หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

หลักสูตร (ปรับปรุง) พ.ศ. 2562

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

คณะ/ภาควิชา วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส

ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music and Performing Arts

2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและศิลปะการแสดง)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music and Performing Arts)

อักษรย่อปริญญา (ภาษาไทย) : ศป.บ.(ดนตรีและศิลปะการแสดง)

อักษรย่อปริญญา(ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Music and Performing Arts)

3. วิชาเอก

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

128 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

ภาษาอังกฤษ

ภาษาจีน

5.4 การรับผู้เข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบัน

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5.7 องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

6. สถานภาพของหลักสูตร และการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- เป็นหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2562 (ปรับปรุงมาจาก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง 2561)
- เริ่มใช้หลักสูตรภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562
- คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษาสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง พิจารณากลั่นกรอง ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 22 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2562
- คณะกรรมการวิชาการ พิจารณาให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2562 ในปี พ.ศ.2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ศิลปินดนตรี ศิลปินขับร้อง นักธุรกิจดนตรี ผู้กำกับการแสดงดนตรี นักประพันธ์ดนตรี นักเรียบเรียงดนตรี ผู้ควบคุมห้องบันทึกเสียง ผู้ควบคุมการผสมเสียง ผู้จัดทำมาสเตอร์ริง ผู้จัดการด้านดนตรี ผู้สอนดนตรี และนักวิชาการดนตรี

ผู้จัดการด้านการแสดง นักแสดง ผู้ผลิตงาน แสดง ผู้สอนการแสดง นักแสดงเต้น ผู้สอน การเต้น นักออกแบบท่าเต้น ศิลปินร้องเต้น ผู้จัดการด้านการ ตลาด ผู้ประกอบการธุรกิจบันเทิง และอาชีพอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบัน/ปีที่สำเร็จ	ภาระงานสอน
1	อาจารย์	พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ	311010066xxxx	- ปริญญาโท MBA (Entertainment Management) มหาวิทยาลัย UCLA Anderson School of Management ประเทศ สหรัฐอเมริกา ค.ศ. 2006 - ปริญญาตรี วศ.บ.(Computer เกียรตินิยม อันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542	12 ชั่วโมง
2	อาจารย์	นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ	380010013 xxxx	- ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ.2558 - ปริญญาตรี ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) (สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2547	12 ชั่วโมง
3	อาจารย์	นายอภิชา นาวินฤทธิเดช	110060022 xxxx	- ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ.2558 - ปริญญาตรี (นศ.บ.) (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ. 2555	12 ชั่วโมง
4	อาจารย์	นายอนุวัฒน์ เขียวปราง	110140184 xxxx	- ปริญญาโท (ศป.ม.) (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 - ปริญญาตรี (ศศ.บ.) (ดนตรีไทยสมัยนิยม) มหาวิทยาลัยรามคำแหง พ.ศ.2556	12 ชั่วโมง
5	อาจารย์	นายเกื้อกูล เดชมี	110220006xxxx	- ปริญญาโท (ศศ.ม.) (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2557 - ปริญญาตรี (ดศ.บ.) (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2554	12 ชั่วโมง
6	อาจารย์	นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา	110140166 xxxx	- ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2556 -ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)(ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2553	12 ชั่วโมง

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอนสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ดังต่อไปนี้

ห้องปฏิบัติดนตรีและการแสดงเดี่ยว	จำนวน	50	ห้อง
ห้องบันทึกเสียงขนาดใหญ่ พร้อมอุปกรณ์	จำนวน	2	ห้อง
ห้องบันทึกเสียงขนาดเล็กพร้อมอุปกรณ์	จำนวน	2	ห้อง
ห้องคอมพิวเตอร์ดนตรี	จำนวน	2	ห้อง
ห้องปฏิบัติขับร้อง พร้อมอุปกรณ์	จำนวน	17	ห้อง
ห้องเก็บอุปกรณ์การเรียน	จำนวน	5	ห้อง
ห้องปฏิบัติการแสดง จำนวน		2 ห้อง	
ห้องบันทึกเสียงขนาดใหญ่ พร้อมอุปกรณ์ จำนวน		2	ห้อง
ห้องบันทึกเสียงขนาดเล็กพร้อมอุปกรณ์ จำนวน		2	ห้อง
ห้องคอมพิวเตอร์ จำนวน		2	ห้อง
ห้องอุปกรณ์การแสดง จำนวน		2 ห้อง	
ห้องฉายวีดีทัศน์ จำนวน		1	ห้อง
โรงละครมหาวิทยาลัยสยาม จำนวน		1	ห้อง

10.2 อุปกรณ์การสอน สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

1.เปียโนแบบทรงสูง (Up –right Piano)	จำนวน	8	หลัง
2.เปียโนไฟฟ้า	จำนวน	4	หลัง
3.คีย์บอร์ดไฟฟ้า	จำนวน	30	เครื่อง
4.กีตาร์ไฟฟ้า	จำนวน	4	ตัว
5.กีตาร์เบส	จำนวน	4	ตัว
6.กลองชุด	จำนวน	9	ชุด
7.ตู้แอมป์สำหรับกีตาร์	จำนวน	13	ตู้
8.ตู้แอมป์สำหรับกีตาร์เบส	จำนวน	8	ตู้
9.ตู้แอมป์สำหรับคีย์บอร์ด	จำนวน	2	ตู้
10. กีตาร์คลาสสิก	จำนวน	7	ตัว
11. ไมโครโฟน	จำนวน	100	ตัว
12. ลำโพง	จำนวน	50	คู่
13. ชุดการแสดง	จำนวน	50	ชุด
14. ชุดเครื่องเสียงสำหรับการแสดงนอกสถานที่	จำนวน	2	ชุด

10. 3 รายการหนังสือสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง

10.3.1 รายการหนังสือภาษาอังกฤษ

ที่	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ปีที่พิมพ์	จำนวน
1	ABPL/PREP LESSON BOOK&CD LEVEL A –F	Alfred	1990	6
2	ABPL/PREP THEORY BOOK LEVEL A-F	Alfred	1990	6
3	ABPL/PREP TECHNIC BOOK LEVEL A-F	Alfred	1990	6
4	ABPL/PREP ACT& EAR BOOK LEVEL A-F	Alfred	1990	6
5	ABPL/PREP NOTESPLLER BOOK LEVEL A-F	Alfred	1990	6
6	ABPL/PREP SOLO BOOK LEVEL A-F	Alfred	1990	6
7	ABPL/FASH CARD SET A-F	Alfred	1990	6

8	ABPL/LESSON BOOK&CD LEVEL 1A	Alfred	1990	1
9	ABPL/LESSON BOOK&CD LEVEL 1B	Alfred	1990	1
10	ABPL/LESSON BOOK LEVEL 2-6	Alfred	1990	5
11	ABPL/COMPLETE LESSON BOOK 1-3	Alfred	1990	3
12	ABPL/THEORY BOOK LEVEL 1A	Alfred	1990	1
13	ABPL/THEORY BOOK LEVEL 1B	Alfred	1990	1
14	ABPL/THEORY BOOK LEVEL 2-6	Alfred	1990	5
15	ABPL/COMPLETE THEORY BOOK LEVEL 1-3	Alfred	1990	3
16	ABPL/TECHNIC BOOK LEVEL 1A	Alfred	1990	1
17	ABPL/TECHNIC BOOK LEVEL 1B	Alfred	1990	1
18	ABPL/TECHNIC BOOK LEVEL 2-4	Alfred	1990	5
19	ABPL/COMPLETE TECHNIC BOOK LEVEL 1-2	Alfred	1990	2
20	ABPL/EAR TRAINING BOOK LEVEL 1A	Alfred	1990	1
21	ABPL/EAR TRAINING BOOK LEVEL 1B	Alfred	1990	1
22	ABPL/EAR TRAINING BOOK LEVEL 2-6	Alfred	1990	5
23	ABPL/COMPLETE EAR TRAINING BOOK LEVEL 1-3	Alfred	1990	3
24	ABPL/RECITAL BOOK LEVEL 1A	Alfred	1990	1
25	ABPL/RECITAL BOOK LEVEL 1B	Alfred	1990	1
26	ABPL/RECITAL BOOK LEVEL 2-6	Alfred	1990	5
27	ABPL/COMPLETE RECITAL BOOK LEVEL 1-3	Alfred	1990	3
28	ABPL/NOTESPELLER BOOK LEVEL 1A	Alfred	1990	1
29	ABPL/NOTESPELLER BOOK LEVEL 1B	Alfred	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
30	ABPL/NOTESPELLER BOOK LEVEL 2-3	Alfred	1990	2
31	ABPL/ALL IN ONE BOOK 1-5	Alfred	1990	5
32	ABPL/ADULT ALL IN ONE BOOK LEVEL 1-3	Alfred	1990	3
33	CHORD APPROACH LESSON BOOK LEVEL 1-2	Alfred	1990	2
34	CHORD APPROACH SOLO BOOK 1-2	Alfred	1990	2
35	CHORD APPROACH TECHNIC BOOK 1-2	Alfred	1990	2
36	ABPL/TOP HITS SOLO BOOK 1A	Alfred	1990	1
37	ABPL/TOP HITS SOLO BOOK 1B	Alfred	1990	1
38	ABPL/TOP HITS SOLO BOOK 2-6	Alfred	1990	5

39	ALFRED'S PREMIER PIANO LESSON BK&CD LEVEL1A	Alfred	1990	1
40	ALFRED'S PREMIER PIANO LESSON BK&CD LEVEL1B	Alfred	1990	1
41	ALFRED'S PREMIER PIANO LESSON BK&CD LEVEL 2A	Alfred	1990	1
42	ALFRED'S PREMIER PIANO LESSON BK&CD LEVEL 2B	Alfred	1990	1
43	ALFRED'S PREMIER PIANO LESSON BK&CD LEVEL 3-6	Alfred	1990	4
44	ALFRED'S PREMIER PIANO THEORY BOOK LEVEL 1A	Alfred	1990	1
45	ALFRED'S PREMIER PIANO THEORY BOOK LEVEL 1B	Alfred	1990	1
46	ALFRED'S PREMIER PIANO THEORY BOOK LEVEL 2A	Alfred	1990	1
47	ALFRED'S PREMIER PIANO THEORY BOOK LEVEL 2B	Alfred	1990	1
48	ALFRED'S PREMIER PIANO THEORY BOOK LEVEL 3-6	Alfred	1990	4
49	ALFRED'S PREMIER PIANO PERFORMANCE BK&CD LEVEL 1A	Alfred	1990	1
50	ALFRED'S PREMIER PIANO PERFORMANCE BK&CD LEVEL 1B	Alfred	1990	1
51	ALFRED'S PREMIER PIANO PERFORMANCE BK&CD LEVEL 2A	Alfred	1990	1
52	ALFRED'S PREMIER PIANO PERFORMANCE BK&CD LEVEL 2B	Alfred	1990	1
53	ALFRED'S PREMIER PIANO PERFORMANCE BK&CD LEVEL 3-6	Alfred	1990	4
54	ALFRED'S PREMIER PIANO TECHNIC BOOK LEVEL 1A	Alfred	1990	1
55	ALFRED'S PREMIER PIANO TECHNIC BOOK LEVEL 1B	Alfred	1990	1
56	PIANO LESSONS BOOK 1 – 5	Hal Leonard	2008	5
57	POPULAR PIANO SOLOS - LEVEL 1-5	Hal Leonard	2008	5
58	PIANO ADVENTURE LESSON BOOK 1-5	Hal Leonard	2008	5
59	PIANO ADVENTURE THEORY 1-5	Hal Leonard	2008	5
60	PIANO ADVENTURE PERFORMANCE 1-5	Hal Leonard	2008	5
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
61	POCO PIANO FOR YONG CHILDREN BOOK 1-4	Poco Publishing	2009	4
62	POCO THEORY FOR YOUNG CHILDREN BOOK 1-4	Poco Publishing	2009	4
63	POCO THEORY FOR YOUNG MUSICANS GRADE 1-5	Poco Publishing	2009	5
64	LESSON MADE EASY LEVEL 1-2	Rhythm MP	2008	2
65	THEORY MADE EASY LEVEL 1-2	Rhythm MP	2008	2
66	JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO PART 1-8	Hal Leonard	2009	8
67	JOHN THOMPSON PIANO GRADE 1-5	Hal Leonard	2009	1
68	CZERNY OP.599 COMPLETE	Rhythm MP	2010	1
69	CZERNY OP.299 COMPLETE	Rhythm MP	2010	1

70	CZERNY OP.823 DEVELOPPING BOOK&CD	Rhythm MP	2010	1
71	HANON COMPLETE	Rhythm MP	2010	1
72	HANON FOR THE DEVELOPING PIANIST BOOK&CD	Hal Leonard	2010	1
73	JUNIOR HANON	Rhythm MP	1990	1
74	BURGMULER,CZERNY & HANON BOOK 1-3	Alfred	1990	3
75	SONATINA ALBUM	Rhythm MP	1990	1
76	SONATINA ALBUM FOR THE PIANO BOOK&CD	Alfred	1990	1
77	BURGMULLER 25 PROGRESSIVE PIECES OP.100 BOOK&CD	Alfred	2010	1
78	BEETHOVEN SELECTED PIANO WORKS BOOK/CD	Hal Leonard	1990	1
79	MOZART PIANO CONCERTO IN C MAJOR,K467 BK&CD	Hal Leonard	1990	1
80	BEETHOVEN FUR ELISE & OTHER BAGATELLES 14 PIECES BK&CD	Hal Leonard	2009	1
81	CHOPIN PRELUDE BOOK&CD	Hal Leonard	2009	1
82	CHOPIN COMPLETE ETUDE FOR THE PIANO BOOK&CD	Alfred	2009	1
83	J.S.BACH ANNA MEGDALENA'S NOTESBOOK BOOK&CD	Alfred	2009	1
84	J.S.BACH BACH TWO & THREE PART INVENTION BK&CD	Alfred	1990	1
85	J.S.BACH 18 SHORT PRELUDE FOR THE PIANO BOOK&CD	Alfred	1990	1
86	CLEMENTI SIX SONATINAS OP.36 BOOK&CD	Alfred	1990	1
87	PIANO MUSIC OF ROBERT SCHUMANN	Dover	1990	1
88	JOHNANNES BRAHMS COMPLETE PIANO WORKS FOR 4 HAND	Dover	1990	1
89	ALEXANDER SCRIABIN THE COMPLETE PRELUDES	Dover	2010	1
90	AND ETUDES FOR PIANOFORTE SOLO	Dover	2010	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
91	GRABRIEL FAURE NOCTURNES AND BARCAROLLES	Dover	2010	1
92	FOR SOLO PIANO	Dover	2010	1
93	GABRIEL FAURE COMPLETE PRELUDES IMPROMPTUS	Dover	2010	1
94	AND VALSES-CAPRICES	Dover	2010	1
95	GREAT CLASSICAL MELODIES BOOK&CD	Hal Leonard	2010	1
96	PIANO PIECES FOR ADULT BEGINNERS	Amsco	2010	1
97	PIANO PIECES FOR CHILDREN NO.2	Amsco	2009	1
98	PIANO PIECES FOR YOUNG CHILDREN	Amsco	2010	1
99	PIANO PIECES FOR CHILDREN NO.3	Amsco	2010	1
100	RACHMANINOFF 10 SELECTED PIANO WORKS BK&CD	Alfred	2010	1

