุง หลังจากได้พิจารณาจากผลสำรวจภาวะการปฏิบัติงาน ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และสัมภาษณ์บัณฑิตที่ทำงานไปแล้ว รวมถึงข้อมูลจากแหล่งภายนอกอื่นๆ นำมาประกอบกันเพื่อพิจารณาปรับปรุงเนื้อหาการเรียนการสอนให้ทันสมัยทุกปี

5.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรทุกปีการศึกษา

5.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะทุกปีการศึกษา

5.4 หลักสูตรที่ปรับปรุง (ทั้งการปรับปรุงก่อน และการปรับปรุงตามรอบระยะเวลา ทุก 5 ปี) มีการนำเสนอให้สำนักวิชาการพิจารณาก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบหลักสูตรปรับปรุงต่อไป

ภาคผนวก

1. ระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยสยาม
ว่าด้วย การศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

**ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม
ว่าด้วย การศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความหมายใน มาตรา 34 (2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษา เอกชน พ.ศ. 2546 สภามหาวิทยาลัยจึงตราระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้แก่นักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยสยาม หลักสูตรที่ไม่สูงกว่าปริญญาตรี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ภายใต้ระเบียบนี้ให้ยกเลิกระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่างๆ ของมหาวิทยาลัยสยามที่ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี ในส่วนที่มีบัญญัติไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยสยาม
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยสยาม
“คณะ”	หมายความว่า	คณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่
“คณบดี”	หมายความว่า	คณบดีของคณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่
“ภาควิชา”	หมายความว่า	ภาควิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
“หัวหน้าภาควิชา”	หมายความว่า	หัวหน้าแห่งภาควิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
“สาขาวิชา”	หมายความว่า	สาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
“หัวหน้าสาขาวิชา”	หมายความว่า	หัวหน้าแห่งสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
“อาจารย์ที่ปรึกษา”	หมายความว่า	อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็น ที่ปรึกษาของนักศึกษาผู้นั้น
“นักศึกษาภาคปกติ”	หมายความว่า	นักศึกษาที่สมัครเรียนภาคปกติ
“นักศึกษาภาคค่ำ”	หมายความว่า	นักศึกษาที่สมัครเรียนภาคค่ำ

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 มหาวิทยาลัยสยามจัดการศึกษาสำหรับปริญญาตรีเป็นระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลา การศึกษาในหนึ่งปีออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่หนึ่งและภาคการศึกษาที่สอง และหากเห็นสมควรมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษาภาคฤดูร้อนก็ได้

ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคจะมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ส่วนภาคการศึกษาฤดูร้อน มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชารวมกันทั้งหมดเทียบเท่ากับชั่วโมงของการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้กำหนดเป็นหน่วยกิต โดยมีเกณฑ์ต่อไปนี้

5.2.1 การศึกษาภาคทฤษฎี การบรรยาย สัมมนา หรือการเรียนการสอน ลักษณะอื่นที่เทียบเท่า ให้คิด 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 16 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษา ปกติเป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.2 การศึกษาภาคปฏิบัติ การทดลอง การฝึก หรือการศึกษาที่เทียบเท่าให้คิด 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ เป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.3 การศึกษาที่เป็นการฝึกงาน การฝึกภาคสนาม การฝึกอาชีพ หรือการฝึกอื่นใดให้คิด 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ เป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.4 การศึกษานางรายวิชาที่มีลักษณะพิเศษไปรายวิชาปกติ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิตโดยใช้หลักเกณฑ์อื่นใดก็ได้ตามความเหมาะสม

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1 ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

6.1.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองวิทยฐานะ หรือสำเร็จการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า ทั้งนี้ให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

6.1.2 ไม่เป็นผู้มีโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

6.1.3 ไม่เป็นผู้ที่มีความประพฤติเสื่อมเสียและไม่บกพร่องในศีลธรรมอันดีงาม

6.2 ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยสยามต้องผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

7.1 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา ต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

7.2 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเอง ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ และรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

7.3 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทั้งภาคปกติและภาคค่ำ ต้องลงทะเบียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรชั้นปีที่ 1 ของแต่ละภาคการศึกษา (สำหรับภาคการศึกษาที่ 2 ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี)

7.4 ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาสภาพปกติลงทะเบียนเรียนได้ไม่ต่ำกว่า 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 21 หน่วยกิต และในภาคการศึกษาฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ส่วนนักศึกษาสภาพพรอพิจนิจ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 15 หน่วยกิต และในภาคการศึกษาฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

7.5 ในการลงทะเบียนเรียน หากรายวิชาใดมีข้อกำหนดไว้ในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือต้องผ่านวิชาพื้นฐาน หรือวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) นักศึกษาต้องสอบไล่ได้วิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับก่อนแล้วจึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนวิชานั้นได้

7.6 การลงทะเบียนเรียนจะกระทำได้อีกเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐานในบัตรลงทะเบียนเรียน

7.7 การลงทะเบียนเรียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 7 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ และภายใน 3 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน แต่นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

เมื่อพ้นเวลาตามวรรคหนึ่ง หากนักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะหมดสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย และคณบดีเห็นว่าควรได้รับการผ่อนผันให้นักศึกษาผู้นั้นลงทะเบียนเรียนได้ โดยนำความเห็นเสนออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เพื่อพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

7.8 การลงทะเบียนเรียนวิชาเลือกเสรี นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนได้ในรายวิชาที่เปิดสอนตามหลักสูตรในระดับปริญญาตรี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

7.9 การลงทะเบียนในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนดไว้ใน

ข้อ 7.4 ไม่ใช่บังคับในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาครบหลักสูตร

7.10 การลงทะเบียนในจำนวนหน่วยกิตที่มากกว่าเกณฑ์ขั้นสูงที่กำหนดไว้ในข้อ 7.4 ไม่ใช่บังคับในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาครบหลักสูตรโดยนักศึกษาจะต้องเขียนคำร้องและได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายตามลำดับ แต่ทั้งนี้จะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ได้ไม่เกิน 3 หน่วยกิต

ข้อ 8 การขอเพิ่มรายวิชา การขอลดรายวิชา และการขอเพิกถอนรายวิชา

นักศึกษาจะกระทำการขอเพิ่ม ขอลด หรือขอเพิกถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติ ดังต่อไปนี้

8.1 การขอเพิ่มรายวิชา จะต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน

8.2 การขอลดรายวิชา จะต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอลดนั้นจะไม่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษา

8.3 การขอเพิกถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายหลัง 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง 1 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน จนถึง 2 สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาค รายวิชาที่ขอเพิกถอนนั้นจะบันทึก W ในใบแสดงผลการศึกษา

8.4 การขอเพิกถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 8.3 สามารถกระทำได้จนถึงระยะเวลาก่อนสอบปลายภาค โดยนักศึกษาจะต้องทำคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดีที่นักศึกษาสังกัด ถ้าได้รับอนุมัติให้เพิกถอนได้ รายวิชาที่ขอเพิกถอนจะบันทึก W ในใบแสดงผลการศึกษา ถ้าไม่ได้รับอนุญาตให้เพิกถอนนักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

อนึ่ง ในกรณีที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาคเพราะเหตุสุดวิสัย นักศึกษาสามารถขออนุมัติเพิกถอนกรณีพิเศษจากอธิการบดี หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายได้ภายใน 1 สัปดาห์นับจากวันที่ขาดสอบ

ข้อ 9 การขอเงินค่าหน่วยกิตคืน

9.1 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนได้เต็มจำนวนในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยประกาศปิดวิชา

9.2 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนได้เต็มจำนวน สำหรับผู้ที่มหาวิทยาลัยประกาศให้ทราบภายหลังการลงทะเบียนเรียนว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

9.3 นักศึกษาที่ขอลดรายวิชาภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน มีสิทธิ์ที่จะขอคืนเงินค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นได้ร้อยละ 50

9.4 นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน มีสิทธิ์ที่จะขอคืนเงินค่าหน่วยกิตทุกรายวิชาได้ร้อยละ 50

9.5 นักศึกษาที่ขอเพิกถอนรายวิชา หรือลาพักการศึกษาเกิน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือ 1 สัปดาห์ของภาคการศึกษาฤดูร้อน ไม่มีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนไม่ว่ากรณีใด ๆ