101	MASTERWORK CLASSIC BOOK&CD LEVEL 1-10	Alfred	2010	10
102	MASTERWORK TECHNICAL SKILLS BOOK LEVEL 1-6	Alfred	1990	6
103	PRACTICE&PERFORMANCE BOOK LEVEL 1-4	Alfred	1990	4
104	MASTERRING BOOK&CD LEVEL 1-7	Alfred	1990	7
105	THE BAROQUE PIANO BOOK/2CDs	Alfred	1990	1
106	THE CLASSICAL PIANO BOOK/2CDs	Alfred	1990	1
107	THE ROMANTIC PIANO BOOK/2CDs	Alfred	1990	1
108	THE MODREN PIANO BOOK/2CDs	Alfred	1990	1
109	MOZART KLAVIESONATEN NO.1-2	Henle	1990	2
110	BEETHOVEN PIANO PIECES KLAVIERSTUCKE	Henle	2009	1
111	BACH WOHLTEMPERIETE KLAVIER NO.1-2	Henle	2009	1
112	MOZART PIANO PIECES COMPLETE	Henle	2009	1
113	BEETHOVEN KLAVIERSONATEN BRAND 1-2	Henle	2009	1
114	BRAHMS WALZER OP.39	Henle	2009	1
115	SCHUMANN KINDERSZENEN OP.15	Henle	2009	1
116	SCHUMANN ALBUM F.D JUGEND	Henle	2009	1
117	SCHUMANN OP.15 AND OP.68	Henle	2009	1
118	BEETHOVEN KLAVIES PIANO SONATA IN C MINOR,OP.13	Henle	2009	1
119	BEETHOVEN PIANO SONATA IN C-SHARP MINOR,OP.27,NO.2	Henle	2009	1
120	BRAHMS UNGER TANZE 1-10	Henle	2009	10
121	BACH INVENTION AND SINFONIAS 2&3 PART	Henle	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
122	SCHUBERT FRANZ COMPLETE DANCES VOL.1-2	Henle	2009	2
123	BACH LITTLE PRELUDE FUGHET BR.	Henle	2009	1
124	MOZART VIATIONS FOR PIANO	Henle	2009	1
125	CHOPIN ETUDES WITH A CRITICAL COMMENTARY	Henle	2009	1
126	BEETHOVEN FUR ELISE W059	Henle	2009	1
127	CHOPIN WALTZES WITH A CRITICAL REPORT	Henle	2009	1
128	BEETHOVEN VARIATIONS VOL.I	Henle	2009	1
129	BEETHOVEN VARIATIONS VOL.II	Henle	2009	1
130	SCHUBERT KLAVIERSONATEN BRAND II	Henle	2009	1
131	LISZT ANNEES DE PELERINAGE,DEUXIEME ANNEE 2	Henle	2009	1

132	CHOPIN NOCTURNES (KLAV) (L.N.SIEHE HN233)	Henle	2009	1
133	CHOPIN POLONAISEN WITH A CRITICAL COMMENTARY	Henle	2009	1
134	BACH,JS FANTASIES ,PRELUDE AND FUGUES KLAV	Henle	2009	1
135	HAYDN, KLAVIESTERSTUCKE KLAVIERVARIATIONEN	Henle	2009	1
136	HAYDN SAMTLICHE KLAVIERSONATEN BRAND 1	Henle	2009	1
137	REJCHA AUSGEWAHLTE KLAVIERWEAKE	Henle	2009	1
138	AUSWAHL LEICHTE KLAVIERIATIONEN AUS BAROCK & KLASSIK	Henle	2009	1
139	BACH,J.S.1 SUITES,SONATAS,CAPRICCIOS,VARIATIONS (KLAV)	Henle	2009	1
140	CHOPIN MAZURKEN BR.	Henle	2009	1
141	J.H VORISEK,AUSGEWAHLTE KLAVIERWERKE	Henle	2009	1
142	CLEMENTI KLAVIERSONATEN AUSWAHL VOL.1	Henle	2009	1
143	MENDELSOHN LIEDER OHNE WORTE (KLAV)(LN SIEHE HN361)	Henle	2009	1
144	CLEMENTI KLAVIESONATEN AUSWAHL BRAND II	Henle	2009	1
145	HANDEL KLAVIERSUITEN (LONDON 1720) I-VIII	Henle	2009	1
146	FIELD PIANO KLAVIERSONATEN	Henle	2009	1
147	BACH NOTENBUCHLEIN FUR A.M. BACH (KLAV)	Henle	2009	1
148	C.PH.E. BACH KLAVIERSONATEN AUSWAHL BRAND I	Henle	2009	1
149	DEBUSSY DEUX ARABESSQUES	Henle	2009	1
150	DEBUSSY CHILDREN'S CORNER	Henle	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
151	FANNY HENSEL MENDELSSOHN SELLECTED PIANO WORKS	Henle	2009	1
152	WIECK-CLARA AUSGEWAHLTE KLAVIEWEKE	Henle	2009	1
153	WEBER CARL MARIA VAN SELECTED PIANO WORKS	Henle	2009	1
154	GADE AUSGEWAHLTE KLAVIERSTUCKE	Henle	2009	1
155	BRAHMS VARIATIONS FUR KLAVIER FOR PIANO	Henle	2009	1
156	TH.KIRCHNER AUSGEWAHLTE KLAVIERVARIATIONEN	Henle	2009	1
157	BEETHOVEN SAMTLICHE TANZE FUR KLAVIER FOR PIANO	Henle	2009	1
158	HENDEL KLAVIERSUITEN UND KLAVIERSTUCKE (LONDON 1733)	Henle	2009	1
159	A.SOLER,PADRE AUSGEWAHLTE KLAVIERSONATEN	Henle	2009	1
160	MUSSORGSKIJ BILDER E.AUSSTELLUNG KLAV	Henle	2009	1
161	TSCHAIKOWSKY JAHRESZEITEN OP.37b (KLAV)	Henle	2009	1

162	GERSHWIN PRELUDE FOR PIANO	Henle	2009	1
163	CHOPIN BALLADEN (KLAV)	Henle	2009	1
164	CHOPIN PRELUDES (KLAV)	Henle	2009	1
165	AUSWAHL HENLE ALBUM KLAVIERMUSIK VON BACH BIS DEBUSSY	Henle	2009	1
166	KEYS TO STYLISTIC MASTERY BOOK 1-3	Alfred	2009	3
167	A DOZEN A DAY MINI BOOK	Hal Leonard	1990	1
168	A DOZEN A DAY PREPARATORY BOOK	Hal Leonard	1990	1
169	A DOZEN A DAY BOOK 1-4	Hal Leonard	2009	4
170	ROMANTIC IMPRESSIONS BOOK 1-4	Alfred	2009	4
171	FAMOUS & FUN FAVORITES BOOK 1-5	Alfred	1990	5
172	FAMOUS & FUN POP BOOK 1-5	Alfred	1990	5
173	FAMOUS & FUN CLASSICS BOOK 1-5	Alfred	1990	5
174	JAZZ RAGS & BLUES FOR TWO DUET BOOK 1-4	Alfred	1990	4
175	PATHWAYS TO ARTISTRY TECHNIQUE BOOK 1-4	Alfred	1990	4
176	PATHWAYS TO ARTISTRY REPERTOIRE BOOK 1-3	Alfred	1990	3
177	TECHNIC IS FUN ELEMENTARY BOOK A	Alfred	1990	1
178	TECHNIC IS FUN ELEMENTARY BOOK B	Alfred	1990	1
179	TECHNIC IS FUN LATE INTERMEDIATE BOOK 1-5	Alfred	1990	5
180	MOVIE DUETS 1 PIANO 4 HANDS	Hal Leonard	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
181	GREAT MOVIE THEMES 1 PIANO 4 HANDS	Hal Leonard	1990	1
182	DISNEY BEST EASY PIANO BOOK&CD VOL.15	Hal Leonard	2009	1
183	THE PIANIST FOR PIANO SOLO	Hal Leonard	2009	1
184	JAZZ STANDARDS FOR PIANO SOLOS	Hal Leonard	2009	1
185	JAZZ STANDARDS FOR PIANO SOLOS P/V/G VOL.18 BOOK&CD	Hal Leonard	2009	1
186	JAZZ LOVE SONGS P/V/G	Hal Leonard	2009	1
187	BERKLEE JAZZ PIANO BOOK&CD	Hal Leonard	2009	1
188	JAZZ BLUES VOL.2 25 CLASSICS INCULDING	Hal Leonard	2009	1
189	JAZZ STANDARDS FROM THE MOVIE PIANO SOLO	Hal Leonard	2009	1
190	JAZZ BALLADS 42 SONG INCULDING	Hal Leonard	2009	1
191	BROADWAY JAZZ BOOK	Hal Leonard	2009	1
192	THEME FROM SCHINDLER'S LIST	Hal Leonard	2009	1

193	EASY JAZZ CLASSICS ENSEMBLE	Hal Leonard	2009	1
194	CONTEMPORARY MOVIE HITS INTERMEDIATE	Hal Leonard	2009	1
195	JAZZ PIANO SAMPLER	Hal Leonard	2009	1
196	DISCOVERY JAZZ	Hal Leonard	2009	1
197	PIANO LITERATURE	Alfred	2009	1
198	TECHNIQUE FOR THE ADVANCING PIANIST	Alfred	2009	1
199	BLUE,JAZZ,ROCK&RAGS 1	Hal Leonard	1990	1
200	RECITAL WINNERS VOL.1-3	Alfred	1990	3
201	JAZZ,RAGS&BLUES FOR TWO BOOK3	Alfred	1990	1
202	SONATINA MASTERWORKS 1-3	Alfred	2009	3
203	BEETHOVEN 16 OF HIS EASIEST PIANO SELECTIONS	Alfred	1990	1
204	MOZART 14 OF HIS EASIEST PIECES	Alfred	1990	1
205	CZERNY 30 NEW STUDIES IN TECHNICS	Alfred	1990	1
206	THE BEST LOVE SONGS EVER	Hal Leonard	1990	1
207	MOVIE PIANO SOLOS	Hal Leonard	1990	1
208	LEE EVANS JAZZ	Hal Leonard	2009	1
209	JAZZ STANDARDS FOR PIANO	Hal Leonard	2009	1
210	DISCOVERY JAZZ FAVORITES	Hal Leonard	2009	1
211	JAZZ PIANO SOLOS	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
212	AUDITION REPERTOIRE FOR THE ADVANCING PIANIST 1-2	Alfred	2009	2
213	AUDITION REPERTOIRE FOR THE INTERMEDIATE PIANIST 1-3	Alfred	1990	3
214	BEETHOVEN SONATAS VOL.1	Hal Leonard	1990	1
215	CZERNY 30 NEW STUDIES IN TECHNICS VOL.272	Hal Leonard	1990	1
216	BURGMULLR COLLECTED STUDIES FOR PIANO	Hal Leonard	2009	1
217	JAZZ PERFORMER NEW PERSPECTIVES	Alfred	2009	1
218	EXPLORING PIANO CLASSICS TECHNIQUE PREPARATORY	Alfred	2009	1
219	EXPLORING PIANO CLASSICS TECHNIQUE LEVEL 2	Alfred	1990	1
220	EXPLORING PIANO CLASSICS REPERTOIRE PREPARATORY	Alfred	1990	1
221	EXPLORING PIANO CLASSICS REPERTOIRE LEVEL 4	Alfred	1990	1
222	THE PIANO IMPROVISATION HANDBOOK	Hal Leonard	1990	1
223	DISNEY'S MY FIRST SONGBOOK	Hal Leonard	1990	1

224	TOP HITS OF 2011, PIANO,VOCAL,GUITAR SONGBOOK	Hal Leonard	2009	1
225	A CLASSICAL APPROACH TO JAZZ PIANO	Hal Leonard	2009	1
226	JAZZ PIANO BK&CD	Hal Leonard	2009	1
227	AT THE PIANO WITH TCHAIKOVSKY	Alfred	2009	1
228	ROBERT SCHUMANN PIANO WORK BK&CD	Alfred	2009	1
229	SCOTT JOPLIN AT THE PIANO	Alfred	1990	1
230	GRIEG SELECTED WORKS FOR THE PIANO	Alfred	1990	1
231	DEBUSSY GOLLIWOG'S CAKEWALK	Alfred	1990	1
232	DEBUSSY ESTAMPES	Alfred	1990	1
233	DEBUSSY DOUZE ETUDES	Alfred	1990	1
234	DEBUSSY DEUX ARABESSQUES	Alfred	1990	1
235	DEBUSSY CHILDRENS CORNER	Alfred	1990	1
236	DEBUSSY AT THE PIANO WITH DEBUSSY	Alfred	1990	1
237	CZERNY SELECTED PIANO STUDIES VOL.1	Alfred	1990	1
238	BRAHMS THE SHORTER PIANO PIECES	Alfred	1990	1
239	BEETHOVEN FIRST BOOK FOR PIANISTS BK&CD	Alfred	1990	1
240	BEETHOVEN FIRST BOOK FOR PIANISTS	Alfred	1990	1
241	BEETHOVEN DANCE FOR THE PIANO	Alfred	1990	1
242	AT THE PIANO WITH BEETHOVEN	Alfred	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
243	BEETHOVEN 7 SONATINAS	Alfred	1990	1
244	ANTHOLOGY OF CLASSICAL PIANO MUSIC	Alfred	1990	1
245	SCHUMANN ALBUM FOR THE YOUNG OP.68 BK&CD	Alfred	1990	1
246	BACH AN INTRODUCTION TO HIS KEYBOARD MUSIC BK&CD	Alfred	1990	1
247	MOZART AN TRODUCTION TO HIS KEYBOARD WORK BK&CD	Alfred	1990	1
248	SCOTT JOPLIN COMPLETE PIANO RAGS	Alfred	1990	1
249	BACH WELL-TEMPERED CLAVIER BOOK1&2	Alfred	1990	1
250	FAVORITE PIANO CLASSICS	Alfred	1990	1
251	MOZART 6 GREAT PIANO SONATAS	Alfred	1990	1
252	MOZART SONOTAS AND FANTASIES FOR SOLO PIANO	Alfred	1990	1
253	CHOPIN BALLADES IMPROMPTUS AND SONATAS COMPLETE	Alfred	1990	1
254	CHOPIN NOCTURES & POLONAISES	Alfred	1990	1

255	HANON FOR STUDENTS BOOK 1-3	Alfred	1990	3
256	CLASSICS FOR THE DEVELOPING PIANIST BOOK 1-3	Alfred	1990	3
257	A FAMILY ALBUM OF FAVORITE NURSERY SONGS	Alfred	1990	1
258	GUITAR TODAY BOOK 1-2	Alfred	1990	1
259	PUMPING NYLON BOOK	Alfred	1990	1
260	PUMPING NYLON EASY TO INTERMEDIATE PEPERTORIE BK/CD	Alfred	1990	1
261	PUMPING NYLON TO ADVANCED REPERTORIE BK/CD	Alfred	1990	1
262	ALFRED CLASSICAL GUITAR METHOD BK1/CD	Alfred	1990	1
263	ALFRED CLASSICAL GUITAR METHOD BK2/CD	Alfred	1990	1
264	ALFRED CLASSICAL GUITAR METHOD BK3/CD	Alfred	1990	1
265	FREDRICK NOAD FIRST BOOK FOR THE GUITAR PART 1	Hal Leonard	1990	1
266	MELBAY GUITAR CLASSIC BOOK1/CD	MelBay	1990	1
267	MELBAY GUITAR CLASSIC BOOK2/CD	MelBay	2009	1
268	MELBAY GUITAR CLASSIC BOOK3/CD	MelBay	2010	1
269	A MODERN CLASSICAL GUITAR BOOK 1-3	Hal Leonard	2010	3
270	A MODERN CLASSICAL GUITAR BK1/CD	Hal Leonard	2009	1
271	A MODERN CLASSICAL GUITAR BK2/CD	Hal Leonard	2009	1
272	A MODERN CLASSICAL GUITAR BK3/CD	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
273	BERKLEE PRESS A MODERN METHOD FOR GUITAR VOL.1 BK&CD	Hal Leonard	2009	1
274	FINGER STYLE POP CLASSICS BOOK 1	Hal Leonard	2009	1
275	CLASSICAL GUITAR METHOD BK/CD	Hal Leonard	2009	1
276	CLASSICAL GUITAR PIECES BK/CD	Hal Leonard	2009	1
277	THE CHRISTOPHER PARKENING GUITAR METHOD BK VOL.1	Hal Leonard	2009	1
278	THE CHRISTOPHER PARKENING GUITAR METHOD BK VOL.2	Hal Leonard	2009	1
279	THE ART OF RASGUEADO BOOK	MelBay	2009	1
280	PARKENING PLAYS BACH	Hal Leonard	2009	1
281	GUITAR METHOD BOOK1/CD	Hal Leonard	2010	1
282	GUITAR METHOD BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
283	GUITAR METHOD BOOK3/CD	Hal Leonard	2009	1
284	FAST TRACK GUITAR BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
285	FAST TRACK GUITAR BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1