ข้อ 10 ฐานะชั้นปีของนักศึกษา

เพื่อประโยชน์ในการลงทะเบียนเรียนและการบริการอื่น ๆ มหาวิทยาลัยได้แบ่งนักศึกษา ออกเป็นชั้นปี โดยถือเกณฑ์ตามหน่วยกิตสะสมที่สอบไล่ได้แล้ว ดังต่อไปนี้

นักศึกษาระดับปีที่ 1 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้ยังไม่ถึง 36 หน่วยกิต

นักศึกษาระดับปีที่ 2 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 36 ถึง 74 หน่วยกิต

นักศึกษาระดับปีที่ 3 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 75 ถึง 107 หน่วยกิต

นักศึกษาระดับปีที่ 4 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 108 หน่วยกิตขึ้นไป

ข้อ 11 เวลาเรียน

การศึกษาในมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาในแต่ละวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดในรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบไล่ในรายวิชานั้น

ข้อ 12 การวัดการประเมินผลการศึกษา

- 12.1 การวัดและการประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดการศึกษาแต่ละภาค โดยคิดจากผลการสอบหรืองานอื่น ๆ ที่ผู้สอนมอบหมายให้ปฏิบัติในระหว่างภาคการศึกษา
- 12.2 การสอบไล่ นอกจากต้องเป็นไปตามนัยแห่งข้อ 11 ยังต้องถือปฏิบัติตามระเบียบ หรือประกาศว่าด้วยการสอบไล่ของมหาวิทยาลัย ทั้งจะต้องเป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้
 - 12.2.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบต้องเป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและเข้าสอบได้เฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนไว้แล้วเท่านั้น
 - 12.2.2 นักศึกษาที่ขาดสอบในรายวิชาใด ให้ถือว่าสอบตกในรายวิชานั้น
- 12.3 การนับจำนวนหน่วยกิต
 - 12.3.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตรของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น
ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินผลว่าสอบผ่านไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว
 - 12.3.2 การรวมจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ยให้นับจากหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่ผลศึกษามีแต้มประจำในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนรายวิชานั้น ๆ ครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ย
- 12.4 การศึกษาของแต่ละรายวิชาจะประเมินด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีแต้มประจำ ดังนี้

12.4.1 สัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำ

สัญลักษณ์	แต้มประจำ	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม
B+	3.50	ดีมาก
B	3.00	ดี
C+	2.50	ค่อนข้างดี
C	2.00	พอใช้
D+	1.50	อ่อน
D	1.00	ผ่าน
F	0.00	ตก

12.4.2 สัญลักษณ์ที่ไม่มีแต้มประจำ

สัญลักษณ์	ความหมาย
AU	การร่วมฟังการบรรยาย (Audit)
I	รอการประเมินผล (Incomplete)
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
W	ถอนการศึกษา (Withdrawal)
P	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In Progress)

12.5 การให้คะแนนที่ได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.5.1 นักศึกษาไม่ได้สอบ และ/หรือไม่ส่งผลงาน เพราะป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาล ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบรายวิชา

12.5.2 นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ 11 เนื่องจากป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาล ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบรายวิชา

12.5.3 นักศึกษาไม่ได้เข้าสอบ และ/หรือไม่ได้ส่งผลงานตามกำหนดด้วยเหตุสุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ หรือผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมาย

สัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ F ถ้านักศึกษาไม่สอบ และ/หรือไม่ส่งผลการปฏิบัติงานภายใน 1 ภาคการศึกษาปกติ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา

12.6 การให้สัญลักษณ์ "P" ในรายวิชา PROJECT ในกรณีโครงการไม่เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน (ไม่นับภาคฤดูร้อน) นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องเพื่อขอรักษาสถานภาพวิชาโครงการตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

12.7 การคิดแต้มเฉลี่ย แต้มเฉลี่ยมี 2 ประเภท คือ แต้มเฉลี่ยประจำภาคและ แต้มเฉลี่ยสะสม การคำนวณแต้มเฉลี่ยให้ทำดังนี้

12.7.1 แต้มเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการเรียนแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่ผลการศึกษาได้แต้มประจำที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้นๆให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยปัดเศษของตำแหน่งที่สาม

12.7.2 แต้มเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจนถึงการประเมินผลครั้งสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการเรียนแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาทั้งหมดที่ศึกษา และผลการศึกษาได้แต้มประจำตามข้อ 12.3.2 ให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยปัดเศษจากตำแหน่งที่สาม

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำ ให้นำแต้มประจำของสัญลักษณ์ที่ได้รับการประเมินครั้งสุดท้ายเท่านั้นมาคำนวณแต้มเฉลี่ย

ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

- 13.1 รายวิชาบังคับที่ได้สัญลักษณ์ F หรือรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ U นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ
- 13.2 รายวิชาเลือกที่ได้สัญลักษณ์ F นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาเดิมหรือเลือกรายวิชาอื่นแทนก็ได้
- 13.3 นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่เรียนแล้ว เพื่อให้ได้แต้มเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 14 การจำแนกสภาพนักศึกษา

- 14.1 การจำแนกสภาพนักศึกษา จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ แต่ ละภาค ทั้งนี้ยกเว้นนักศึกษาที่เข้าศึกษาเป็นปีแรก ซึ่งการจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำเมื่อสิ้นภาค การศึกษาที่ 2 สำหรับผลการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนไม่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา
- 14.2 นักศึกษาสภาพปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ ต่ำกว่า 2.00
- 14.3 นักศึกษาสภาพรอพินิจ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 แต่ยังไม่พ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ 15 ระยะเวลาในการศึกษา

- 15.1 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 6 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 12 ปี
- 15.2 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 4 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปี
- 15.3 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 4 ปี

ข้อ 16 การพ้นสภาพนักศึกษา

- 16.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร
- 16.2 ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีให้ลาออก
- 16.3 อธิการบดีสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีดังต่อไปนี้
- 16.3.1 เมื่อมีการจำแนกสภาพนักศึกษาและมีแต้มเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า 1.50
- 16.3.2 นักศึกษาสภาพรอพินิจที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 สองภาคการศึกษาติดต่อกันที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา
- 16.4 มีระยะเวลาการเรียนเกินที่กำหนดไว้ในข้อ 15
- 16.5 มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษา ด้วยสาเหตุกระทำผิดวินัยอย่าง ร้ายแรง
- 16.6 ตาย

ข้อ 17 การย้ายคณะ หรือสาขาวิชา หรือย้ายรอบเวลาเรียน

- 17.1 การย้ายคณะหรือสาขาวิชา หรือย้ายรอบเวลาเรียนให้กระทำได้ก่อนการ เปิดภาคการศึกษาปกติ โดยนักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องก่อนกำหนดการลงทะเบียนในภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า 3 สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยจะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ย้ายก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาค การศึกษาปกติ 1 สัปดาห์

17.2 การขอย้ายคณะ หรือสาขาวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากคณะ หรือ สาขาวิชาเดิมและคณะหรือสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้า

17.3 การขอย้ายรอบเวลาเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 18 การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

นักศึกษาที่ขอย้ายคณะ หรือสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัยสยาม หรือ ที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีความประสงค์ขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต เพื่อให้ครบหน่วยกิตตามหลักสูตรได้โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรนั้น ให้ปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่องการขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

ข้อ 19 การลาพักการศึกษา

19.1 นักศึกษาจะขอลาพักการศึกษาจะต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษา และการขอลาพักนี้จะกระทำไม่เกินสองภาคการศึกษาติดต่อกัน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยที่คณบดีเห็นชอบและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี ทั้งนี้ไม่นับภาคฤดูร้อน

19.2 ในการลาพักนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียม เพื่อรักษาสถานภาพ นักศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

19.3 นักศึกษาที่จะขอลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

19.4 ในการศึกษาภาคปกติ หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนเนื่องจากมีความจำเป็นหรือเหตุอันสมควรจะขอลาพักสำหรับภาคการศึกษานั้น ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียน และวัดผลภายใน 30 วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามนี้มหาวิทยาลัยจะจำหน่ายชื่อ นักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษา

19.5 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้ว หากมีความจำเป็นหรือเหตุอันสมควร จะขอลาพักสำหรับภาคการศึกษานั้น ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผลภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา ในกรณีเช่นนี้ รายวิชาที่ลงทะเบียนทั้งหมดจะไม่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษา แต่ถ้าลาพักหลังจากกำหนดดังกล่าวนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W

19.6 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ ให้นำระยะเวลาที่ลาพัก อยู่ในระหว่างการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ลาพักเนื่องจากถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