286	FAST TRACK BASS BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
287	FAST TRACK BASS BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
288	EASY POP MELODIES BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
289	EASY POP MELODIES BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
290	BLUES GUITAR METHOD BK/CD	Hal Leonard	2009	1
291	BLUES GUITAR SONG BK/CD	Hal Leonard	2009	1
292	JAZZ GUITAR METHOD BOOK/CD	Hal Leonard	2009	1
293	JAZZ GUITAR SONG BOOK/CD	Hal Leonard	2009	1
294	ROCK GUITAR METHOD BOOK/CD	Hal Leonard	2009	1
295	ROCK GUITAR SONGS BOOK/CD	Hal Leonard	2009	1
296	HAL LEONARD UKULELE METHOD BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
297	HAL LEONARD UKULELE METHOD BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
298	THE CLASSICAL GUITARIST'S GUIDE TO JAZZ	Alfred	2009	1
299	GUITAR YOUNG JAZZ ENSEMBLE COLLECTION	Alfred	2009	1
300	JAZZ FAVORITES FOR SOLO GUITAR	Hal Leonard	1990	1
301	JAZZ CLASSICS FOR SOLO GUITAR	Hal Leonard	1990	1
302	EASY SOLOING FOR JAZZ GUITAR	Alfred	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
303	CLASSICAL GUITAR FOR BEGINNERS	Alfred	2009	1
304	GUITAR CHORD SOLO MANUSCRIPT BOOK	MelBay	1990	1
305	COMPLETE EDITION JAZZ GUITAR	Alfred	1990	1
306	GUITAR TECHNIQUES	Hal Leonard	2010	1
307	BERKLEE BASIC GUITAR PHASE 1	Hal Leonard	1990	1
308	SLUR,ORNAMENT,AND REACH DEVELOPMENT EXERCISES	Alfred	2009	1
309	BASIC ELEMENTS OF MUSIC THEORLY FOR THE GUITAR	Alfred	2009	1
310	THE BIG BOOK OF JAZZ GUITAR IMPROVISATION	Alfred	1990	1
311	JAZZ GUITAR BEGINNING	Alfred	1990	1
312	ACOUSTIC BLUES GUITAR	Alfred	1990	1
313	GUITAR LICKS ENCYCLOPEDIA COMPLETE EDITION	Alfred	1990	1
314	JAZZ GUITAR SIGHT-READING	Alfred	1990	1
315	JAZZ GUITAR FOR CLASSICAL CATS	Alfred	1990	1
316	KID'S GUITAR COURSE 2	Alfred	1990	1

317	THE CHRISTOPHER PARKENING GUIRAT METHOD VOL.2	Hal Leonard	1990	1
318	TECHNIQUE EXERCISES FOR GUITAR BK&CD	Hal Leonard	1990	1
319	ADVANCED GUITAR SOLOING BK&CD	Hal Leonard	2009	1
320	FUNK GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
321	GUITAR PRESENT CLASSICAL GUITAR	Hal Leonard	2009	1
322	BEST OF ERIC JOHNSON	Hal Leonard	2009	1
323	BASSFRETBOARD BASICS	Hal Leonard	2009	1
324	READING STUDIES FOR GUITAR	Hal Leonard	2009	1
325	LENNY KRAVITZ - GREATEST HITS	Hal Leonard	2009	1
326	RHYTHM RIFFS, GUITAR METHOD BK&CD	Hal Leonard	2009	1
327	ACOUSTIC ARTISTRY BK&CD	Hal Leonard	2009	1
328	ESSENTIAL ELEMENTS FOR GUITAR BOOK 1	Hal Leonard	2009	1
329	GUITAR HANON	Hal Leonard	2009	1
330	ERIC JOHNSON - BLOOM (VERSION GUITAR)	Hal Leonard	2009	1
331	THE BEATLES FOR CLASSICAL GUITAR	Hal Leonard	2009	1
332	MODES FOR GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
333	CHORD-MELODY GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
334	MODERN ROCK RHYTHM GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
335	FAMOUS CLASSICAL THEMES FOR EASY GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
336	RHYTHM GUITAR	Hal Leonard	2009	1
337	CLASSICAL GUITAR WEDDING	Hal Leonard	2009	1
338	ERIC JOHNSON - VENUS ISLE	Hal Leonard	2009	1
339	THE CLASSICAL GUITAR COLLECTION	Hal Leonard	2009	1
340	50 CLASSICAL GUITAR PICES	Hal Leonard	2009	1
341	JAZZ IMPROVISATION FOR GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
342	A GUIDE TO BLUES/ ROCK GUITAR SOLOING BK&CD	Hal Leonard	2009	1
343	ALTERNATE TUNINGS FOR GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
344	GUITAR SOLOING BK&CD	Hal Leonard	2009	1
345	BLUES RHYTHM GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
346	CHORD PROGRESSIONS FOR GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
347	THE ART OF WALKING BASS BK&CD	Hal Leonard	2009	1

348	SOLOS FOR CLASSICAL GUITAR	Hal Leonard	2009	1
349	ERIC JOHNSON - UP CLOSE	Hal Leonard	2009	1
350	JAZZ GUITAR IMPROVISATION BK&CD	Hal Leonard	2009	1
351	MARK WHITFIELD	Hal Leonard	2009	1
352	JAZZ GUITAR CHORD SYSTEM	Hal Leonard	2009	1
353	CLASSICAL THEMES PLAY GUITAR	Hal Leonard	2009	1
354	ADVANCED SCALE CONCEPTS AND LICK FOR GUITAR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
355	SUZUKI VIOLIN BOOK&CD VOL.1 REVISED EDITION	Alfred	2009	1
356	SUZUKI VIOLIN BOOK&CD VOL.2 REVISED EDITION	Alfred	2009	1
357	SUZUKI VIOLIN BOOK&CD VOL.3 REVISED EDITION	Alfred	1990	1
358	SUZUKI VIOLIN BOOK&CD VOL.4 REVISED EDITION	Alfred	1990	1
359	SUZUKI VIOLIN BOOK&CD VOL.5 REVISED EDITION	Alfred	1990	1
360	SUZUKI VIOLIN BOOK VOL.6-10	Alfred	1990	5
361	ESSENTAL ELEMENTS 2000 VIOLIN BOOK1/CD/DVD	Hal Leonard	1990	1
362	ESSENTAL ELEMENTS 2000 VIOLIN BOOK2/CD	Hal Leonard	1990	1
363	ESSENTAL ELEMENTS 2000 VIOLIN BOOK3/CD	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
364	ESSENTAL ELEMENTS 2000 VIOLA BOOK1/CD/DVD	Hal Leonard	2009	1
365	ESSENTAL ELEMENTS 2000 VIOLA BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
366	ESSENTAL ELEMENTS 2000 VIOLA BOOK3/CD	Hal Leonard	2009	1
367	ESSENTAL ELEMENTS 2000 CELLO BOOK1/CD/DVD	Hal Leonard	2009	1
368	ESSENTAL ELEMENTS 2000 CELLO BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
369	ESSENTAL ELEMENTS 2000 CELLO BOOK3/CD	Hal Leonard	2009	1
370	STRICTLY STRING VIOLIN BOOK 1-3	Alfred	2009	3
371	IMPROVE YOUR SIGHT-READING VIOLIN G.1-8	Faber	1990	8
372	VIOLIN OWNER'S MANUAL	Hal Leonard	2010	1
373	DISNEY VIOLIN BOOK/CD	Hal Leonard	2010	1
374	SUZUKI VIOLA BOOK VOL.1-5	Alfred	2009	5
375	SUZUKI CELLO BOOK VOL.1-5	Alfred	1990	5
376	VIOLIN NOTSPELLER BOOK	Alfred	1990	1
377	CELLO NOTSPELLER BOOK	Alfred	1990	1
378	KIDFIDDLE 46 EASY FOLK SONG FOR FIDDLE	MelBay	1990	1

379	THE LOVERS WALTZ VIOLIN DUET WITH PIANO EDTION	MelBay	1990	1
380	WEDDING MUSIC FOR TWO VIOLINS	MelBay	2010	1
381	EASY SOLOS FOR BEGINNING VIOLIN LEVEL 1	MelBay	2010	1
382	BERKLEE PRACITCE METHOD VIOLIN BOOK&CD	Hal Leonard	2010	1
383	MOVIE TRIOS FOR ALL BOOK LEVEL 1-4	Alfred	2010	4
384	MOVIE QUARTESTS FOR ALL BOOK LEVEL 1-4	Alfred	2009	4
385	MINI QUARTETS FOR 4 VIOLINS	Hal Leonard	1990	1
386	VIOLIN SERIES CAMILLE SAINT-SAENS	Hal Leonard	1990	1
387	ADVENTURES IN MUSIC READING FOR VIOLIN BK.1	Alfred	2009	1
388	MY TRIO BOOK SCORE	Alfred	2009	1
389	MY TRIO BOOK 2nd VIOLIN	Alfred	1990	1
390	MY TRIO BOOK 3rd VIOLIN	Alfred	1990	1
391	TRIOS FOR VIOLINS	Alfred	1990	1
392	DELIGHTFUL DUETS FOR YOUNG VIOLINISTS	Alfred	1990	1
393	EASY BAROQUE DUETS FOR VIOLIN	Alfred	1990	1
394	RUMI SETTINGS FOR VIOLIN AND VIOLONCELLO	Hal Leonard	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
395	WILLIAM BOLCOM FANCY TALES	Hal Leonard	1990	1
396	SILENT NIGHT AND GOD REST YE MERRY, GENTLEMEN	Hal Leonard	2009	1
397	ST.LOUIS BLUES AND SOME OF THESE DAYS	Hal Leonard	2009	1
398	SOLDIER'S JOY AND WHISKEY BEFORE BREAKFAST	Hal Leonard	2009	1
399	KAYSER 36 ELEMENTARY AND PREGRESSIVE STUDIES VIOLA	Hal Leonard	2009	1
400	SOLOS FOR THE VIOLIN PLAYER	Hal Leonard	2009	1
401	FUN FOR 2 VIOLINS VOL.1	Alfred	2009	1
402	BAGS OF FUN FOR VIOLIN	Faber	2009	1
403	BEST OF BEETHOVEN VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	1990	1
404	BACH FOR THE CELLO BK&CD	Hal Leonard	2010	1
405	CLASSICAL MASTERPIECES VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
406	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES FOR STRINGS CELLO	Hal Leonard	2009	1
407	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES FOR STRINGS VIOLA	Hal Leonard	2009	1
408	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES FOR STRINGS VIOLIN 1&2	Hal Leonard	2009	1

409	COMMEMORATIVE MARCH	Hal Leonard	2009	1
410	ELEMENTARY CLASSICS, VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
411	BLUES CLASSICS, VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
412	BLUEGRASS CLASSICS, VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
413	FOLK SONGS ,VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
414	FRANZ WOHLFAHRT - 60 STUDIES, OP.45 COMPLETE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
415	12 LITTLE DUETS, OP.38 BOOK1 SCORE AND PARTS	Hal Leonard	2009	1
416	CLASSICAL FAVORITES, VIOLIN PLAY ALONG BK&CD	Hal Leonard	2009	1
417	CLASSICAL TREASURES, VIOLIN PLAY-ALONG BK&CD	Hal Leonard	2009	1
418	BEST OF BACH, VIOLIN	Hal Leonard	2009	1
419	ESSENTIAL ELEMENTS 2000 FOR STRINGS BK.1, TEACHING RESOURCE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
420	15 MOST POPULAR CLASSICAL MELODIES, CELLO BK&CD	Hal Leonard	2009	1
421	15 MOST POPULAR CLASSICAL MELODIES, VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
422	ESSENTIAL ELEMENTS 2000 FOR STRINGS BK.2 CONDUCTOR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
423	COUNTRY HITS VIOLIN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
424	101 CELLO TIPS BK&CD	Hal Leonard	2009	1
425	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES FOR STRINGS - VIOLIN 1&2	Hal Leonard	2009	1
426	BEST OF BEETHOVEN VIOLA BK&CD	Hal Leonard	2009	1
427	RUBANK INTERMEDIATE METHOD – VIOLA	Hal Leonard	2009	1
428	RUBANK ELEMENTARY METHOD CELLO	Hal Leonard	2009	1
429	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES FOR STRINGS – CELLO	Hal Leonard	2009	1
430	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES FOR STRINGS – VIOLA	Hal Leonard	2009	1
431	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES FOR STRINGS - STRING BASS	Hal Leonard	2009	1
432	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES FOR STRINGS - STRING BASS	Hal Leonard	2009	1
433	BASIC FIDDLERS PHILHARMONIC : CELTIC FIDDLE TUNES VIOLIN BK&CD	Alfred	2009	1
434	BASIC PRINCIPLES OF VIOLIN PLAYING	Alfred	2009	1
435	HISTORY OF THE VIOLIN	Alfred	1990	1
436	GOING SOLO : VIOLIN	Alfred	1990	1
437	ESSENTAL ELEMENTS 2000 FLUTE BK1/CD/DVD	Hal Leonard	1990	1
438	ESSENTAL ELEMENTS 2000 B CLARINET BK1/CD/DVD	Hal Leonard	1990	1

439	ESSENTAL ELEMENTS 2000 AUTO CLARINET BK1/CD/DVD	Hal Leonard	2009	1
440	ESSENTAL ELEMENTS 2000 E AUTO SAXOPHONE BK1/CD/DVD	Hal Leonard	2009	1
441	ESSENTAL ELEMENTS 2000 B TRUMPET BK1/CD/DVD	Hal Leonard	2009	1
442	ESSENTAL ELEMENTS 2000 FLUTE BK2/CD	Hal Leonard	2009	1
443	ESSENTAL ELEMENTS 2000 B CLARINET BK2/CD	Hal Leonard	2009	1
444	ESSENTAL ELEMENTS 2000 AUTO CLARINET BK2/CD	Hal Leonard	2009	1
445	ESSENTAL ELEMENTS 2000 B TENOR SAXOPHONE BK2/CD	Hal Leonard	2009	1
446	ESSENTAL ELEMENTS 2000 B TRUMPET BK2/CD	Hal Leonard	2009	1
447	ESSENTAL ELEMENT 2000 FLUTE BK3/CD	Hal Leonard	2009	1
448	ESSENTAL ELEMENT 2000 B CLARINET BK3/CD	Hal Leonard	2009	1
449	ESSENTAL ELEMENT 2000 E AUTO SAXOPHONE BK3/CD	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
450	SUZUKI FLUTE BOOK VOL.1-3	Alfred	2009	3
451	RUBANK SAXOPHONE ELEMENTARY BOOK	Hal Leonard	1990	1
452	RUBANK FLUTE ELEMENTARY BOOK	Hal Leonard	1990	1
453	RUBANK CLARINET ELEMENTARY BOOK	Hal Leonard	2009	1
454	PLAY TODAY FLUTE BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
455	PLAY TODAY FLUTE BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
456	PLAY TODAY AUTO SAXOPHONE BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
457	PLAY TODAY AUTO SAXOPHONE BOOK 2/CD	Hal Leonard	2009	1
458	PLAY TODAY CLARINET BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
459	PLAY TODAY CLARINET BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
460	PLAY TODAY TRUMPET BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
461	PLAY TODAY TRUMPET BOOK2/CD	Hal Leonard	2009	1
462	DISNEY GREATS FLUTE BOOK&CD	Hal Leonard	2009	1
463	HL.BERKLEE PRESS AUTO AND BARITONE SAX BK/CD	Hal Leonard	2009	1
464	HL.BERKLEE PRESS TENOR AND SOPRANO SAX BK/CD	Hal Leonard	2009	1
465	HL.BERKLLE PRESS THOMBONE BK/CD	Hal Leonard	2009	1
466	HL.BERKLLE PRESS TRUMPET BK/CD	Hal Leonard	2009	1
467	THE JULIAN CANON BALL ADDERLEY SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
468	MELBAY SAXOPHONE FINGERING CHART	MelBay	2009	1
469	THE BEST OF KENNY G SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1

470	BENNY CARTER THE COLLECTION SAXOPHONE	Hal Leonard	2010	1
471	TRIOS FOR TROMBONES	Alfred	2009	1
472	TRIOS FOR SAXOPHONES	Alfred	2009	1
473	TRIOS FOR CLARINETS	Alfred	1990	1
474	BENNY GOODMAN	Hal Leonard	1990	1
475	SONNY ROLLINS	Hal Leonard	1990	1
476	IMPROVISATION FOR SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
477	IMPROVISATION FOR FLUTE	Hal Leonard	2009	1
478	THE CLARINET COLLECTION	Hal Leonard	2009	1
479	THE FLUTE COLLECTION	Hal Leonard	2009	1
480	THE SONNY ROLLINS COLLECTION SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
481	JUST STANDARDS 10 FAVORITE CLASSICS	Hal Leonard	2009	1
482	WAYNE SHORTER 10 WAYNE SHORTER CLASSICS	Hal Leonard	2009	1
483	STARTER STUDIES FOR TROMBONE(BC&TC)	Hal Leonard	2009	1
484	STARTER STUDIES FOR TUBA	Hal Leonard	2009	1
485	STARTER STUDIES FOR OBOE	Hal Leonard	2009	1
486	STARTER STUDIES FOR FLUTE	Hal Leonard	2009	1
487	STARTER STUDIES FOR SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
488	STARTER STUDIES FOR CLARINET	Hal Leonard	2009	1
489	STARTER STUDIES FOR TRUMPET,CORNET,HORN	Hal Leonard	2009	1
490	RUBANK INTERMEDIATE METHOD SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
491	FAMOUS SAXOPHONE SOLOS	Hal Leonard	2009	1
492	FIRST SOLOS FOR THE FLUTE PLAYER	Hal Leonard	2009	1
493	SOLOS FOR THE ALTO SAXOPHONE PLAYER	Hal Leonard	2009	1
494	TRIOS FOR SAXOPHONES	Alfred	2009	1
495	RUBANK INTERMEDIATE METHOD TROMBONE&BARITONE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
496	PARES SCALES FOR THUMPET OR BARITONE	Hal Leonard	1990	1
497	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES,TRUMPET	Hal Leonard	2009	1
498	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES : TRUMPET	Hal Leonard	2009	1
499	BEST OF CHRIS BOTTI :TRUMPET	Hal Leonard	2009	1
500	ESSENTIAL SONGS FOR FLUTE	Hal Leonard	2009	1

501	ESSENTIAL ELEMENTS FOR JAZZ ENSEMBLE TRUMPET BK&CD	Hal Leonard	2009	1
502	BEST OF BEETHOVEN FLUTE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
503	RUBANK INTERMEDIATE METHOD FRENCH HORN	Hal Leonard	2009	1
504	RUBANK ADVANCED METHOD TROMBONE, BARITONE V.1	Hal Leonard	2009	1
505	RUBANK INTERMEDIATE METHOD CORNET OR TRUMPET	Hal Leonard	2009	1
506	101 TRUMPET TIPS BK&CD	Hal Leonard	2009	1
507	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES,FLUTE	Hal Leonard	2009	1
508	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES,BB CLARINET	Hal Leonard	2009	1
509	RUBANK INTERMEDIATE METHOD E-FLAT OR BB FLAT TUBA	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
510	ESSENTIAL ELEMENTS BROADWAY FAVORITES,SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
511	ESSENTIAL TECHNIQUE 2000 TROMBONE 3 BK&CD	Hal Leonard	2009	1
512	ESSENTIAL ELEMENTS 2000 TECHNIQUE BARITONE BC BK&CD	Hal Leonard	2009	1
513	15 MOST POPULAR CLASSICAL MELODIES, FLUTE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
514	RUBANK ELEMENTARY METHOD, FRENCH HORN&MELLOPHONE	Hal Leonard	2009	1
515	RUBANK ADVANCED METHOD BASS TUBA BOOK1	Hal Leonard	2009	1
516	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES : CLARINET	Hal Leonard	2009	1
517	SUPPLEMENTARY STUDIES : FLUTE	Hal Leonard	2009	1
518	RUBANK ELEMENTARY METHOD, TUBA OR SOUSAPHONE	Hal Leonard	2009	1
519	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES : SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
520	RUBANK ELEMENTARY METHOD, CORNET OR TRUMPET	Hal Leonard	2009	1
521	MOVIE FAVORITES : FLUTE	Hal Leonard	2009	1
522	AMAZING PHRASING - TENOR SAXOPHONE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
523	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES : TROMBONE	Hal Leonard	2009	1
524	BERKLEE PRACTICE METHOD : THOMBONE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
525	EIGHTEENTH CENTURY FLUTE PIECES WITH ORCHESTRA BK&CD	Hal Leonard	2009	1
526	CLASSICAL FAVORITES, TRUMPET BK&CD	Hal Leonard	2009	1
527	15 MOST POPULAR CLASSICAL MELODIES, TROMBONE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
528	BALLADS : TROMBONE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
529	ROCK RIFFS FOR TRUMPET BK&CD	Hal Leonard	2009	1
530	ROCK RIFFS FOR CLARINET BK&CD	Hal Leonard	2009	1

531	15 MOST POPULAR CLASSICAL MELODIES, F HORN BK&CD	Hal Leonard	2009	1
532	BIG BAND CLASSICS FT.TONY SCODWELL BK&CD	Hal Leonard	2009	1
533	CLASSICAL STUDIES FOR CLARINET BK&CD	Hal Leonard	2009	1
534	ESSENTIAL ELEMENT BROADWAY FAVORITES, BARITONE SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
535	CLARINET CAMEOS - CLASSIC CONCERT PIECES BK&CD	Hal Leonard	2009	1
536	BEST OF BEETHOVEN CLARINET BK&CD	Hal Leonard	2009	1
537	BACH, HANDEL AND MORE VOL.10 CLARINET	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
538	CONCERT SOLOS FOR THE YOUNG PLAYER FOR FLUTE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
539	50 CLASSICAL STUDIES FOR CLARINET	Hal Leonard	2009	1
540	LATIN TROMBONE BK&CD	Hal Leonard	2009	1
541	BACH CHORALES FOR BRASS QUARTET	Hal Leonard	2009	1
542	TEN FOR TWO - VOL.1 FOR FLUTE&CLARINET	Hal Leonard	2009	1
543	BB STANDARDS TRUMPET,CLARINET,TENOR SAXOPHONE	Hal Leonard	2009	1
544	B-FLAT JAZZ TRUMPET,CLARINET,TENOR SAX	Hal Leonard	2009	1
545	ESSENTIAL ELEMENT BROADWAY FAVORITES - TROMBONE	Hal Leonard	2009	1
546	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES - BB TENOR SAX	Hal Leonard	2009	1
547	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES – TUBA	Hal Leonard	2009	1
548	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES - BARITONE BC	Hal Leonard	2009	1
549	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES – OBOE	Hal Leonard	2009	1
550	ESSENTIAL ELEMENT BROADWAY FAVORITES - BB TENOR SAX	Hal Leonard	2009	1
551	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES - F HORN	Hal Leonard	2009	1
552	ESSENTIAL ELEMENT BROADWAY FAVORITES – OBOE	Hal Leonard	2009	1
553	ESSENTIAL ELEMENT BROADWAY FAVORITES – TUBA	Hal Leonard	2009	1
554	BOOTS RANDOLPH - STOMPIN AT THE SAVOY BK&CD	Hal Leonard	2009	1
555	FOUR CHORALES FOR BRASS SEXTET GRADE2	Hal Leonard	2009	1
556	ALBUM VOL.2 EASY FOR TROMBONE&PIANO	Hal Leonard	2009	1
557	LEARN TO PLAY CLARINET DUETS	Alfred	2009	1
558	BOUREE FROM THE WATER MUSIC SUITE – CLARINET	Alfred	2009	1
559	MEXICAT HAT DANCE - 4 CLARINET	Alfred	1990	1
560	SAXOPHONE ENSMBLES FOR YOUNG PERFORMERS	Alfred	1990	1

561	DEEPRIVER – SAXOPHONE	Alfred	1990	1
562	ALTO AND TENOR SAX DUETS	Alfred	1990	1
563	13 SAX QUARTETS	Alfred	1990	1
564	LITTLE PIECE - B FLAT CLARINET SOLOS	Alfred	1990	1
565	ARIA AND SCHERZO – SAXOPHONE	Alfred	1990	1
566	ARIOSO - ALTO SAXOPHONE	Alfred	1990	1
567	CHILDRENS DANCE & PRAYER - ALTO SAXOPHONE SOLO	Alfred	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
568	CONTEMPORA SUITE -ALTO SAXOPHONE	Alfred	1990	1
569	FLOWERS LULLABY - ALTO SAXOPHONE SOLO	Alfred	1990	1
570	ANDANTE AND WALTZ - B FLAT CLARINET SOLO	Alfred	1990	1
571	ARIA AND GIGUE - B FLAT CLARINET SOLO	Alfred	1990	1
572	ARIA CONTANDO - B FLAT CLARINET SOLO	Alfred	1990	1
573	BRIDE OF THE WAVES – TRUMPET	Alfred	1990	1
574	CAPRICIOUS IMP – CLARINET	Alfred	1990	1
575	CARNIVAL OF VENICE – CLARINET	Alfred	1990	1
576	CLOUDS IN SUMMER – CLARINET	Alfred	1990	1
577	CONTRADANCE – CLARINET	Alfred	1990	1
578	DIVERTIMENTO IN B-FLAT – CLARINET	Alfred	1990	1
579	DREAMING - B FLAT CLARINET	Alfred	1990	1
580	FOLK SONG FOR CLARINET	Alfred	1990	1
581	INTRODUCTION DANCE&FURIOSO – SAXOPHONE	Alfred	1990	1
582	THE SWAN - ALTO SAXOPHONE	Alfred	1990	1
583	SARABANDE & BOUREE – CLARINET	Alfred	1990	1
584	SCOTTISH AIR – CLARINET	Alfred	1990	1
585	SONG AND PRAYER – CLARINET	Alfred	1990	1
586	SONG OF SPRING – CLARINET	Alfred	1990	1
587	STAR FALL – CLARINET	Alfred	1990	1
588	STRANGER ON THE SHORE – CLARINET	Alfred	1990	1
589	VALSE AND VOLANTE - B FLAT CLARINET		1990	1
590	WALTZ MINIATURE - B FLAT CLARINET	Alfred	1990	1
591	SOUTHERN CROSS - B FLAT CLARINET	Alfred	1990	1

592	BERCEUSE - BARITONE SAXOPHONE SOLO	Alfred	1990	1
593	RONDEAU FROM THE FAIRIE QUEEN - BARITONE SAXOPHONE	Alfred	1990	1
594	WEDGWOOD AFTER HOURS FOR TENOR SAXOPHONE AND PIANO	Alfred	1990	1
595	TONE AND TECHNIQUE TROMBONE	Alfred	1990	1
596	73 ADVANCED TUBA STUDIES	Alfred	1990	1
597	BEELER METHOD FOR THE BB TUBA BOOK1	Alfred	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
598	BEELER METHOD FOR THE BB TUBA BOOK2	Alfred	1990	1
599	EASY STEPS TO THE BAND – FLUTE	Alfred	1990	1
600	EASY STEPS TO THE BAND – CLARINET	Alfred	1990	1
601	EASY STEPS TO THE BAND - ALTO SAXOPHONE	Alfred	1990	1
602	EASY STEPS TO THE BAND – SAXOPHONE	Alfred	1990	1
603	EASY STEPS TO THE BAND - HORN IN F	Alfred	1990	1
604	EASY STEPS TO THE BAND - TROMBONE & BARITONE	Alfred	1990	1
605	EASY STEPS TO THE BAND - BASS TUBA	Alfred	1990	1
606	12 MEDIUM - EAZY JAZZ, BLUES & FUNK ETUDES TRUMPET BK&CD	Alfred	1990	1
607	EASY ROCK INSTRUMENTAL SOLOS 1 TRUMPET BK&CD	Alfred	1990	1
608	BAND EXPRESSIONS TROMBONE BOOK2 BK&CD	Alfred	1990	1
609	BAND EXPRESSIONS TROMBONE BOOK1 BK&CD	Alfred	1990	1
610	CLASSICAL TRIOS FOR ALL	Alfred	1990	1
611	DUETS FOR ALL	Alfred	1990	1
612	CLASSICAL DUETS FOR ALL	Alfred	1990	1
613	DUETS FOR ALL – TUBA	Alfred	1990	1
614	ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL	Alfred	1990	1
615	FRONT OF THE TRAIN	Alfred	1990	1
616	JESU JOY OF MAN'S DESIRING	Alfred	1990	1
617	LA CUMPARSITA TANGO	Alfred	1990	1
618	ALTO AND TENOR SAX DUETS	Alfred	1990	1
619	THE ENTERTAINER	Alfred	1990	1
620	RAG-TIME DANCE	Alfred	1990	1
621	THE SOUNDS OF THE SEASON	Alfred	1990	1