19.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ประสงค์จะกลับเข้าเรียนต่อ ต้องรายงานตัวต่อสำนักทะเบียนและวัดผลก่อนที่จะลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไปอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 20 การลาออก

นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกในกรณีพ้นสภาพตามระเบียบการวัดผล หรือศึกษาจบหลักสูตรให้ยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผล อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย สำหรับการลาออกระหว่างการศึกษาให้อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีทำความเห็นเสนออธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเพื่อพิจารณา

นักศึกษาผู้ที่จะได้รับอนุมัติให้ลาออกได้จะต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย และจะมีสิทธิ์รับเงินประกันของเสียหายคืนเต็มจำนวน ถ้าไม่ได้ทำทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเสียหายและสูญหาย

กรณีการลาออกของนักศึกษาใหม่ที่ได้อินทะเบียนเป็นนักศึกษาและชำระค่าเล่าเรียนเรียบร้อยแล้วให้อินค่าธรรมเนียมพร้อมหลักฐาน โดยผ่านสำนักทะเบียนและวัดผลเพื่อพิจารณาและนำเสนอผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายการเงินและทรัพย์สินเพื่อพิจารณาคืนเงินให้ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยนักศึกษาต้องยื่นคำร้องลาออกภายในสิ้นเดือนพฤษภาคม หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะคืนเงินให้เฉพาะค่าประกันของเสียเท่านั้น

ข้อ 21 การให้อนุปริญญา หรือปริญญา

การพิจารณาให้ได้อุปริญญา นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

21.1 ศึกษาครบรายวิชาและเกณฑ์อื่นๆ ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.2 ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

21.3 มีความประพฤติดี เหมาะสมแก่ศักดิ์ศรีแห่งปริญญา

สำหรับการให้อนุปริญญา ออกให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรในสาขาวิชาหนึ่งวิชาใดก่อนถึงขั้นได้รับปริญญาตรี หรือผู้ที่สอบได้ครบทุกลักษณะวิชาตามหลักสูตรปริญญาตรี และได้แต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี แต่ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในกฎกระทรวง

ข้อ 22 การให้ปริญญาเกียรตินิยม

นักศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50 และให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2 เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.25 และต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

22.1 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนับแต่วันที่ยื่นทะเบียนเป็นนักศึกษาในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้พักการเรียนด้วยเหตุจำเป็นและได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการไม่เกิน 1 ปีการศึกษาจะไม่นับเป็นระยะเวลาการศึกษา

22.2 มีคุณสมบัติสอบได้ปริญญาตรีตามข้อ 21

22.3 ไม่เคยสอบได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาใด

22.4 มีรายวิชาที่เทียบโอนไม่มากกว่า 1 ใน 4 ของจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษาตามหลักสูตร

22.5 ไม่เป็นนักศึกษาในหลักสูตรต่อเนื่อง

ข้อ 23 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ข้อ 24 ให้ใช้ระเบียบนี้บังคับตั้งแต่วันที่การศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 29 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2549


(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.อำนาจ สิริวรรณ)
นายกสภามหาวิทยาลัยสยาม

ภาคผนวก

2. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษาหลักสูตร



ประกาศมหาวิทยาลัยสยาม
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา
หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา เพื่อดำเนินการและพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๕ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๕ และดูแลการจัดการศึกษาให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังตามที่กำหนดในหลักสูตร (PLOs)

ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๔๓ (๑) และ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. ๒๕๔๖ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ ฉบับที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗ ไว้ดังต่อไปนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ศรีเพ็ญ	ศุภพิทยากุล	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ประกายแก้ว	โอภาณนท้อมตะ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิธร	สุวรรณเทพ	กรรมการ
๔. ดร.จารุรัตน์	ชัยศบูรณะ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากภาคประกอบการ
๕. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ชนิตา	รักษ์พลเมือง	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พล.ร.ต.หญิง ดร.สุภัทรา	เอื้องวงศ์	กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	มัทธนทวี	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงนุช	ศรีอิษฎาพร	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาพร	พงษ์มณี	กรรมการ
๑๐. ดร.เดือนเพ็ญ	ทองน่วม	กรรมการ และเลขานุการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.อังคณา	ใจheim	กรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิภาวัลย์	นาคทรัพย์	ผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต
สาขาวิชาการเงินและการลงทุน สาขาวิชาการตลาด
สาขาวิชาการจัดการทั่วไปและการประกอบการ และสาขาวิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนวรรณ	แสงสุวรรณ	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สิปปภาส	พรสุขสว่าง	รองประธานกรรมการ
๓. นายวัลลภ	สิงหราช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๔. ดร.ภาณุพงศ์	ลีลาภิจกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๕. ดร.สัมฤทธิ์	เทียนดำ	กรรมการ
๖. ดร.บุญญาดา	จงสิทธิผล	กรรมการ
๗. ดร.พิจิตร	เอี่ยมโสภณา	กรรมการ
๘. ดร.วรรณรัตน์	วัฒนานิมิตกุล	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร	ปานยินดี	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจวรรณ	บวรกุลภา	กรรมการ
๑๑. อาจารย์อรนุช	อินทวงศ์	กรรมการ
๑๒. ดร.สมชาย	เบ็ญจวรรณ	กรรมการ
๑๓. อาจารย์โสภิตา	ทะสังขา	กรรมการ
๑๔. อาจารย์วรัญญา	สุขสว่าง	กรรมการ
๑๕. อาจารย์สุรัชย์	ภัทรบรรเจิด	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรบัญชีบัณฑิต

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พนารัตน์	ปานมณี	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วชิระ	บุญยเนตร	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา	อิสระวราณิช	กรรมการ
๔. ดร.ธนาตล	รักษาพล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๕. ดร.บุญญาดา	จงสิทธิผล	กรรมการ
๖. ดร.วิทยา	อรุณศิริเพชร	กรรมการ
๗. อาจารย์กิตติชัย	ถาวรธรรมฤทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมเครื่องกล
และหลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมเครื่องกล

๑. ศาสตราจารย์ ดร.มงคล	มงคลวงศ์โรจน์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ธนาคม	สุนทรชัยนาคแสง	รองประธานกรรมการ
๓. ดร.ชาญชัย	วิรุณฤทธิ์ชัย	กรรมการ

๔. นายภิญโญ	เอกอรัญชัยเทพ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๕. อาจารย์สมบัติ	หิรัญวรรณพงษ์	กรรมการและเลขานุการ

**หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้า
และหลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้า**

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กอบชัย	เดชหาญ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทับทิม	อ่างแก้ว	รองประธานกรรมการ
๓. ดร.ธรรมฉัตร	กงวิรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยงยุทธ	นาราชภูรี	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิภาวัลย์	นาคทรัพย์	กรรมการ
๖. อาจารย์จักรกฤษณ์	จันทร์เชียว	กรรมการและเลขานุการ

**หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมยานยนต์
หลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยียานยนต์**

๑. รองศาสตราจารย์ พูลพร	แสงบางปลา	ประธานกรรมการ
๒. นายมนัสพันธ์	ชัยสวัสดิถานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๓. อาจารย์อาทร	ไทยเจริญ	กรรมการ
๔. ดร.ทวีศักดิ์	ปิยะทัศน์านนท์	กรรมการ
๕. อาจารย์ชนมวีโรจน์	จิรัชชาติ	กรรมการ
๖. อาจารย์วิชรสรรค์	โชคชัยวิวัฒน์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.นิพนธ์	เจริญกิจการ	ประธานกรรมการ
๒. พลอากาศโท ผศ.ดร.พารณ	สงวนโกศัย	รองประธานกรรมการ
๓. นายชัยวัฒน์	ลัมพรจิตรวิไล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๔. ศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร	เปรมชัยสวัสดิ์	กรรมการ
๕. อาจารย์ปรีวรรต	องค์สุลี	กรรมการ
๖. พันตรี ดร.นรณัฐ	สงวนศักดิ์โยธิน	กรรมการ
๗. อาจารย์ธนาภรณ์	รอดชีวิต	กรรมการและเลขานุการ
๘. อาจารย์สุเทพ	ทัฬหวัช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมโยธา

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ตระกูล	อร่ามรักษ์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วัชรินทร์	วิทย์กุล	รองประธานกรรมการ
๓. นายสหัชชัย	อินลักษณะ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไตรทศ	ชำสุวรรณ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาคภูมิ	มงคลสังข์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมอุตสาหกรรม

๑. ศาสตราจารย์ ดร.ปารเมศ	ชุติมา	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ประจวบ	กล่อมจิตร	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์	ลดาวิจิตรกุล	กรรมการ
๔. นายพิพัฒน์	เอี่ยมสวัสดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๕. อาจารย์ณัฐพล	พุดยงกูร	กรรมการ
๖. อาจารย์ธนาธิก	หีบแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาธุรกิจดิจิทัล

**หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาแอนิเมชันและสื่อ
และหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการตลาดดิจิทัล**

๑. พลอากาศโท ผศ. ดร.พำรณ	สงวนโกศัย	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชาย	ตั้งวรรณวิทย์	รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์นพ	ธรรมวานิช	กรรมการ
๔. นายวรเทพ	มงคลวาทิ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๕. นายกฤษฏา	เฉลิมสุข	กรรมการ
๖. อาจารย์อรรถเศรษฐ์	ปรีดากรณ์	กรรมการ
๗. อาจารย์ศรัณูธร	มังมี	กรรมการ
๘. อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์	สุคนธสิงห์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรมอาหาร

๑. ศาสตราจารย์ ดร.ศิริรัตน์	เร่งพิพัฒน์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาณัติ	นิติธรรมยง	กรรมการ
๓. นางสาวพัชรินทร์	จันทร์กล้า	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	มหัทธโนทวี	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมฤดี	โทพาณิชย์	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐมล	จินดาพรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

๑. รองศาสตราจารย์ ถิรนนท์	อนวัชศิริวงศ์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.กุลธิดา	ธรรมวิวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.องอาจ	สิงห์ลำพอง	กรรมการ
๔. ดร.มนฤดี	ธาดาอำนวยชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย	ศิริกายะ	กรรมการและเลขานุการ
๖. หัวหน้าภาควิชาที่เกี่ยวข้อง		กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

๑. อาจารย์อัครวิทย์	สุมาวงศ์	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ ดร.จุมพต	สายสุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปาริณา	ศรีวินิชย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีฤทธิ์	ศิริศักดิ์บรรจง	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมหมาย	จันทร์เรือง	กรรมการ
๕. อาจารย์จุฬา	จงสถิตย์ถาวร	กรรมการ
๖. อาจารย์วิชุดา	ธนาพุมิภรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษสื่อสารธุรกิจ

๑. รองศาสตราจารย์ สุรภีพรรณ	ฉัตรภรณ์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ประกายแก้ว	โอภาณท์อมตะ	กรรมการ
๓. ดร.สักร์เสก	พัชรดิฐ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงนุช	ศรีอัชฎาพร	กรรมการ
๕. ดร.มณฑา	ชัยหิรัญวัฒนา	กรรมการ
๖. อาจารย์วรัณมี	แสงแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวและบริการ

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สิริมพร	สุริยะวงศ์ไพศาล	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชนี	ตั้งยืนยง	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุธานี	ผลวัฒน์	กรรมการ
๔. ดร.สุพัชรจิต	จิตประไพ	กรรมการ

!

๕. ดร.สุมาลี	ว่องเจริญกุล	กรรมการ
๖. อาจารย์ศุภภัตรา	ฮวบเจริญ	กรรมการ
๗. อาจารย์นันท์วัชร	ชื่อตรง	กรรมการ
๘. อาจารย์พิมพ์พิชชา	เลิศสกุลผาสุข	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร

๑. รองศาสตราจารย์ หัศนีย์	เมธาพิสิฐ	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.บุษบา	บรรจงมณี	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ วันชัย	สิลพัทธ์กุล	กรรมการ
๔. อาจารย์ Tomohito	Takata	กรรมการ
๕. อาจารย์วรรณนิดา	ยมนา	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรพยาบาลศาสตรบัณฑิต

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประนอม	รอดคำดี	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วันเพ็ญ	ภิญโญภาสกุล	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ	อำนาจสัตย์ชื่อ	กรรมการ
๔. นาวาอากาศเอกหญิง ดลฤดี	โรจน์วิริยะ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนทราวดี	เชียรพิเชฐ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรทิพา	ส่องศิริ	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันนีย์	ปานจินดา	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรเภสัชศาสตรบัณฑิต สาขาการบริหารทางเภสัชกรรม

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา	มนทกานติกุล	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ปิติ	จันทร์วรโชติ	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.อรลักษณ์	แพร์ตกุล	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ร.ต.ท.หญิง ดร.บุรี	อนันต์โชติ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทธิพร	ภัทรชยาภ	กรรมการ
๖. เภสัชกรหญิง พร้อมพร	จำนงนาโชติ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๗. ดร.รักษจินดา	วัฒนาลัย	กรรมการ และเลขานุการ
๘. ดร.สุวภาพ	เดชะมามณีรัตน์	กรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ

!

■

หลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ นพ.เฉลิม	วราวิทย์	ที่ปรึกษา
๒. ศาสตราจารย์ นพ.วชิร	คชการ	ประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ นพ.รุ่งนรินทร์	ประดิษฐสุวรรณ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพ.จิโรจน์	สุรพันธุ์	กรรมการ
๕. พญ.ช่อทิพย์	วัฒนสุทธิพงศ์	กรรมการ
๖. ศาสตราจารย์คลินิก นพ.สุวัฒน์	เบญจพลพิทักษ์	กรรมการและเลขานุการ
๗. นางสาวปารีรัฐ	วิชัยดิษฐ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พรสวรรค์	ศรีสวัสดิ์	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวจิรปริยา	แสงตัน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๓. ดร.วิทยา	ชาญชัย	กรรมการ
๓. อาจารย์จินทภา	ทาศิริ	กรรมการ
๔. อาจารย์นิภาพร	อรรถเนตร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรทันตแพทยศาสตรบัณฑิต

๑. รองศาสตราจารย์ ทันตแพทย์สุพจน์	ตามสายลม	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ทันตแพทย์ประเวศ	เสรีเชษฐพงษ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทันตแพทย์หญิงชินาลักษณ์	ปิยะชน	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ทันตแพทย์อนุพันธ์	สิทธิโชคชัยวุฒิ	กรรมการ ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร. ทันตแพทย์ณรงค์ศักดิ์	เหล่าศรีสิน	กรรมการและเลขานุการ
๖. รองศาสตราจารย์ ดร. ทันตแพทย์หญิงสุคนธา	เจริญวิทย์	กรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรรัฐศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการปกครอง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรวลัญช์	โรจนพล	ประธานกรรมการ
๒. ดร.อภิชัย	ศรีเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากผู้ใช้บัณฑิต
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาญชัย	จิตรเหล่าอาพร	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตภา	ถิรศิริกุล	กรรมการและเลขานุการ
๕. ดร.สกล	สุขเสริมส่งชัย	กรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

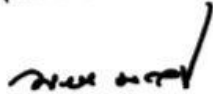
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์	ราชรักษ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ	ไตรรัตน์พล	รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์ณัฐพล	ดีคำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
๔. อาจารย์นันทมน	กนกกาญจนา	กรรมการ
๕. อาจารย์ธีระ	ทรัพย์เพลง	กรรมการ
๖. อาจารย์กันตภณ	ต้นแต่มดี	กรรมการ
๗. อาจารย์กวีวิธน์	เทวกุล	กรรมการ
๘. อาจารย์ภาวิช	ธนาภัทรกุล	กรรมการ
๙. อาจารย์พิสิษฐ์พงศ์	วเรษฐการกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๑๐ อาจารย์ศุภสิทธิ์	พุลภิญโญ	กรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการ

โดยมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. พิจารณากลับกรองและให้ข้อเสนอแนะการบริหารและการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนกระบวนการวัดผลและประเมินผลการศึกษาให้มีคุณภาพทั้งมาตรฐานวิชาการ วิชาชีพ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง
๒. พิจารณากลับกรองการรับรองมาตรฐานการดำเนินการในหลักสูตร
๓. พิจารณาประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาในหลักสูตร

ให้มีวาระการดำรงตำแหน่ง ๒ ปีการศึกษา ทั้งนี้ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๗



(ดร.พรชัย มงคลวนิช)
อธิการบดี

ภาคผนวก

3. รายงานผลการวิพากษ์หลักสูตรจากคณะกรรมการในข้อที่ 2

รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ณ ห้องประชุม ชั้น 4 วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA และแบบออนไลน์

เปิดการประชุมเวลา : 13.30 น.

คณะกรรมการการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์		ประธานกรรมการ
2. นายจักรกฤษ ไตรรัตนพล		รองประธานกรรมการ
3. ดร.ณิชา วงศ์ส่องจำ		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. ดร.ณัฐพล ดีคำ		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
5. อาจารย์นันทมน กนกกาญจนนา		กรรมการ
6. อาจารย์ธีระ ทร์พยัเพลง		กรรมการ
7. อาจารย์กันตภณ ต้นแต่มติ		กรรมการ
8. อาจารย์กวีวัฒน์ เทวกุล		กรรมการ
9. อาจารย์ภาวิศ ธนาภัทรกุล		กรรมการ
10. อาจารย์พิสิษฐ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ		กรรมการและเลขานุการ
11. อาจารย์ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ		กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อเสนอแนะ

1. หลักสูตรมีความโดดเด่นแตกต่างจากมหาวิทยาลัยอื่นในด้านต่าง ๆ เช่น ทำเลที่ตั้งของสถานศึกษา การเรียนการสอน และอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมถึงจุดเด่นในเรื่องการออกชิ้นของศิลปินที่ได้รับความนิยม

2. หลักสูตรควรพิจารณาและดูความเป็นไปได้ของการลดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา เพื่อเป็นการช่วยเหลือและดึงดูดความน่าสนใจเข้ารับการศึกษาคู่บุคคลที่สนใจ และหน่วยงานต่าง ๆ

3. ที่ประชุมมีมติเห็นชอบกับการปรับลดจำนวนหน่วยกิตของหลักสูตรจากเดิม 128 หน่วยกิต เป็น 126 หน่วยกิต

4. ที่ประชุมมีมติเห็นด้วยกับการปรับบางรายวิชาที่มีหลายลำดับออก (เช่น 1-7) โดยสามารถเรียนรวมเนื้อหาไปพร้อมกันในรายวิชา 1 และ 2 ได้ และเห็นควรให้มีการปรับคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาดังกล่าวด้วย เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนเนื้อหาที่ครอบคลุมในรายวิชานี้

5. ที่ประชุมมีมติเห็นควรพิจารณาปรับหน่วยกิตของรายวิชาต่าง ๆ ดังนี้

- 1) รายวิชา การฝึกสอดประสานและการอ่านโน้ต 1 จากเดิม ไม่มีหน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต
- 2) รายวิชา การฝึกสอดประสานและการอ่านโน้ต 2 จากเดิม ไม่มีหน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต
- 3) รายวิชา ทักษะคีย์บอร์ด 1 จากเดิม ไม่มีหน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต
- 4) รายวิชา ทักษะคีย์บอร์ด 2 จากเดิม ไม่มีหน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต
- 5) รายวิชา การแสดงบนเวที จากเดิม ไม่มีหน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต
- 6) รายวิชา การแสดงดนตรี 2 จากเดิม ไม่มีหน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต

- 7) รายวิชา เทคโนโลยีการตัดเย็บเสื้อผ้า จากเดิม 2(2-0-6) หน่วยกิต เป็น 3(3-0-6) หน่วยกิต
- 8) รายวิชา เทคนิคการบันทึกเสียงผสมด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล จากเดิม 2(1-2-3) หน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต
- 9) รายวิชา เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล จากเดิม 2(1-2-3) หน่วยกิต เป็น 1(0-2-1) หน่วยกิต
6. ที่ประชุมมีมติเห็นควรพิจารณาปรับลำดับการจัดลำดับรหัสวิชาของรายวิชาที่เรียนเป็นลำดับให้มีรหัสและลำดับที่เรียงต่อกัน
7. ที่ประชุมให้ข้อสังเกตในรายวิชาในกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และกลุ่มสหกิจศึกษา ให้ตรวจสอบโครงสร้างรายวิชาดังกล่าวกับทางสำนักวิชาการ ม.สยาม อีกครั้ง ว่าโครงสร้างมีรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตเท่ากันหรือไม่ในแต่ละกลุ่ม และปรับแยกเขียนในเล่มหลักสูตรให้ชัดเจน ได้แก่
- 1) กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ - วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
 - 2) กลุ่มสหกิจศึกษา - วิชาเตรียมสหกิจศึกษา
- วิชาสหกิจศึกษา
8. ที่ประชุมมีมติเห็นควรพิจารณาตรวจสอบรายวิชา พัฒนาศักยภาพนักศึกษา และรายวิชา ประเมินศักยภาพนักศึกษาว่าต้องลงทะเบียนในแผนการศึกษาทุกภาคการศึกษาและทุกชั้นปีหรือไม่
9. ที่ประชุมมีมติเห็นควรให้ทางหลักสูตรมีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างเพิ่มขยายฐานนักศึกษา และสร้างสื่อประชาสัมพันธ์และช่องทางการนำเสนอหลักสูตรให้มีความน่าสนใจและดึงดูดผู้เรียนมากขึ้น

ปิดการประชุมเวลา : 16.00 น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม



อาจารย์ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ
กรรมการและเลขานุการหลักสูตรฯ

ภาคผนวก

4. การจัดลำดับความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การจัดลำดับความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การกำหนดและวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) และจัดลำดับความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ดังนี้

- กำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย กลุ่มที่มีความสำคัญต่อหลักสูตร ได้แก่
 - กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)
 - ผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
 - ศิษย์เก่า
 - นักศึกษาปัจจุบัน
 - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ความต้องการจำเป็นที่หลักสูตรค้นพบจากการสัมภาษณ์ และสำรวจ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีความสามารถด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง - ความสามารถในการแสดงด้านดนตรีและศิลปะการแสดง 	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4, PLO6
ผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีจรรยาบรรณ ในวิชาชีพทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - ความสามารถในการทำงานเป็นทีม - การมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการทำงาน 	PLO3, PLO4, PLO5
ผลิตบัณฑิตให้สร้างผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และเผยแพร่ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง 	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4, PLO5, PLO6

ภาคผนวก

5. การออกแบบโมดูล และรายวิชาของหลักสูตร

การออกแบบโมดูลและรายวิชาของหลักสูตร

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ		PLOs	MLOs
โมดูล SCA-1 ชุดวิชาความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			
250-212	การขับร้องเบื้องต้น	1,2	MLO1 ถ่ายทอดความรู้ขั้นพื้นฐานโดยอิงองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
250-213	การแสดงเบื้องต้น	1,2	
250-214	การเต้นเบื้องต้น	1,2	
250-215	ดนตรีเบื้องต้น	1,2	
โมดูล SCA-2 ชุดวิชาความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงร่วมสมัย			
252-215	การสร้างสรรค์ผลงานบันเทิงสำหรับสื่อสมัยใหม่	1,3,6	MLO1 นำความรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดงไปบูรณาการผสมผสานต่อยอดไปสู่สร้างสรรค์ผลงานและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน
251-280	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1	1,3,6	
251-281	การผลิตดนตรีร่วมสมัย 2	1,3,6	
252-384	การจัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง	1,3,6	
โมดูล SCA-3 ชุดวิชาการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล			
251-325	เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	1,2,4	MLO1 ใช้ทักษะการนำเสนอผลงาน และทักษะดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานได้ พร้อมทั้งพัฒนาทักษะวิชาชีพด้วยการมีประสบการณ์ในการฝึกงาน
251-328	เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	1,2,4	
251-433	เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	1,2,4	
MLO2 สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			
โมดูล SCA-4 ชุดวิชาทักษะความพร้อมสู่อุตสาหกรรมการบันเทิง			
250-315	ภาพลักษณ์ของศิลปิน	4,5,6	MLO1 สามารถนำองค์ความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง มาประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยี
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง	4,5,6	
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	4,5,6	
MLO2 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและการแสดง			
โมดูล SCA-5 ชุดวิชาการบริหารจัดการธุรกิจการบันเทิง			
250-316	ธุรกิจบันเทิง	1,4,5,6	MLO1 สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
250-417	กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง	4,5,6	
252-421	การบริหารและการจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง	2,3,5,6	
MLO2 สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจรรย์ญาณ			
MLO3 สามารถปฏิบัติงานและประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			

กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ		PLOs	MLOs
โมดูล SCA-6 ชุติวิชาโครงการงานและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง			
251-434	โครงการงานศิลป์ 1	4,5,6	MLO1 สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม MLO2 สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ หรือคิดอย่างมีวิจารณญาณ MLO3 สามารถจัดแสดงนำเสนอผลงานสู่สายตาสาธารณชน ระดับสถาบันและระดับสังคม
251-457	โครงการงานศิลป์ 2	4,5,6	
251-468	สัมมนาวงการบันเทิง	4,5,6	