622	HE SHALL FEED HIS FLOCK (FROM MESSIAH)	Alfred	1990	1
623	MINISUITE (FROM SCHEHERAZADE)	Alfred	1990	1
624	NIGHT OF STARS	Alfred	1990	1
625	ARIA AND SCHERZO	Alfred	1990	1
626	ECHO SONG	Alfred	1990	1
627	SONATA	Alfred	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
628	AVE VERUM CORPUS	Alfred	1990	1
629	BESIDE THE WATERS	Alfred	1990	1
630	ELEGY	Alfred	1990	1
631	PIECE IN FORME DE HABANERA	Alfred	1990	1
632	REJOICE GREATLY (FROM MESSIAH)	Alfred	1990	1
633	THREE TRADITIONAL SPIRITUALS	Alfred	1990	1
634	VENETIAN BOAT=SONG	Alfred	1990	1
635	COMING HOME	Alfred	1990	1
636	THE STARS AND STRIPES FOREVER	Alfred	1990	1
637	COTTON CANDY	Alfred	1990	1
638	JAZZ SAXOPHONE STUDIES	Alfred	1990	1
639	CONCERTO	Alfred	1990	1
640	CONCERTO FROM L'ESTRO ARMONICO OP.3, NO.9	Alfred	1990	1
641	ENTRANCE OF THE QUEEN OF SHEBA	Alfred	1990	1
642	EIGHT SOLO SONATAS	Alfred	1990	1
643	80 GRADED STUDIES FOR OBOE BOOK1	Alfred	1990	1
644	CONCERT REPERTOIRE FOR FLUTE	Alfred	1990	1
645	GIRL WITH THE FLAXEN HAIR	Alfred	1990	1
646	TRINITY PIANO PIECES 2009-2011 BOOKS		1990	1
647	PIANO PIECES 2009-2011 GRADE INITIAL	Trinity	1990	1
648	PIANO PIECES 2009-2011 GRADE 1-8	Trinity	1990	8
649	Piano Aural Test Book&Cd Initial-Grade 5	Trinity	2008	1
650	Piano Aural Test Book&Cd Grade 6-8	Trinity	2008	3
651	TRINITY VIOLIN PIECES 2010-2015 BOOKS INNITIAL	Trinity	2008	1
652	TRINITY VIOLIN PIECES 2010-2015 BOOKS GRADE 1-5	Trinity	2008	5

653	ABRSM PIANO EXAM PIECES 2011-2012		2008	1
654	ABRSM Piano Exam Pieces 11-12 GD.1-8	ABRSM	2008	8
655	ABRSM PIANO EXAM PIECES 2009-2011		2010	1
656	ABRSM Piano Exam Pieces 09-10 GD.1-8	ABRSM	2010	8
657	Specimen Aural Tests Bk only from 2010 G.1-8	ABRSM	2010	8
658	ABRSM Piano Scales from 2009 GD.1-8	ABRSM	2010	8
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
659	ABRSM Piano Specimen Sight-Reading GD.1-8	ABRSM	2010	8
660	ABRSM Violin Exam pieces 08-11 GD.1-7	ABRSM	2010	7
661	ABRSM Violin Scales for Violin G.1-8	ABRSM	2010	8
662	Specimen Sight Reading Tests Violin G.1-8	ABRSM	2010	8
663	FAST TRACK KEYBOARD BOOK 2&CD	Hal Leonard	2010	1
664	ALFRED BASIX ELECTRONIC KEYBOARD BOOK&CD	Alfred	2009	1
665	FAST TRACK DRUMS BOOK1&CD	Hal Leonard	2009	1
666	FAST RACK DRUMS BOOK 2&CD	Hal Leonard	1990	1
667	ALFRED THE COMPLETE DRUMSET METHOD BEGINNING BK&CD	Alfred	2009	1
668	ALFRED THE COMPLETE DRUMSET METHOD INTERMEDIATE BK&CD	Alfred	2009	1
669	ALFRED THE COMPLETE DRUMSET METHOD ADVANCE BK&CD	Alfred	1990	1
670	MELBAY FIRT LESSON DRUMSET BOOK/CD	MelBay	1990	1
671	DRUM BASICS BOOK&CD	MelBay	1990	1
672	STUDIES IN DRUMSET INDEPENDENCE	MelBay	2010	1
673	JAZZ TIME PART 1 THE BASICS	MelBay	2010	1
674	INTROCUCTION TO SWING-STYLE DRUMMING BOOK&CD	MelBay	2010	1
675	PROGRESSIVE STEPS TO SYNCOPATION	Alfred	2010	1
676	DRUM METHOD GRADE 1 BOOK&CD	MelBay	2010	1
677	POCKET MUSIC DICTIONARY	Hal Leonard	1990	1
678	POCKET MUSIC THEORY	Hal Leonard	2010	1
679	POCKET RHYMING DICTIONARY	Hal Leonard	2009	1
680	FAST TRACK LEAD SINGER METHOD BOOK1&CD	Hal Leonard	2009	1
681	FAST TRACK LEAD SINGER METHOD BOOK2&CD	Hal Leonard	2009	1
682	BERKLEE PRESS VOCAL WOKOUTS FOR THE CONTEMPORARY SINGER	Hal Leonard	2009	1

683	ANTHOLOGY OF ITALIAN SONG VOL.290 BOOK 1-2	Hal Leonard	2009	2
684	TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS AND ARIAS OF THE 17-18 CENTURIES	Hal Leonard	2009	2
685	FOR MEDIUM LOW VOICE BOOK&CD	Hal Leonard	2009	1
686	GABRIEL FAURE 50 SONG MEDIUM/LOW/VOICE	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
687	EAR TRAINING FOR THE CONTEMPORARY MUSICIAN BK&2CDs	Hal Leonard	2009	1
688	ESSENTIAL OF MUSIC THEORY BOOK 1-3	Alfred	2009	3
689	ESSENTIAL OF MUSIC THEORY TEACHER'S ACTIVITY KIT	Alfred	1990	1
690	POSITION ETUDES	Alfred	1990	1
691	KURTAG JATEKOK 1-2	Hal Leonard	1990	2
692	HIP GROOVES FOR HAND DRUMS	MelBay	2009	1
693	THE FUNKY SIX DRUM	MelBay	2009	1
694	PRACTICAL THEORY VOL.1-2	Alfred	s	2
695	MUSIC ENCOUNTERS THEORY BOOK 1-2	Alfred	1990	2
696	THE BASIS OF HARMONY	Alfred	1990	1
697	BEGINNING EAR TRAINING	Hal Leonard	1990	1
698	THE HAL LEONARD POCKET MUSIC DICTIONARY	Hal Leonard	1990	1
699	Cirone's Pocket Dictionary of Foreign Musical Terms	Hal Leonard	2009	1
700	ON THIS DAY MUSIC HISTORY	Hal Leonard	2009	1
701	MUSIC LAW IN THE DIGITAL AGE	Hal Leonard	2009	1
702	TIME TO SAY GOODBYE	Hal Leonard	2009	1
703	FIDDLE ON THE ROOF	Hal Leonard	2009	1
704	MUSIC THEORY BK&CD	Hal Leonard	2009	1
705	INSTRUCTION COURSE FOR XYLOPHONE	Hal Leonard	2009	1
706	HOW TO WRITE A HIT SONG	Hal Leonard	2009	1
707	BERKLEE THE FUTURE OF MUSIC	Hal Leonard	2009	1
708	SCORE READING	Hal Leonard	2009	1
709	THE SECRET LIFE OF MUSICAL NOTATION	Hal Leonard	2009	1
710	MUSIC FOR NEW MEDIA BK&CD	Hal Leonard	2009	1
711	ERIC JOHNSON - AH VIA MUSICOM	Hal Leonard	2009	1
712	AUDITION ETUDES : DRUM,TIMPANI,KEYBOARD,PERCUSSION	Hal Leonard	2009	1
713	VOCAL TECHNIQUE BK&CD	Hal Leonard	2009	1

714	ESSENTIAL ELEMENT METHOD FAVORITES PERCUSSION	Hal Leonard	2009	1
715	CONNECTING CHORDS WITH LINEAR HARMONY	Hal Leonard	2009	1
716	AFRO-CUBAN COORDINATION FOR DRUMSET BK&CD	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
717	ESSENTIAL ELEMENT 2000 F HORN, BOOK1/CD	Hal Leonard	2009	1
718	DRUM SET WARM-UPS	Hal Leonard	2009	1
719	BASIC IN RHYTHM	Hal Leonard	2009	1
720	HAL LEONARD'S MELODY FLASHCARD KIT	Hal Leonard	2009	1
721	HARMONY AND THEORY	Hal Leonard	2009	1
722	JAZZOLOGY	Hal Leonard	2009	1
723	MUSIC NOTATION	Hal Leonard	2009	1
724	MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLET PLAYER	Hal Leonard	2009	1
725	DRUM EXERCISES FOR THE POP,FUNK AND R&B PLAYER BK&CD	Hal Leonard	2009	1
726	ALL ABOUT MUSIC THEORY BK&CD	Hal Leonard	2009	1
727	DISCOVER MUSIC HISTORY AND CULTURE	Hal Leonard	2009	1
728	DICTIONARY OF KEYBOARD GROOVES BK&CD	Hal Leonard	2009	1
729	CONCERTO FOR PERCUSSION&PIANO	Hal Leonard	2009	1
730	MUSIC FOR MARIMBA VOL.1-2	Hal Leonard	2009	2
731	SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI	Hal Leonard	2009	1
732	HUNGARIAN DANCE NO.5 - XYLOPHONE/MARIMBA	Hal Leonard	2009	1
733	CONCERTO FOR PERCUSSION&BAND	Hal Leonard	2009	1
734	FIDDLE ON THE ROOF JUNIOR	Hal Leonard	2009	1
735	CONDUCTING WITH FEELING	Hal Leonard	2009	1
736	FIDDLER ON THE ROOF (CHORAL MEDLEY)	Hal Leonard	2009	1
737	DICTIONARY OF MUSIC TERMS AND CHORDS	Hal Leonard	2009	1
738	MUSICAL LIFE IN A CHANGING SOCIETY	Hal Leonard	2009	1
739	THE EVERYTHING MUSIC COMPOSITION BOOK	Hal Leonard	2009	1
740	FIDDLER ON THE ROOF VIOLIN WITH PIANO	Hal Leonard	2009	1
741	CLASSIC OVERTURES FOR TIMPANI	Hal Leonard	2009	1
742	NEW ELEMENTARY STUDIES FOR XYLOPHONE AND MARIMBA	Hal Leonard	2009	1
743	40 INTERMEDIATE SNAR DRUM SOLOS	Hal Leonard	2009	1

744	PATRIOTIC MUSIC COMPANION FACT BOOK	Hal Leonard	2009	1
745	ESSENTIAL ELEMENT BROADWAY FAVORITES - BASSOON	Hal Leonard	2009	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
746	ESSENTIAL ELEMENT BROADWAY FAVORITES - PERCUSSION	Hal Leonard	2009	1
747	ESSENTIAL ELEMENTS MOVIE FAVORITES – BASSON	Hal Leonard	2009	1
748	DISNEY HITS - SING WITH THE CHOIR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
749	KID'S HOLIDAY SOLOS - VOCAL SOLOS BK&CD	Hal Leonard	2009	1
750	DISNEY FAVORITES - SING WITH THE CHOIR BK&CD	Hal Leonard	2009	1
751	THREE SPANISH CAROLS COLLECTION	Hal Leonard	2009	1
752	BROADWAY BLOCKBUSTERS – CHORAL	Hal Leonard	2009	1
753	A CHORUS LINE	Hal Leonard	2009	1
754	BROADWAY HITS FOR MEN'S CHORUS COLLECTION	Hal Leonard	2009	1
755	LOVE ME TENDER – CHORAL	Hal Leonard	2009	1
756	TOP OF THE WORLD	Hal Leonard	2009	1
757	BROADWAY HITS FOR WOMEN'S CHORUS COLLECTION	Hal Leonard	2009	1
758	BROADWAY BOOGIE – CHORAL	Hal Leonard	2009	1
759	THE SONGWRITER'S IDEA BOOK	Hal Leonard	2009	1
760	MUSIC THROUGH THE AGES: A MUSIC HISTORY TIMELINE ROOM	Alfred	2009	1
761	EASY STEPS TO THE BAND – CONDUCTOR	Alfred	2009	1
762	EASY STEPS TO THE BAND – DRUMS	Alfred	1990	1
763	THE COMPLETE IDIOT'S GUIDE TO MUSIC HISTORY	Alfred	1990	1
764	THE MUSIC TECH DICTIONARY	Alfred	1990	1
765	THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC	Alfred	1990	1
766	MEN, WOMEN AND PIANOS : A SOCIAL HISTORY	Alfred	1990	1
767	THE VIOLIN AND VIOLA : HISTORY, STRUCTURE, TECHNIQUES	Alfred	1990	1
768	A HISTORY OF MUSICAL STYLE	Alfred	1990	1
769	PIANO TECHNIQUE	Alfred	1990	1
770	THE FLUTE AND FLUTE PLAYING	Alfred	1990	1
771	INTRODUCTION TO PSYCHOLOGY OF MUSIC	Alfred	1990	1
772	PHYCHOLOGY OF MUSIC	Alfred	1990	1
773	GREAT PIANISTS ON PIANO PLAYING	Alfred	1990	1
774	HISTORY OF THE VIOLIN	Alfred	1990	1

775	ALEXANIAN COMPLETE CELLO TECHNIQUE	Alfred	1990	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
776	500 BEST-LOVED SONG LYRICS – VOICE	Alfred	1990	1
777	PIANISTS GUIDE TO STANDARD TEACHING&PERFORMANCE	Alfred	1990	1
778	MUSIC BOARD GAME WORKSHOP	Alfred	1990	1
779	MUSIC MIND GAMES	Alfred	1990	1
780	Advanced acting : style, charater, and performance /	Cohen, Robert	1990	1
781	Advanced leisure and recreation /	Oxford University	2000	1
782	Adventures in singing : a process for exploring, discovering, and developing vocal potential /	Ware, Clifton	2004	2
783	Alternative scriptwriting /	Dancyger, Ken	1995	1
784	Alternative scriptwriting : successfully breaking the rules /	Dancyger, Ken	2007	1
785	Alternative scriptwriting : writing beyond the rules /	Dancyger, Ken	1991	1
786	An introduction to theatre and drama /	Cassady, Marshall	1988	1
787	Animation writing and development : from script development to pitch /	Wright, Jean Ann	2005	2
788	Art context and criticism /	Kissick, John	1993	1
789	Art, design, and visual culture : an introduction /	Barnard, Malcolm	1998	1
790	Ballet basics /	Hammond,	2000	2
791	Changing direction : a practical approach to directing actors in film and theatre /	DeKoven, Lenore	2006	1
792	Character costume figure drawing : step-by-step drawing metnods for theatre costume designers /	Huaixiang, Tan	2004	1
793	Concert sound and lighting systems /	Vasey, John	1993	1
794	Concert sound and lighting systems /	Vasey, John	1999	1
795	Creative art marketing /	Hill, Elizabeth	1995	1
796	Digital performance : a history of new media in theater, dance, performance art, and installation /	Dixon, Steve	2007	1
797	Directing and producing for television : a format approach /	Cury, Ivan	2007	1
798	Discovering stage lighting /	Reid, Francis	1993	1
799	Fade in : the screenwriting process /	Berman, Robert A	1988	2
800	Film music /	Russell, Mark	2000	1
801	Film scriptwriting : a practical manual /	Swain, Dwight V	1988	2
802	Getting started in computer music /	Nelson, Mark	2006	1

ที่	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ปีที่พิมพ์	จำนวน
803	Handbook of scenery, properties, and lighting : volume 2 : lighting /	Sweet, Harvey	1995	1
804	History of the theatre /	Brockett, Oscar G	1987	1
805	History of the theatre /	Brockett, Oscar G	1991	1
806	History of the theatre /	Brockett, Oscar G	1995	1
807	How to become a good dancer	Murray, Arthur	1947	1
808	Introduction to commercial and entrepreneurial recreation /	Crossley, John C	1988	1
809	ITV cultures : independent television over fifty years /	Johnson, Catherine	2005	1
810	Kabuki : baroque fusion of the arts /	Kawatake, Toshio	2006	1
811	Leisure management /	Tancred, Bill	1992	1
812	Lighting technology : a guide for television, film and theatre /	Fitt, Brian	2002	1
813	Lighting the stage : a lighting designer's experiences /	Reid, Francis	1995	1
814	Looking at leisure /	Anderton, Derrick	1992	1
815	Make-up, hair and costume for film and television /	Musgrove, Jan	2003	1
816	Making video dance : a step by step guide to creating dance for the screen /	McPherson, Katrina	2006	1
817	Management and the arts/	Bynes, William J	1993	1
818	Media ecologies : materialist energies in art and technoculture /	Fuller, Matthew	2005	1
819	Media policy and music activity	Malm, Krister	1992	1
820	Midi systems and control	Rumsey, Francis	1991	1
821	Money making music : your complete guide to making , keeping, protecting,and growing yory music-success fortune /	Fisher, Jeffrey P	2003	1
822	Outdoor recreation management /	Pigram, John J	2002	1
823	Popular music and youth culture : music, identity and place /	Bennett, Andy	2000	1
824	Postmodern currents : art and artists in the age of electronic media /	Lovejoy, Margot	1997	1
825	Radio music directing /	Halper, Donna L	1991	1
826	S.A.F.E. play areas : creation, maintenance, and renovation /	Thompson, Donna	2007	1
827	Science fiction audiences : watching doctor who and star trek /	Tulloch, John	1995	1
828	Screen adaptation : a scriptwriting handbook /	Portnoy, Kenneth	1991	2
829	Screen writing for television and film /	Dyas, Ronald D	1993	1
ที่	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ปีที่พิมพ์	จำนวน
830	Screencraft : screenwriting /	McGrath, Declan	2003	1

831	Script analysis for actors, directors, and designers /	Thomas, James	1992	2
832	Scriptwriting /	Wells, Paul	2007	1
833	Song without words : the life of israel's sweetest singer : moshe nathanson	Feinberg, Sheldon	1972	1
834	Special make-up effects /	Kehoe, Vincent J-R	1991	1
835	Stage rigging handbook /	Glerum, Jay O	1997	1
836	Stanley sadie's brief guide to music	Sadie, Stanley	1990	1
837	Sweet words : the music of His Majesty the King of Thailand vol. 2 /	Eichelmann, Hucky	2007	1
838	Technology guide for music educators /	Watson, Scott,	2006	1
839	Television and common knowledge/	Gripsrud, Jostein	1999	2
840	Television and everyday life /	Silverstone, Roger	1994	1
841	Television and popular culture in India : a study of the Mahabharat /	Mitra, Ananda	1993	1
842	Television and screen writing : from concept to contract /	Blum, Richard A	2001	1
843	Television, ethnicity and cultural change /	Gillespie, Marie	1995	1
844	The art of listening : developing musical perception /	Bamberger, Jeanne Shapiro	1988	1
845	The art of recording : the creative resources of music production and audio /	Moylan, William	1992	1
846	The complete guide to house concerts : and other satisbying alternative vennes /	Belleville, Nyree	2003	1
847	The dynamics of acting /	Snyder, Joan	1989	1
848	The essential theatre /	Brockett, Oscar G	1988	1
849	The Garland handbook of African music /	Stone, Ruth M	2008	1
850	The jazz experience	Brown, Charles T.	1989	1
851	The leisure industries /	Roberts, Ken	2004	2
852	The making of citizens : young people, news and politics/	Buckingham, David	2000	1
853	The media and the tourist imagination : converging cultures /	Crouch, David	2005	1
854	The new media theory reader /	Hassan, Robert	2006	1
855	The production of culture : media and the urban arts/	Crane, Diana	1992	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
856	The technique of the professional make-up artist /	Kehoe, Vincent J-R	1995	1
857	The theater experience /	Wilson, Edwin	1985	3
858	The world of the theatre /	Corrigan, Robert W	1992	1
859	Theatre : a way of seeing /	Barranger, Milly S	1995	1

860	Theatrical design and production : an introduction to scene design and construction, lighting, sound, costume, and makeup /	Gillette, J. Michael	1992	1
861	Themes and foundations of art /	Katz, Elizabeth L	1995	1
862	Transmission : toward a post-television culture/	D'agostino, Peter	1995	1
863	Understanding and creating Art : book 2 /	Goldstein, Ernest	1992	1
864	Understanding art /	Mittler, Gene	1992	1
865	Uses of television/	Hartley, John	1999	1
866	Voices : a selection of multicultural readings /	Verderber, Kathleen	1995	2
867	Wigs and make-up for theatre, television and film /	Baker, Patsy	1993	1
868	Working actors : the craft of television, film, and stage performance /	Blum, Richard A	1989	1
869	Working in commercials : a complete sourcebook for adult and child actors	Beardsley, Elaine Keller	1993	1
870	Write your way into animation and games : create a writing career in animation and games /	Marx, Christy	2010	1
871	Writing docudrama : dramatizing reality for film and tv /	Rosenthal, Alan	1995	1
872	Writing the TV drama series : how to succeed as a professional writer in TV /	Douglas, Pamela	2011	2
หนังสือภาษาอังกฤษ 872 ชื่อเรื่อง				

10.3.2 รายการหนังสือภาษาไทย

ที่	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ปีที่พิมพ์	จำนวน
1	9 ศิลปินเอกของโลก	อัศนีย์ ชูอรุณ	2545	4
2	กว่าจะเป็นธุรกิจเทปเพลง	ศมกมล ลิมปิชัย	2536	1
3	การจัดการธุรกิจการจัดนิทรรศการหน่วยที่ 1-7	มสธ.	2546	6
4	การจัดการธุรกิจการจัดนิทรรศการหน่วยที่ 8-15	มสธ.	2546	6
5	การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย	สงัด ภูเขาทอง	2532	2
6	การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย	สงัด ภูเขาทอง	2539	3

7	การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลปวิจารณ์	มะลิฉัตร เอื้ออานันท์	2543	3
8	การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา	นงลักษณ์ ประสพสุข	2536	2
9	การละครตะวันตกสมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา	กุลวดี มกราภิรมย์	2552	2
10	การละเล่นของไทย : ค้นคว้าและเรียบเรียงความเป็นมาอย่างละเอียดถี่ถ้วนชวนอ่าน	มนตรี ตราโมท	2540	1
11	การละเล่นพื้นบ้านของเด็กภาคอีสาน	ทิพวรรณ คันธา	2542	2
12	การลีลาศ	ฉลองโชค สมดี	2540	3
13	การวิเคราะห์เสียงดนตรีไทย	สราวุฒิ สุจิตจร	2545	3
14	การสร้างสรรค์และการพัฒนาพฤติกรรมสร้างสรรค์	ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	2539	1
15	การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของคาร์ลออร์ฟ (Orff - Schulwerk)	ธวัชชัย นาควงษ์	2543	3
16	การสอนแบบ "การสอนดนตรีตามแบบของโคโดและออร์ฟ" : การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	ธวัชชัย นาควงษ์	2545	1
17	การออกแบบสำหรับนิทรรศการ	พยุงศักดิ์ ประจุศิลป์	2531	1
18	การออกแบบสำหรับนิทรรศการ	พยุงศักดิ์ ประจุศิลป์	2539	2
19	กิจกรรมเข้าจังหวะ	รังสฤษฎิ์ บุญชลอ	2539	2
20	กิจกรรมดนตรีสำหรับครู	ณรุทธ์ สุทธจิตต์	2537	2
21	แก่นทฤษฎีดนตรีสากล	ณัชชา พันธุ์เจริญ	2552	2
22	ความเข้าใจในศิลปะ	น. ณ ปากน้ำ	2532	1
23	ความเข้าใจในศิลปะ	น. ณ ปากน้ำ	2543	3
24	ความเข้าใจศิลปภาพพิมพ์	อัศนีย์ ชูอรุณ	2524	1
25	คุณค่าศิลปกรรมกับเส้นทางของชุมชน	ศักดิ์ชัย เกียรติ นาคินทร์	2546	2
26	คู่มือสื่อการเรียนการสอนกิจกรรมละครหุ่น	จาตุรงค์ อาจารีย์	2522	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
27	แคน	บุษกร สำโรงทอง	2551	2
28	แคน :เครื่องดนตรีอันเป็นเอกลักษณ์ของภาคอีสาน	ยูร กมลเสรีรัตน์	2546	2
29	งานฉากละคร 1	กฤษรา (ซูไรมาน) วริศราภูริชา	2551	2
30	งานฉากละคร 2	กฤษรา (ซูไรมาน) วริศราภูริชา	2552	2
31	จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ	สุกรี เจริญสุข	2532	1
32	ดนตรีกีฬาและการละเล่นของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย	ไพบูลย์ ดวงจันทร์	2527	1
33	ดนตรีคลาสสิก :รวมข้อเขียนภาษาไทย	ณัชชา พันธุ์เจริญ	2551	2
34	ดนตรีคลาสสิก...บทเพลงและการขับร้อง	กระทรวงศึกษาธิการ. กรมวิชาการ	2545	1

35	ดนตรีดีๆ ไม่มีกระได	บัณฑิต อึ้งรังษี	2552	1
36	ดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันที่ 8-9 กันยายน พ.ศ. 2548	มหาวิทยาลัยพายัพ. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม	2548	1
37	ดนตรีไทยและนาฏศิลป์	ประดิษฐ์ อินทนิล	2540	2
38	ดนตรีไทยศึกษา 1	สุภาสิรีร์ ปิยะพิพัฒน์	2551	1
39	ดนตรีในวิถีชีวิตไทย	ปัญญา รุ่งเรือง	2545	1
40	ดนตรีปริทรรศน์	ไขแสง ศุขะวัฒนะ	2532	1
41	ดนตรีพิธีกรรม : การประชุมทางวิชาการ เนื่องในโอกาสครบรอบ 75 ปีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 37 วันพฤหัสบดีที่ 29 ตุลาคม 2552 ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต	คณะกรรมการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 37 (ฝ่ายวิชาการ)	2552	1
42	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้	อุดม หนูทอง	2524	1
43	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้	ถาวร จันทนะสุต	2551	1
44	ดนตรีภาคใต้ : ศิลปิน การถ่ายทอดความรู้ พิธีกรรมและความเชื่อ	บุษกร บิณฑสันต์	2554	2
45	ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้	อุดม หนูทอง	2531	2
46	ดนตรีวิจักษ์ : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม	พูนพิศ อมาตยกุล	2527	1
47	ดุริยสาส์น	มนตรี ตราโมท	2538	1
48	ดุริยางคศาสตร์ไทย : ภาควิชาการ	มนตรี ตราโมท	2540	2
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
49	แต่งเพลงด้วย Cakcwalk SONAR	ณัฐพร มักอุดมลาภ	2549	2
50	ถาม-ตอบศิลปะไทย	น. ณ ปากน้ำ	2540	3
51	ทฤษฎีดนตรี	ณัชชา โสคติยานุรักษ์	2542	3
52	ทฤษฎีและหลักปฏิบัติดนตรีไทยและพจนานุกรมดนตรีไทย	อุทิศ นาคสวัสดิ์	2546	1
53	ทัศนศิลป์	วิรุณ ตั้งเจริญ	2536	2
54	นักดนตรีเอกของโลก	ทวี มุขธระโกษา	2520	1
55	นันทนาการชุมชนและโรงเรียน	สมบัติ กาญจนกิจ	2542	2
56	นันทนาการสำหรับเด็ก	ดนู จีระเดชากุล	2544	2
57	นาฏกรรมและการละคร	วิมลศรี อุปรมัย	2553	1
58	นาฏยศิลป์ :หลักกายวิภาคและการเคลื่อนไหว	ศิริมงคล นาฏยกุล	2549	2
59	นาฏศิลป์ไทย	วัลย์วิภาบุรุษรัตน พันธุ์	2536	1
60	นาฏศิลป์และดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.สถาบันไทยคดีศึกษา	2522	2

61	นาฏศิลป์อินโดนีเซีย	ฉันทนา เอี่ยมสกุล	2538	1
62	เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพศาสตราจารย์ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ป.จ., ม.ป.ช., ม.ว.ม. ณเมรุหน้าพลับพลาอิศริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส 30 มีนาคม 2539	บุญเยี่ยม มีศุข	2539	1
63	โน๊ตดนตรี The beatles	เจต พูนสินบูรณะกุล	2544	2
64	โนราลงครู	สารภี มุสิกอุปถัมภ์	2527	1
65	บทละครพันทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ	เสรี หวังในธรรม	2533	1
66	บทละครรำเรื่องเกียรติรถบทละครเบิกโรงเรื่องดึกดำบรรพ์ บทเสภาเรื่องพระยาราชวังสันกับสามัคคีสาวก	มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ	2516	1
67	บทละครเรื่องพระมะเหลเถไถและอุณรุทร้อยเรื่อง	คุณสุวรรณ	2543	3
68	บทละครเรื่องอิเหนา	พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระ	2546	5
69	บทสำหรับแสดงและบทสำหรับอ่านเรื่อง พระมหาชนก แปรรูปจาก พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ	กระทรวงศึกษาธิการ. กรมวิชาการ. สถาบันภาษาไทย	2541	1
70	บัลเล่ท์	จริยาวลี ดีภัก	2531	1
71	ปกิณกะนักสะสม	เอนก นาวิกมูล	2553	2
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
72	ประวัติจิตรกรเอกของโลก	ประยูร อุลุชาฎะ	2515	1
73	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	ประสิทธิ์ เลียวสิริพงศ์	2538	2
74	ประวัติและการลีลาศ	รังสฤษฎิ์ บุญชลอ	2547	2
75	ปรัชญาศิลปะ	กีรติ บุญเจือ	2522	1
76	พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ	ไมเยอร์, ราล์ฟ	2540	5
77	พรสวรรค์สร้างได้	สุกรี เจริญสุข	2548	3
78	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับการดนตรี : ประชุมวิชาการดนตรีวิทยา 24-25 กุมภาพันธ์ 2554 ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	พูนพิศ อมาตยกุล	2554	2
79	พฤติกรรมการสอนดนตรี	ณรุทธ์ สุทธจิตต์	2544	2
80	พลังการวิจารณ์ : ทัศนศิลป์	จักรพันธ์ วิลาสินีกุล	2547	2
81	พลังการวิจารณ์ : สังคีตศิลป์	รังสิพันธุ์ แข็งขัน	2547	2
82	พื้นฐานทฤษฎีดนตรี	ฮาร์ดเดอร์, พอล โอ	2538	2
83	พื้นฐานอารยธรรมไทย ตอนดนตรีและนาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2515	1
84	เพชราเชาวราษฎร์	พรฤดี ศรีทองสุข	2552	1
85	เพลงชาติ	สุกรี เจริญสุข	2540	3
86	เพลงนอกศตวรรษ	เอนก นาวิกมูล	2550	2