ภาคผนวก

6. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม และหลักสูตรที่ปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2567
มหาวิทยาลัยสยาม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567	สาระแก้ไข
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 125 หน่วยกิต	เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร
5.2 โครงสร้างหลักสูตร ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 33 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ 89 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาบังคับ 31 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก 58 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	5.2 โครงสร้างหลักสูตร ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 27 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาบังคับ 36 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก 56 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	เปลี่ยนแปลงโครงสร้างตลอดหลักสูตร
250-315 จรรยาบรรณ ทักษะคิด และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6) จรรยาบรรณ ทักษะคิด และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความรอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน ความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์	250-315 ภาพลักษณ์ของศิลปิน ภาพลักษณ์ที่เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการเป็นศิลปินผู้เรียนจะได้เรียนรู้เรื่องการวิเคราะห์ลักษณะเด่นของตนเอง ตั้งแต่โครงหน้า เพื่อเลือกทรงผมที่เหมาะสมกับใบหน้า และรูปร่างเพื่อเลือกเสื้อผ้า และโทนสี ที่เหมาะสมกับสีผิวและโครงสร้างกายของตนเองได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งผู้เรียนยังได้เรียนรู้เรื่องการปรับลุคด้วยการแต่งหน้าเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการปรากฏตัวในสาธารณะ เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับตนเอง และเป็นต้นแบบที่น่าชื่นชมให้กับบุคคลอื่น ๆ ที่ได้พบเห็นได้อย่างมืออาชีพ	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
	251-468 สัมมนาวงการบันเทิง สัมมนานาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
	252-320 การวิจัยงานสร้างสรรค์ การวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
	251-331 วิธีสอนดนตรีและศิลปะการแสดง ศึกษาหลักการสอนทั่วไป ความรู้จิตวิทยาการสอนเบื้องต้น หลักการสอนดนตรีและศิลปะการแสดง พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การวัดและประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้ที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ทางดนตรีและศิลปะการแสดง	- รายวิชาใหม่
	250-212 การขับร้องเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติขับร้องและเทคนิคเบื้องต้น ฝึกการร้องไล่บันไดเสียง การขับร้องเพลงบนเวทีเพื่อเป็นทักษะพื้นฐาน ความรู้และประสบการณ์การ ในการศึกษาวิชาอื่นๆ ในลำดับต่อไป	- รายวิชาใหม่
	250-213 การแสดงเบื้องต้น ศึกษาการแสดงเบื้องต้น หน้าที่ของนักแสดง ความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง การเตรียมความพร้อม การผ่อนคลาย	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567	สาระแก้ไข
	คล้ายของนักแสดง เรียนรู้ทักษะพื้นฐาน สมมติ จินตนาการ ในการแสดง sensory (ประสาทสัมผัส) ทั้ง 5 ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส เพื่อการแสดงที่สมบูรณ์ในการถ่ายทอด เรื่องราว อารมณ์ของตัวละคร และการสื่อสาร	
	250-214 การเต้นเบื้องต้น มีความรู้และเข้าใจรูปแบบการเต้นในประเภทต่างๆ ฝึกทักษะการเต้นขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ประกอบการแสดงสำหรับ นักดนตรี	- รายวิชาใหม่
	250-215 ดนตรีเบื้องต้น ศึกษาเกี่ยวกับเพลงไทย เพลงสากล และการปฏิบัติตามตัวโน้ต เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทย และสากล วิธีการขับร้องบทเพลงรูปแบบต่าง ๆ วงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีสากล	- รายวิชาใหม่
251-277 การแสดงบนเวทีสำหรับศิลปินนักร้อง ฝึกทักษะการเสริมสร้างบุคลิกภาพและความมั่นใจ เพื่อการแสดงออกบนเวทีสำหรับนักร้อง การแสดงสีหน้าท่าทางเวลาร้องเพลงเพื่อการถ่ายทอดอารมณ์ เพลง การแสดงประกอบการขับร้องเพลง การใช้พื้นที่บนเวที การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าบนเวทีในระหว่างการร้องเพลง	251-277 การแสดงบนเวที ฝึกทักษะการแสดงบนเวที เพื่อให้ผู้เรียนสามารถถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึกผ่านการขับร้อง และการเคลื่อนไหว ร่างกายให้มีความน่าสนใจ และเป็นธรรมชาติ เรียนรู้การใช้พื้นที่ในการแสดงบนเวทีได้อย่างเหมาะสม ฝึกทำความเข้าใจในความหมายของบทเพลงตามแบบฝึกหัดต่างๆ	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
	251-280 การผลิตดนตรีร่วมสมัย 1 ศึกษาทฤษฎีและการปฏิบัติในกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานและผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปของ Visual Media อย่างมีคุณภาพโดยใช้ระบบปฏิบัติการจาก โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย เพื่อให้ได้ผลผลิตที่สมบูรณ์	- รายวิชาใหม่
	251-281 การผลิตดนตรีร่วมสมัย 2 ศึกษาทฤษฎีและการปฏิบัติในกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานและผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปของ Visual Media อย่างมีคุณภาพโดยใช้ระบบปฏิบัติการจาก โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย เพื่อให้ได้ผลผลิตที่สมบูรณ์ ก้าวเข้าสู่ระดับมืออาชีพ	- รายวิชาใหม่
	251-282 การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 1 โครงสร้างหลักการประพันธ์เนื้อร้อง การใช้จังหวะ เสียง สัมผัส และสังคีตลักษณ์	
	251-283 การประพันธ์ดนตรีเพลงป๊อป 2 การประยุกต์ใช้วิชาการประพันธ์เนื้อร้องสำหรับธุรกิจ	- รายวิชาใหม่
	251-450 การแสดงดนตรี 1 ฝึกฝนเสริมสร้างทักษะในด้านดนตรี การเลือกบทเพลง บรรเลง การผสมผสานวงดนตรี สร้างสรรค์งานดนตรี ประยุกต์ การบริหารจัดการและการฝึกซ้อม การปรับรายละเอียดของดนตรีอย่างถูกต้องตามแบบแผน มาตรฐานสากลและนำเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชน	- รายวิชาใหม่
	251-451 การแสดงดนตรี 2 ฝึกฝนเสริมสร้างทักษะในด้านดนตรี การเลือกบทเพลง บรรเลง การผสมผสานวงดนตรี สร้างสรรค์งานดนตรี ประยุกต์ การบริหารจัดการและการฝึกซ้อม การปรับรายละเอียดของวงดนตรีอย่างถูกต้องตามแบบแผน	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567	สาระแก้ไข
	มาตรฐานสากล โดยมีความสลับซับซ้อนขึ้นมากกว่ารายวิชาการแสดงดนตรี 1	
	251-284 เทศกาลดนตรี เรียนรู้ทฤษฎีและการปฏิบัติในกระบวนการวางแผนงาน การบริหารจัดการ การผลิตและสร้างสรรค์ผลงานสู่การนำเสนอผลงานด้านดนตรีสู่สาธารณชน โดยให้ชุมชนและสังคมได้เข้ามีส่วนร่วมในการเรียนรู้	- รายวิชาใหม่
	252-377 ละครหน้ากาก ศาสตร์ Pantomime ที่ผู้เรียนจะได้เรียนรู้การใช้เครื่องมือที่สำคัญสำหรับนักแสดงคือร่างกายในการเคลื่อนไหว การสื่ออารมณ์ในทางท่า การควบคุมจังหวะการเคลื่อนไหว เทคนิคการลือคและคลายกล้ามเนื้อเพื่อสื่อสารอารมณ์ในการแสดง และวิธีที่แสดงแตกต่างให้เกิดความน่าสนใจและสามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมได้เข้าใจเรื่องราวของตัวละครได้ โดยมีหน้ากากที่เป็นหัวใจสำคัญ	- รายวิชาใหม่
	252-378 การวิเคราะห์บท ศึกษาหลักการวิเคราะห์บทละคร การวิเคราะห์โครงเรื่อง เนื้อหาสาระสำคัญของเรื่องตัวละคร ความต้องการของตัวละคร ความขัดแย้ง บริบททางสังคมในบทละคร ผ่านการวิเคราะห์บทละครในประเภทต่างๆ	- รายวิชาใหม่
	252-379 การวิจารณ์ศิลปะการแสดง หลักการและทฤษฎีการวิเคราะห์และวิจารณ์บทละคร องค์ประกอบของบทละคร องค์ประกอบของงานการแสดง ฝึกกระบวนการ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และฝึกเขียนบทวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	- รายวิชาใหม่
	252-212 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีและอุปกรณ์ ศึกษาเครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการออกกองถ่ายและในสตูดิโอ การจัดแสง การเลือกมุมกล้อง การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้สี ตลอดจนเทคนิคการถ่ายทำและการเผยแพร่	- รายวิชาใหม่
	252-213 การถ่ายภาพเคลื่อนไหวและการตัดต่อ ศึกษาหลักการออกแบบภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้น ลำดับเนื้อหา พื้นฐานการเคลื่อนไหว และปฏิบัติการ รวมถึงการศึกษาพื้นฐานในการตัดต่อภาพและเสียง การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานตัดต่อ	- รายวิชาใหม่
	252-214 สตอรี่บอร์ด ศึกษาการเขียนภาพเบื้องต้น วิธีการสร้างสรรค์สตอรี่บอร์ด กระบวนการออกแบบ การเล่าเรื่องด้วยภาพ ลำดับภาพ รวมทั้งการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และมุมมองของภาพ	- รายวิชาใหม่
	252-215 การสร้างสรรค์ผลงานบันเทิงสำหรับสื่อสมัยใหม่ ศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานผ่านสมาร์ทโฟน การใช้แอปพลิเคชันและสื่อออนไลน์ การสร้างสรรค์เนื้อหา กระบวนการผลิตคลิปวิดีโอ การเผยแพร่ผ่านโซเชียลมีเดีย	- รายวิชาใหม่
	252-200 ศิลปะการแสดงวิจิตร	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567	สาระแก้ไข
	ศึกษาการแบ่งแยกขอบข่ายของนาฏกรรมและรูปแบบของการแสดงประเภทต่างๆ อิทธิพลของดนตรี และการแสดงที่มีต่อสังคมของประเภทของการแสดงแต่ละชนิด วิธีการแสดง โอกาสที่ใช้ในการแสดง ดนตรีประกอบการแสดง การแบ่งแยกรูปแบบการแสดง	
	252-380 การเต้นป๊อปปิ้ง เรียนรู้หลักการเต้นรูปแบบป๊อปปิ้ง (Popping) เรียนรู้หลักการการเคลื่อนไหวของท่าป๊อปปิ้งในแบบต่างๆ ฝึกการยืดหยุ่นของร่างกายที่ละส่วนและแบบเต็มตัว การแยกส่วนร่างกาย การใช้ร่างกายแบบแอนิเมชัน และฝึกการควบคุมร่างกายและกล้ามเนื้อตามส่วนต่าง ๆ	- รายวิชาใหม่
	252-386 การเต้นแจ๊ส ศึกษาประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส ฝึกทักษะการเต้นแจ๊สขั้นพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกาย การแยกสัดส่วนของร่างกาย รู้และเข้าใจศัพท์เทคนิคการเต้นแจ๊ส เรียนรู้การนำเสนอท่าเต้นสำหรับการแสดงในรูปแบบการเต้นแจ๊ส	- รายวิชาใหม่
	252-387 การเต้นคอนเทมโพรารี ศึกษาประวัติความเป็นมาของการเต้นคอนเทมโพรารี (Contemporary Dance) ฝึกทักษะการเต้นคอนเทมโพรารีขั้นพื้นฐาน ฝึกการแสดงออกทางอารมณ์ผ่านท่าเต้น เรียนรู้และเข้าใจกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ ต่อการนำเสนอท่าเต้นสำหรับการแสดงในรูปแบบการเต้นคอนเทมโพรารี	- รายวิชาใหม่

ภาคผนวก

7. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์พิสิษฐ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ

1. ประวัติการศึกษา :

- M.B.A. (Entertainment Management) University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549
- วศ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- กรรมการผู้จัดการ บริษัท แพลนเน็ต (พ.ศ. 2544-2547)
- ผู้อำนวยการโรงเรียนดนตรีและศิลปะการแสดง ซูเปอร์สตาร์ อะคาเดมี่ (พ.ศ. 2549-ปัจจุบัน)
- คณบดีวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม (พ.ศ. 2556-ปัจจุบัน)
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม (พ.ศ. 2556-ปัจจุบัน)

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

- ผลงานการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ

วลัญจรัช เตชะวงศ์วัฒนา และพิสิษฐ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ. (2565, กุมภาพันธ์ 4). เพลง ความฝันอันสูงสุด "version" หลิน วลัยจรัช (หลิน เพลงเอก) SCA. [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/aY7UvKJh9tY?si=NnlGgMvSNaeCP0AO>

4. รายวิชาที่สอน

- หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง
- หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง
- หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง
- หลักการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง

อาจารย์ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ

1. ประวัติการศึกษา

- นศ.ม.(การบริหารธุรกิจบัณฑิตและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558
- ดศ.บ.(ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- รองคณบดีฝ่ายบริหาร วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ธุรกิจบันเทิง ระดับชั้นมัธยมปลาย ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีและศิลปะการแสดง
- ผู้จัดการศิลป์นักร้อง SCA

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

Poonpinyo, S. (2023 July 7-8). "Manut-muang" for Big Bang jazz. In Chusit Pradabpet (chair), "Multicultural Beyond Frontier: Promote to the National Level Created to a World-Class Scale" [Symposium]. The 4th International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA), the Auditorium of language and Computer Center (The 100th years anniversary auditorium) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University. (**Creative Music "Gold Medals"**)

ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ. (2565, มกราคม 1). ฟิลแพนได้ไหม. [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/2YXouPEfgwk>

ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ. (2565, พฤษภาคม 13). เลสโกหวานน้อย (Let's Go Let's Surf) [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/tokCUTgP0qQ>

ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ. (2565, พฤศจิกายน 15). พร้อมเปย์ (Prompt Pay) [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/NnybX3iEISQ>

4. รายวิชาที่สอน

- จรรยาบรรณ ทศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน
- ธุรกิจบันเทิง
- ธุรกิจดนตรีนานาชาติ
- โครงการศิลป์
- ทักษะการนำเสนองานธุรกิจและการเจรจาต่อรองธุรกิจ
- สัมมนาวงการบันเทิง

อาจารย์นัทธมน กนกกาญจนนา

1. ประวัติการศึกษา

- ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2558
- ดศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2555

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง สถาบันดนตรียามาฮ่า
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง สถาบันดนตรีเอี่ยมมาลี
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง สถาบันดนตรี Music Invention
- นักร้องคลาสสิกประจำวง Grand Opera Thailand
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง ดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง The Echo School of Music
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง BBP Music
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

นัทธมน กนกกาญจนนา. (2567, พฤษภาคม 23). Chasing Dreams (Kejar Mimpi) Cover By Kru.Kunngang. [Video]. YouTube. https://youtu.be/Lu1W1XvxO5k?si=y_2mFgp87AY3pKvE

นัทธมน กนกกาญจนนา. (2567, มกราคม 13). ถ้าไม่มีฉัน Cover By ครูกึ่งนาง SCA. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Cq4C4kXr3t4?si=SAeEJ-cWlisisLvc>

พัทธนันท์ กรดมณี และนัทธมน กนกกาญจนนา. (2566, กุมภาพันธ์ 23). เลือดกรุ๊ปบี - B Blood Type | Cover | SCA STUDIO | เทนเทน SCA. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/7yXr7vgohd8?si=KI7U4x1e8Bhlpqtw>

4. รายวิชาที่สอน

- การขับร้องเบื้องต้น
- การขับร้องระดับกลาง
- การขับร้องระดับสูง
- การปฏิบัติขับร้อง 1-7

อาจารย์กวีวัจน์ เทวกุล

1. ประวัติการศึกษา :

- นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558
- นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- หัวหน้าสาขาศิลปะการแสดง วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดงวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- อาจารย์ประจำ สาขาศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม (ขอนแก่น)
- ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์ไทย&ดนตรีไทย และบุคลากรศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม (บางเขน)
- วิทยากรให้กับสถาบันการศึกษา หน่วยงาน และองค์กรต่าง ๆ
- ผู้ฝึกสอนทางการแสดงให้กับ ศิลปินดารา รวมถึงผู้เข้าประกวด Miss Thailand World
- ครีเอทีฟ รายการโทรทัศน์ บริษัท เฮลิโคเนีย เอช กรุ๊ป จำกัด
- ทีมที่ปรึกษาด้านการสื่อสารและประชาสัมพันธ์องค์กร บริษัท อินเตอร์ พาร์อีสท์ เอ็นเนอร์ยี คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)
- โปรดิวเซอร์ และผู้กำกับการแสดง เพื่อกิจกรรมทางการตลาด ให้กับบริษัทชั้นนำกว่า 8 ปี
- ผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ บริษัท มาร์เก็ตติ้ง การ์เด็น จำกัด
- นักแสดงละครเวที และนักแสดงประจำโรงละครสยามนิรมิต
- จัดหานักแสดง บริษัท ทวินเฟลม จำกัด ไทยรัฐทีวี 32 (ปัจจุบัน)

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

กวีวัจน์ เทวกุล. (2566, พฤศจิกายน 23). บุปผะสนิवास | Cover By Aaron. [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/B4-882Z6OmE?si=BV6wGYStjaUCNFad>

กวีวัจน์ เทวกุล. (2566, สิงหาคม 26). Dance Performance Video | Choreography By ป.ตรี SCA.