87	เพลงนอกศตวรรษ	เอนก นาวิกมูล	2550	2
88	เพลงพื้นบ้านศึกษา	สุกัญญา สุจฉายา	2545	2
89	เพลงเพื่อแผ่นดิน	บุญพา มิลินทสูต	2551	2
90	เพลงหน้าพาทย์ไหว้ครู : บันทึกเป็นโน้ตสากล ทำนองหลัก ฆ้องวงใหญ่	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2545	4
91	ฟินาเล :ซอฟต์แวร์มหัศจรรย์ทางดนตรีและวิธีการใช้	วีรชาติ เปรมานนท์	2542	1
92	ม.ต.ปกิณกนิพนธ์	มนตรี ตราโมท	2538	1
93	มัทนะพาธา หรือตำนานแห่งดอกกุหลาบ	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พ.ศ.2423-2468	2551	2
94	มือฆ้อง ทำนองหลัก	สุรัตน์ชัย สิริรัตนชัยกุล	2551	2
95	ไมเคิลแอนเจอโล : อัครศิลปินบุรุษผู้ลุ่มหลงความงดงามแห่งบุรุษเพศ (อิสตรีในบุรุษ?)	เจษฎา ทองรุ่งโรจน์	2549	2
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
96	ระบำขแมร์	เพชร ตุมกระวิล	2548	1
97	ราฟาเอล :ปัจฉิมบทแห่งสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา	เจษฎา ทองรุ่งโรจน์	2549	2
98	รำไทย	เรณู โกศินานนท์	2524	1
99	เลโอนาร์โด ดา วินซี วิถีอัจฉริยะ	นิโคลล์, ชาร์ลส์	2551	2
100	โลกทัศน์ของกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทย : เพลงโคราช	พชร สุวรรณภาชน์	2544	1
101	วรรณคดีการละคร	นิดา มีสุข	2543	3
102	วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย : การเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมความบันเทิงในสังคมกรุงเทพฯพ. ศ.2491-2500	ภัทราวดี ภูชฎาภิรมย์	2550	2
103	วิธีการเล่นทรัมเป็ต	สุกรี เจริญสุข	2530	1
104	วิพากษ์องค์ประกอบศิลป์	เทียนชัย ตั้งพร	2553	3
105	วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย	ศิริพร ครอบทอง	2547	1
106	ศกุนตลา มัทนะพาธาท้าวแสนปมและประมวลสุภาษิต	มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ, พ.ศ.2423-2468	2515	1
107	ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี	ดำรง วงศ์อุปราช	2521	1
108	ศิลปวิจักษ์	พรพรรณ เลาหศิรินาถ	2528	1
109	ศิลปวิจารณ์	สุชาติ เถาทอง	2537	2
110	ศิลปวิจารณ์ รายการวิทยุโทรทัศน์	นับทอง ทองใบ	2553	1

111	ศิลปศึกษา-ศึกษาศิลปะ (ครุศิลป์ 4)	สันติ คุณประเสริฐ, บรรณาธิการ	2535	2
112	ศิลป์ส่องทาง : รวมบทความวิชาการ	เจตนา นาควัชระ	2546	2
113	ศิลปะการละเล่น และการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วยที่ 1-8	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2532	1
114	ศิลปะการละเล่น และการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วยที่ 1-8	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.	2533	1
115	ศิลปะการละเล่น และการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วยที่ 1-8	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2542	1
116	ศิลปะการละเล่น และการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วยที่ 9-15	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2533	1
ที่	**ชื่อเรื่อง**	**ผู้แต่ง**	**ปีที่พิมพ์**	**จำนวน**
117	ศิลปะการละเล่น และการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่ายที่ 9-15	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2532	1
118	ศิลปะการละเล่น และการแสดงพื้นบ้านของไทยหน่วยที่ 9-15	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2542	1
119	ศิลปะกับมนุษย์	อารี สุทธิพันธุ์	2519	1
120	ศิลปะกับมนุษย์	อารี สุทธิพันธุ์	2539	1
121	ศิลปะกับสังคมไทย :คู่มือการศึกษา หน่วยที่ 1-15	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2552	2
122	ศิลปะกับสังคมไทย :ประมวลสาระ หน่วยที่ 1-7	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2552	4
123	ศิลปะกับสังคมไทย :ประมวลสาระ หน่วยที่ 8-15	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.สาขาวิชาศิลปศาสตร์	2552	4
124	ศิลปะกับสังคมไทยเล่ม 1	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	2544	2
หนัวสือภาษาไทย 124 ชื่อเรื่อง				

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในปัจจุบันได้มีวิทยาการหลายๆ อย่างเกิดขึ้นจากการพัฒนาของมนุษย์ ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล สมัยใหม่เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลง ทางเศรษฐกิจในอุตสาหกรรมบันเทิงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เช่น การเติบโตของเศรษ ฐกิจเกมส์ และอีสปอร์ต และเศรษ ฐกิจวงการโฆษณา จึงจำเป็นต้องเร่งพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ให้มีความ รู้ความสามารถ ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ทางดนตรีและศิลปะการแสดง เพื่อตอบสนองต่อเศรษกิจในอุตสาหกรรมบันเทิงที่นับวันมีการขยายตัวมาก

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงอันเนื่องมาจากความก้าวหน้าทาง ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ทำให้การ ดำรงชีวิตของบุคคลเปลี่ยนไปในลักษณะที่มีความเสรีมากขึ้น สังคมปัจจุบันนิยมศิลปะแบบผสมระหว่างดนตรีและศิลปะการแสดงมากยิ่งขึ้น เช่น การแสดงละครเพลง การแสดงร้องพร้อมการแสดงเต้นแบบศิลปินกลุ่ม การแสดงขับร้องพร้อมกับแสดงดนตรีในคนเดียวกัน จึงจำเป็นต้องเร่งพัฒนา ทรัพยากรมนุษย์ ให้มีความ รู้ ความ เข้าใจใน วัฒนธรรม ดนตรีและศิลปะการแสดง เข้าใจในความหมายและคุณค่าของดนตรีและศิลปะการแสดง ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและมรดกทางภูมิปัญญาของไทย

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

- จากปัจจัยดังกล่าวส่งผลให้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้ปรับปรุงหลักสูตรจากเดิมโดยคำนึงถึงคุณภาพของบัณฑิต ให้มีความสามารถในการประกอบวิชาชีพ ด้านทักษะ ดนตรีและศิลปะการแสดง ได้ควบคู่กัน และมีความสามารถในด้านเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ สามารถตอบสนองต่อตลาดแรงงานในปัจจุบัน
- พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558
- พัฒนาหลักสูตรตามกำหนดให้มีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน
- พัฒนาหลักสูตรในรายวิชาศึกษาทั่วไป ของ มหาวิทยาลัยสยาม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
- พัฒนาหลักสูตร ในรายวิชาทั้งด้าน วิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ในการแสดงออกด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดงที่ควบคู่กันในบุคคลเดียว และส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรนี้เป็นไปตามนโยบาย วิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย กล่าวคือ ผลิตบัณฑิต ที่มีความรู้ ความสามารถ ที่ทันสมัย มีทักษะด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ที่สอดคล้องกับความต้องการในตลาดแรงงานและทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 โดยบัณฑิตได้รับการพัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ด้านบุคคลและความรับผิดชอบ และด้าน ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและทักษะวิชาชีพ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวม 3 3 หน่วยกิต ประกอบด้วย กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา ซึ่งมีคณะศิลปศาสตร์และคณะวิทยาศาสตร์ รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน

13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยสยาม จำนวน 6 หน่วยกิต

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการหลักสูตร

13.3.1 มีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา เพื่อทำหน้าที่ให้ความเห็นการปรับปรุงหลักสูตร การพิจารณาข้อสอบ การพิจารณาผลการเรียน โดยมีการประชุมภาคการศึกษาละอย่างน้อย 1 ครั้ง

13.3.2 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการประจำคณะ เพื่อทำหน้าที่ดูแลจัดการการเรียนการสอนและแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการเรียนการสอน โดยมีการประชุมภาคการศึกษาละอย่างน้อย 1 ครั้ง

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทักษะด้านดนตรี และศิลปะการแสดง ควบคู่การปฏิบัติวิชาชีพอย่างมีจรรยาบรรณ

1.2 ความสำคัญ

ดนตรีและศิลปะการแสดง มีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์และจิตใจ รวมถึงด้านความคิดสร้างสรรค์ซึ่งเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงพัฒนาการทางปัญญาของมนุษย์ การให้การศึกษา ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง จึงเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการพัฒนามนุษย์และสังคม

ในปัจจุบันวงการธุรกิจดนตรีและ ธุรกิจศิลปะการแสดง ได้มีการเติบโตเพิ่มขึ้น ดังนั้นการพัฒนาการศึกษาทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงของประเทศไทย จึงมีความจำเป็นต้องมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มี

ความรู้ ความสามารถ ครอบคลุมทักษะทั้ง 2 ด้าน คือ ทักษะดนตรีและทักษะศิลปะการแสดง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในอุตสาหกรรมบันเทิง

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง และเผยแพร่ผลงานให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม

2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ด้านธุรกิจบันเทิงสามารถนำไปบูรณาการในการประกอบอาชีพด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง

2. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

2.1 มีคุณธรรม จริยธรรม และมี จิตสำนึก ต่อวิชาชีพตน มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

2.2 มีความรู้ความสามารถด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง

2.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีความรู้ด้านธุรกิจบันเทิงสามารถนำไปบูรณาการในการประกอบอาชีพด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง

2.4 สามารถใช้เทคโนโลยี ในยุคปัจจุบันนำมาใช้บูรณาการในการสร้างสรรค์ ผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

2.5 สามารถใช้ภาษาไทย หรือภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร

4. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนาปรับปรุง	กลยุทธ์การดำเนินการ	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1.การพัฒนาหลักสูตร - ปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน ระดับปริญญาตรีและมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	- ดำเนินการ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวม จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	- รายละเอียดของหลักสูตรสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ .ศ. 2558
2. การพัฒนาอาจารย์ผู้สอน - อาจารย์มีการพัฒนาทางด้านวิชาการ ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี มีคุณวุฒิสูงขึ้นและมีตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น	- สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วม สัมมนาหรือร่วมประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ - สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อ - สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	- อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ
3. การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร - พัฒนาการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีความรู้ทั้ง	- ส่งเสริมการจัดการเรียน การสอนให้เป็นนักศึกษาสามารถมีองค์ความรู้ทั้งด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดงควบคู่กัน - พัฒนา อุปกรณ์การเรียนการสอน ให้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลงของ	- ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเป็นที่ยอมรับของสถานประกอบการที่จะรับเข้าทำงาน	เทคโนโลยี	

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

จัดการศึกษา เป็นระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลาการศึกษาในหนึ่งปีเป็นสองภาคการศึกษาปรกติ คือ ภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง ภาคการศึกษาปรกติ แต่ละภาคจะมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การศึกษาภาคฤดูร้อน มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชารวมกันทั้งหมดเทียบเคียงกับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

<u>วัน-เวลาราชการปกติ</u>

คือ วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 08.00 – 16.30 น.

<u>นอกวัน-เวลาราชการ</u>

คือ วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 16.30 – 21.00 น. และวันเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 08.00 – 21.00 น.

ภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่เดือนสิงหาคม 2561 – เดือนธันวาคม 2561

ภาคการศึกษาที่ 2 ตั้งแต่เดือนมกราคม 2562 – เดือนพฤษภาคม 2562

ภาคฤดูร้อน ตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2562 – เดือนสิงหาคม 2562

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญหรือเทียบเท่าขึ้นไป

2.2.2 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง หรือโรคที่สังคมรังเกียจ

2.2.3 มีความรู้พื้นฐานด้านดนตรีหรือศิลปะการแสดง ตามเกณฑ์การประเมินที่หลักสูตรกำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ไม่เท่ากัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 มีการทดสอบระดับความสามารถของนักศึกษาแรกเข้า

2.4.2 จัดให้มีการเรียนการสอนปรับพื้นฐานทางสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง สำหรับนักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ไม่เพียงพอ ในช่วงก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ 1

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ5ปี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง(หลักสูตรปรับปรุง) จะเปิดสอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไปจำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะรับและสำเร็จตามหลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562-2566

จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะรับ	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	80	80	80	80	80
ชั้นปีที่ 2		80	80	80	80
ชั้นปีที่ 3			80	80	80
ชั้นปีที่ 4				80	80
รวม	80	160	240	320	320
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	80

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 รายรับจากค่าลงทะเบียนเรียน ค่าธรรมเนียมที่เก็บจากนักศึกษาตามอัตราของมหาวิทยาลัย

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. ค่าบำรุงรักษา	1,400,000	2,800,000	4,200,000	5,600,000	5,600,000
2. ค่าเล่าเรียน (หน่วยกิต) และ ค่าธรรมเนียมการใช้ห้องปฏิบัติการ	8,250,000	27,650,000	46,850,000	65,950,000	65,950,000
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี
รวมทั้งสิ้น	9,650,000	30,450,000	51,050,000	71,550,000	71,550,000

2.6 .2 รายจ่ายค่าเครื่องมือ อุปกรณ์ ค่าสอน (อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ) ตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. ค่าใช้จ่ายด้านการผลิตบัณฑิต (ค่าสอน)	3,700,000	11,700,000	19,600,000	27,500,000	27,500,000
2. ค่าใช้จ่ายด้านการวิจัย	670,000	2,000,000	3,500,000	5,000,000	5,000,000
3. ค่าใช้จ่ายด้านบริการวิชาการ	670,000	2,000,000	3,500,000	5,000,000	5,000,000
4. ค่าใช้จ่ายด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	500,000	1,600,000	2,700,000	3,700,000	3,700,000
5. ค่าเงินอุดหนุน	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี
6. ค่าใช้จ่ายอื่นๆ (ค่าเครื่องมือ, อุปกรณ์)	1,200,000	3,700,000	6,200,000	8,700,000	8,700,000
รวมทั้งสิ้น	6,740,000	21,000,000	35,500,000	49,900,000	49,900,000

2.7 ระบบการศึกษา

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสยามว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 และใช้การเรียนแบบสะสมหน่วยกิต ระบบทวิภาค แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และภาคฤดูร้อน ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชารวมกันทั้งหมดเทียบเคียงกับชั่วโมงการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

นักศึกษาสามารถขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตในระดับปริญญาตรี เพื่อเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยสยามได้ ผู้มีสิทธิ์ขอเทียบรายวิชา และโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ผู้ที่ประสงค์จะขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตให้ยื่นคำร้องพร้อมแนบเอกสาร ดังนี้

1. สำเนาแสดงวุฒิการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย
2. ใบแสดงผลการศึกษาจากสถาบันการศึกษาเดิม
3. คำอธิบายรายวิชาของรายวิชาที่ขอเทียบ จากสถาบันการศึกษาเดิม

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร

เกณฑ์หลักสูตร	**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง**
โครงสร้าง (จำนวนหน่วยกิต)	
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	128
โครงสร้างหลักสูตร	
3.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	33
(1)ให้เรียนแต่ละกลุ่มวิชาตามที่กำหนด จำนวน 18 หน่วยกิต ดังนี้	
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3
- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3
- กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์	3

(2)เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ ได้อีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
3.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ	89
(1) กลุ่มวิชาบังคับ	31
(2) กลุ่มวิชาเลือก	58
3.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6

3.2 ความหมายรหัสวิชามีดังนี้

รหัส 10	1-1xx	หมายถึง	กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
รหัส 1	01-2xx	หมายถึง	กลุ่มวิชา ภาษาและการสื่อสาร
รหัส 101-3	xx	หมายถึง	กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์
รหัส 101-4	xx	หมายถึง	กลุ่มวิชา พลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์
รหัส	250 ,251 ,252	หมายถึง	กลุ่มวิชาศิลปกรรมศาสตร์

3.3 รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 33 หน่วยกิต

1) ให้เรียนแต่ละกลุ่มวิชาตามที่กำหนด จำนวน 18 หน่วยกิต ดังนี้
   กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต
   กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต
   กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3 หน่วยกิต
   กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต
2) เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ ได้อีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ 3 หน่วยกิต

*101-101 หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)
(Sufficiency Economy Philosophy for Sustainable Development)

2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ 9 หน่วยกิต

*101-201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
(Thai Language for Communication)