[Video]. YouTube. https://youtu.be/vNdSDHBwom8?si=pJMsA8mx_8fx9Fqv

กวีวัจน์ เทวกุล. (2565, สิงหาคม 17). ถ้าเธอรักใครคนหนึ่ง - INK WARUNTORN | Cover | SCA STUDIO | ครูพี่ป๊อป ป๊อป SCA feat. พี่แทนม SCA. [Video]. YouTube.

https://youtu.be/Blg0gCGLLY8?si=u_mCmrSsTK3HZCJC

4. รายวิชาที่สอน

- การแสดงละครเพลงเบื้องต้น
- อุตสาหกรรมการแสดงนานาชาติ
- การกำกับการแสดง
- การแสดงละครเวที
- การแสดงละครเพลงเบื้องต้น

- เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1
- เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2
- การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง
- การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง
- การเขียนบทสำหรับการแสดง
- การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกนักแสดง
- ประวัติศาสตร์ ศิลปะการแสดง
- การจัดการแสดงด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง
- กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง
- หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง
- พื้นฐานการทำวิจัยศิลปะการแสดง
- หลักการประชาสัมพันธ์

อาจารย์กัณฑณ ดันแต่มดี

1. ประวัติการศึกษา

- กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2563
- ศป.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2560

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- กรรมการที่ปรึกษาหลักสูตร วิชา Dance KPN music academy
- Dance Director รายการประกวด Men Hot Star Thailand 2023
- Choreographer การแสดงเปิดงานแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัย มอดินแดงเกมส์ พ.ศ. 2556
- Choreographer งาน MSU Freshy night (กำกับการแสดงและกำกับเวที) พ.ศ. 2558
- นักกีฬาลีลาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2556-2558
- Choreographer การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งดาวรุ่งนเรศวร ครั้งที่ 8 พ.ศ. 2559
- Choreographer งาน Miss Grand จังหวัดในภาคอีสาน ปี พ.ศ. 2559
- Choreographer งานมหกรรมโปงลางแพรวากาฬสินธุ์ ปี พ.ศ. 2559
- Choreographer Samic the 5th social sciences, arts and media international conference (กำกับการแสดง) ปี พ.ศ. 2561
- ร่วมเป็นกรรมการตัดสินการประกวดสาดประสาธน์มิตรวิชาการ ในรายการแข่งขัน ปี พ.ศ. 2562
- Dancer รายการ the mask singer 2-3 ปี 2561-2562
- Dancer ฉากเต้นรำ ในละครเรื่อง สายรักสายสวาท ทางช่อง one31 ปี พ.ศ. 2561
- Dancer ศิลปินชื่อดัง อาทิเช่น นัทมีเรีย แก้ม วิชญาณี ลิเตีย ศรีณรัชต์ ขนมจีน มาดิง the star
- Little dance studio Mahasarakham ครูผู้สอน ปี พ.ศ.2552-2559
- KP dance academy Khonkean ครูผู้สอน ปี พ.ศ. 2558-2559
- KPN Academy Mahasarakham ครูผู้สอน ปี พ.ศ. 2557-2561
- KPN Academy Siamsquare/Central rama9 ครูผู้สอน ปี พ.ศ. 2561-2565
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) อาจารย์พิเศษ ปี พ.ศ. 2563
- GMM Grammy (Grammy Vocal Studio) ครูผู้สอน พ.ศ. 2565 – ปัจจุบัน

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

Tuntamdee, K. (2023 July 7-8). The “consciousness” performance from bai sri su kwan ceremony. In Chusit Pradabpet (chair), “Multicultural Beyond Frontier: Promote to the National Level Created to a World-Class Scale” [Symposium]. The 4th International Symposium on Creative Fine Arts (ISCF), the Auditorium of language and Computer

Center (The 100th years anniversary auditorium) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.

กันตภณ ตันแต่้มดี. (2563). การพัฒนากิจกรรมการเต้นบัลเลต์เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพทางกาย. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 22(1). 137-152.

กันตภณ ตันแต่้มดี. (2563). Aqua quality contemporary dance (Choreographer). Samic the 5th social sciences, arts and media international conference (กำกับการแสดง) ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

4. รายวิชาที่สอน

- การวิจัยงานดนตรีและศิลปะการแสดง
- เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1
- เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2
- เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3
- บัลเลต์

อาจารย์โสภณัฐ เหมหงษ์

1. ประวัติการศึกษา

- ดศ.ม. มหาวิทยาลัยรังสิต 2560
- ศป.บ. (ดนตรีและการแสดง) มหาวิทยาลัยบูรพา 2554

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง (วิชาขับร้อง) วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม พ.ศ. 2558 - ปัจจุบัน

- ครูผู้สอนหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีและศิลปะการแสดง SCA

- อาจารย์พิเศษภาควิชาขับร้อง คณะดนตรีและการแสดง Music and Performing Arts (MUPA) มหาวิทยาลัยบูรพา (พ.ศ. 2562-2564)

- นักร้องประสานเสียงให้กับคอนเสิร์ต "Cocktail Live เล่นด้วยหัวใจเสมอมา" เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2019

- นักร้องประสานเสียงให้กับคอนเสิร์ต "เพลงประภาส 3" ที่ Royal Paragon Hall เมื่อวันที่ 19 ตุลาคม 2019

- Chorus backup recording ให้กับวงคิลปินวง "Cocktail" ในบทเพลง "ไม่มีมิตรแท้หรือศัตรูถาวร" กับ "หัวใจเหล็ก"

- Chorus backup recording ให้กับผลงานเพลงของ "Pimrypie" ในบทเพลง "ไม่ขาย" Produced by "Tilly Birds"

- เรียบเรียงเสียงประสานและร่วมขับร้องประสานเสียงให้กับงาน "ROV Pro League 2022 / winter" ในเพลงทีมของเกม ROV เมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2022

- ผู้ฝึกสอนนักร้องและผู้ควบคุมวงขับร้องประสานเสียง "UTCC Chorus" มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย (2555-2556)

- ประพันธ์เพลงให้กับรายการ "Asia Connect" ของโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่องสาม ปี 2556

- ผู้เรียบเรียงดนตรีในคอนเสิร์ต "รักลึ้มไม่ลงของสุรพล สมบัติเจริญ" ในเทศกาลดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ปี 2555

- ผู้เรียบเรียงทำนองให้วงขับร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยบูรพาและได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันขับร้องประสานเสียงในงาน "เฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา 7 สิงหาคม 2554" ที่มหาวิทยาลัยมหิดล

- ผู้เรียบเรียงดนตรีในงานคอนเสิร์ต "Movie of My Memory Concert" ในเทศกาลดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา 2554

- เรียบเรียงดนตรีในงานคอนเสิร์ต "Hurt Love Café Concert" ในเทศกาลดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา 2553

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

โสภณัฐ เหมหงษ์ และณัฏชาภรณ์ จันทร์สงคราม. (2563, กุมภาพันธ์ 10). พอแล้ว (Enough) - Lookmee [Official Lyrics Video] [Video]. YouTube. https://youtu.be/L5gJfN8-xhM?si=t_iDpyklacetK4Xv

4. รายวิชาที่สอน

- ปฏิบัติรวมวง 1-7
- การปฏิบัติขับร้อง 1-7
- การประพันธ์ดนตรี
- การขับร้องเสียงประสาน