**@101-203 ภาษาอังกฤษเพื่อการปรับพื้น 3(2-2-5)
(English for Remediation)

(@ เป็นรายวิชาไม่นับหน่วยกิตที่นักศึกษาต้องสอบผ่าน (S)
จึงจะสามารถลงทะเบียนวิชา 101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ได้)

**101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
(Daily Life English)

**101-205 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาทางวิชาการ 3(2-2-5)
(English for Academic Study)

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ 3 หน่วยกิต

**101-301 ทักษะดิจิทัลสำหรับศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)
(Digital Literacy for 21ST Century)

4. กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์ ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ 3 หน่วยกิต

**101-401 ชีวิต สุขภาวะ และการออกกำลังกาย 3(2-2-5)
(Life, Well-Being and Sports)

และให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ อีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**101-102 ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)
(Civic Literacy in Thai and Global Context)

**101-103 การออกแบบตนเองและบุคลิกภาพเพื่อความเป็นผู้นำ 3(2-2-5)
(Designing Your Self and Personality for Leadership)

**101-104 การบริหารการเงินอย่างชาญฉลาด 3(3-0-6)
(Smart Money Management)

**101-105 เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม 3(2-2-5)
(Community Explorer and Service Learning)

**101-106 กฎหมายและการเมืองใกล้ตัว 3(3-0-6)
(Politics and Law in Everyday Life)

101-107 ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต 3(3-0-6)
(Philosophy, Religions and Life Style)

101-108 หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5)
(Principles of Logics and Thinking Skill for Lifelong Learning)

*101-109 มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)
(Human Relations and Personality Development)

*101-110 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
(Psychology in Daily Life)

*101-111 อาเซียนในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6)
(ASEAN in the Modern World)

*101-112 อารยธรรมศึกษา 3(3-0-6)
(Civilization Studies)

*101-113 ทักษะการศึกษา 3(2-2-5)
(Study Skills)

101-114 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)

(General Psychology)

1 01-115 สังคมวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)

(Introduction to Sociology)

101-116 หลักเศรษฐศาสตร์ 3(3-0-6)

(Principle of Economics)

2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

*101-202 ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5)

(Thai Language for Presentation)

**101-206 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอแบบมืออาชีพ 3(2-2-5)

(English for Professional Presentation)

**101-207 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบข้อสอบมาตรฐาน 3(2-2-5)

(English for Proficiency Test)

**101-208 การเขียนโค้ดคอมพิวเตอร์สำหรับทุกคน 3(2-2-5)

(Computer Coding for Everyone)

1 01-209 ภาษาจีน 1 (Chinese 1) 3(2-2-5)

101-210 ภาษาจีน 2 (Chinese 2) 3(2-2-5)

101-211 ภาษาญี่ปุ่น 1 (Japanese 1) 3(2-2-5)

101-212 ภาษาญี่ปุ่น 2 (Japanese 2) 3(2-2-5)

1 01-213 ภาษาเกาหลี 1 (Korean 1) 3(2-2-5)

101-214 ภาษาเกาหลี 2 (Korean 2) 3(2-2-5)

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

**101-302 วิทยาการข้อมูลและจินตภาพ 3(2-2-5)

(Data Science and Visualization)

**101-303 เทคโนโลยีสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

(Green Technology for Sustainable Development)

**101-304 ตรรกะและการออกแบบความคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่ 3(3-0-6)

(Logic and Design Thinking for Innovation and Start Up)

**101-305 การเชื่อมต่อของสรรพสิ่งสำหรับทุกคน 3(2-2-5)

(Internet of Thing for Everyone)

**101-306 ห้องทดลองที่มีชีวิตเพื่อความยั่งยืน 3(2-2-5)

(Living Lab for Campus Sustainability)

*101-307 เทคโนโลยีสารสนเทศ 3(2-2-5)

(Information Technology)

*101-308 คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน 3(2-2-5)

(Computer for Studies and Work)

*101-309 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)

(Life and Environment)

*101-310 อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี 3(3-0-6)

(Healthy Diet)

*101-311 เคมีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

(Chemistry in Daily Life)

*101-312 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

(Mathematics in Daily Life)

*101-313 สถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
(Statistics in Daily life)
101-314 คณิตศาสตร์ในอารยธรรม 3(3-0-6)
(Mathematics in Civilization)
*101-315 สถิติและความน่าจะเป็น 3(3-0-6)
(Statistics and Probability)

4. กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์

**101-402 ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต 3(3-0-6)
(Art and Music Appreciation)
**101-403 นิยมไทยและอัศจรรย์ในสยาม 3(3-0-6)
(Thai Appreciation and Unseen in Siam)
**101-404 การตามหาและออกแบบความฝัน 3(2-2-5)
(Designing Your Dream)
**101-405 โยคะ สมาธิ และศิลปะการดำเนินชีวิต 3(2-2-5)
(Yoga, Meditation and Art of Living)
**101-406 การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
(Creative Photography)

หมวดวิชาเฉพาะสาขา จำนวน 8 9 หน่วยกิต

กลุ่มวิชา บังคับ จำนวน 31 หน่วยกิต

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 31 หน่วยกิต

250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6)
(Artist's Ethics, Attitude, and Image)
250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)
(Entertainment Industry Studies)
250-417 กฎหมายธุรกิจ ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
(Music and Performing Arts Business Law)
251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3)
(Acting for Theatre)
251-434 โครงงานศิลปิน 1 2(1-2-3)
(Artist Project 1)
251-457 โครงงานศิลปิน 2 3(2-2-5)
(Artist Project 2)
251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(0-2-1)
(Entertainment Seminar 1)
251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(0-2-1)
(Entertainment Seminar 2)
251-470 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-1)
(Entertainment Seminar 3)
251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพ นักดนตรีและนักแสดง 1(0-2-1)
(Personality Development for Musicians and Performers)
251-173 ดนตรีและการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2(2-0-4)
(Music and Vocal for Musicians and Performers)

252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 1(0-2-1)
(Casting Preperation for Artists)
252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 2(1-2-3)
(Speaker and Moderator)
252-320 การวิจัยงาน ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
(Music and Performing Arts Research)
252-421 การจัดการด้านการแสดง ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
(Music and Performing Arts Performance Management)
252-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต)
(Student Potential Development1)
252-464 ประเมินศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต)
(Student Potential Evaluation)

<u>หมายเหตุ</u> รายวิชา 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา ให้ลงทะเบียนทุกภาคการศึกษา และต้องสอบผ่านในระดับ S ในทุกภาคการศึกษา

กลุ่มวิชาเลือกเฉพาะสาขา จำนวน 58 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ ได้อีกไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาใดก็ได้ ดังนี้

กลุ่มวิชา ดนตรี

251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)
(Music Theory 1)
251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)
(Music Theory 2)
251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)
(Music Theory 3)
251-221 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6)
(Music History 1)
251-222 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6)
(Music History 2)
251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)
(Ear Training and Sight-Reading 1)
251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)
(Ear Training and Sight-Reading 2)
251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1)
(Ear Training and Sight-Reading 3)
251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1)
(Ear Training and Sight-Reading 4)
251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1)
(Keyboard Proficiency 1)
251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1)
(KeyboardProficiency2)
251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3 1(0-2-1)
(Keyboard Proficiency 3)
251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)
(Ensemble 1)
251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)

(Ensemble 2)
251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)
(Ensemble 3)
251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)
(Ensemble 4)
251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1)
(Ensemble 5)
251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1)
(Ensemble 6)
251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 1(0-2-1)
(Ensemble 7)
251-136 ทักษะดนตรี 1 1(0-2-1)
(Music Skills 1)
251-137 ทักษะดนตรี 2 1(0-2-1)
(Music Skills 2)
251-238 ทักษะดนตรี 3 1(0-2-1)
(Music Skills 3)
251-239 ทักษะดนตรี 4 1(0-2-1)
(Music Skills 4)
251-340 ทักษะดนตรี 5 1(0-2-1)
(Music Skills 5)
251-341 ทักษะดนตรี 6 1(0-2-1)
(Music Skills 6)
251-442 ทักษะดนตรี 7 1(0-2-1)
(Music Skills 7)
251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี 2(1-2-3)
(Music Composition)
251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)
(Contemporary Music Arrangement with Digital Technology)
251-325 เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)
(Studio Recording Techniques with Digital Technology)
251-328 เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)
(MixingTechniques with Digital Technology)
251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)
(Mastering Techniques with Digital Technology)
251-465 การขับร้องเสียงประสาน 2(2-0-4)
(Vocal Harmonization)
251-331 การสอนดนตรี 1 3(2-2-5)
(Music Pedagogy 1)
251-432 การสอนดนตรี 2 3(2-2-5)
(Music Pedagogy 2)
251-143 ทักษะการขับร้อง 1 1(0-2-1)
(Vocal Skills 1)
251-144 ทักษะการขับร้อง 2 1(0-2-1)
(Vocal Skills 2)
251-245 ทักษะการขับร้อง 3 1(0-2-1)

(Vocal Skills 3)
251-246 ทักษะการขับร้อง 4 1(0-2-1)
(Vocal Skills 4)
251-347 ทักษะการขับร้อง 5 1(0-2-1)
(Vocal Skills 5)
251-348 ทักษะการขับร้อง 6 1(0-2-1)
(Vocal Skills 6)
251-449 ทักษะการขับร้อง 7 1(0-2-1)
(Vocal Skills 7)
251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1 1(0-2-1)
(Vocal Skills for Musicians and Performers 1)
251-275 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2 1(0-2-1)
(Vocal Skills for Musicians and Performers 2)
251-276 ทักษะการแสดงเต้น 2(1-2-3)
(Dance Skills)
251-277 การแสดงบนเวทีสำหรับศิลปินนักร้อง 1(0-2-1)
(On-Stage Performance for Vocal Artist)
251-278 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเปียโน 1(0-2-1)
(Singing Pianist Skills)
251-279 การผลิตดนตรีสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา 1(0-2-1)
(Music Production for Game, E-Sport, and Commercials)

และกำหนดให้เรียนรายวิชา ดังต่อไปนี้ จำนวน 8 หน่วยกิต
252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 2(1-2-3)
(Digital Photography and Cinematography)
252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2)
(Co-operative Education Preparation)
252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0)
(Co-operative Education)

กลุ่มวิชาศิลปะการแสดง

250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
(History of Performing Arts)
252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 2(1-2-3)
(Selected Topic in Dance 1)
252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 2(1-2-3)
(Selected Topic in Dance 2)
252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 2(1-2-3)
(Selected Topic in Dance 3)

252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 2(1-2-3)
(Selected Topic in Dance 4)
252-266 บัลเลต์ 2(1-2-3)
(Ballet)
252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 3(2-2-5)
(Dance Coach Training 1)
252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 3(2-2-5)
(Dance Coach Training 2)
252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2(1-2-3)
(Directing for Dance and Dance Choreography)
252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 2(1-2-3)
(Directing for Acting)
252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1 1(0-2-1)
(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 1)
252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2 1(0-2-1)
(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 2)
252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง 3(3-0-6)
(Entertainment Business Presentation and Negotiation Skills)
252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 3(2-2-5)
(Acting Coach Training 1)
252-462 การฝึกสอนการแสดง 2 3(2-2-5)
(Acting Coach Training 2)

252-210 การศึกษาตัวละคร 2(1-2-3)
(Character Education)
252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง 2(1-2-3)
(Script-Writing for Acting)
252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 2(1-2-3)
(Production Design for Performance)
252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 2(1-2-3)
(Production Process for Acting Performance)
252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 2(1-2-3)
(Acting for Television 1)
252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 2(1-2-3)
(Acting for Television 2)
252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 2(1-2-3)
(Acting for Film 1)
252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 2(1-2-3)
(Acting for Film 2)
252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-2-3)
(Musical Theatre)
252-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง 2(1-2-3)
(Sound Editing and Lighting for Performance)
252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3)
(Acting for Music Video and Advertising Media)
252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3)

(Make Up and Costume for Stage Performance)
252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)
(Principle of Entertainment Business Marketing)
252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6)
(Principle of Advertising by using Entertainment Media)
252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6)
(Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)
252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)
(Principle of Entertainment Business Public Relations)
252-355 การสื่อสารการตลาดด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 3(3-0-6)
(Marketing Communications with Digital Technology)
252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3)
(Dance Performance 1)
252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-2-3)
(Dance Performance 2)
252-274 การแสดงเต้น 3 2(1-2-3)
(Dance Performance 3)
252-275 การแสดงเต้น 4 2(1-2-3)
(Dance Performance 4)
252-276 การแสดงเต้น 5 2(1-2-3)
(Dance Performance 5)
252-377 การแสดงเต้น 6 2(1-2-3)
(Dance Performance 6)
252-378 การแสดงเต้น 7 2(1-2-3)
(Dance Performance 7)
252-379 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเต้น 1(0-2-1)
(Singing and Dancing Skills)
252-340 การเขียนแผนธุรกิจและการขอการสนับสนุน 3(3-0-6)
(Business Plan Writing and Sponsorships)
252-341 การตัดต่อภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5)
(Film Editing with Digital Technology)
252-342 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ 2(1-2-3)
(Selected Topic in Acting for TV and Film)

และกำหนดให้เรียนรายวิชา ดังต่อไปนี้ จำนวน 8 หน่วยกิต

252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 2(1-2-3)
(Digital Photography and Cinematography)
252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2)
(Co-operative Education Preparation)
252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0)
(Co-operative Education)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

โดยให้เลือกจากวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยสยาม

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-203	ภาษาอังกฤษเพื่อการปรับพื้น	0
251-173	ดนตรีและการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง	2(2-0-4)
251-281	การแสดงละครเวที	2(1-2-3)
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	1(0-2-1)
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง	1(0-2-1)
250-316	ธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	16(11-10-27)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-204	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
101-201	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
252-250	การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	1(0-2-1)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)

25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	15(8-14-23)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-205	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาทางวิชาการ	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(2-2-5)
252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร	2(1-2-3)
252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	8(5-6-13)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-301	ทักษะดิจิทัลสำหรับศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)
101-202	การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ	3(2-2-5)
252-421	การจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	1(0-2-1)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	17(11-12-28)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-209	ภาษาจีน 1	3(2-2-5)
101-404	การตามหาและออกแบบความฝัน	3(2-2-5)
250-315	จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน	3(3-0-6)
252-320	การวิจัยงานดนตรีและศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	20(14-12-34)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-213	ภาษาเกาหลี 1	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
251-468	สัมมนาวงการบันเทิง 1	1(0-2-1)
252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	8(4-8-12)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-405	โยคะ สมาธิ และศิลปะการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี	3(3-0-6)
251-434	โครงงานศิลปิน 1	2(1-2-3)
251-469	สัมมนาวงการบันเทิง 2	1(0-2-1)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(3-0-6)
252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	19(13-12-32)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-101	หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
101-401	ชีวิต สุขภาวะ และการออกกำลังกาย	3(2-2-5)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(2-2-5)
251-470	สัมมนาวงการบันเทิง 3	1(0-2-1)
250-417	กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
252-491	เตรียมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)
252-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	17(14-6-31)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
251-457	โครงงานศิลปิน 2	3(2-2-5)
	รวม	3(2-2-5)

แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต** (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
252-492	สหกิจศึกษา	5(0-40-0)
	รวม	5(0-40-0)

3.5 คำอธิบายรายวิชา

3.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

***101-101 หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)**

(Sufficiency Economy Philosophy for Sustainable Development)

หลักการแนวคิดและความสำคัญของปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์และการรู้เท่าทันทางการเงิน ความเชื่อมโยงระหว่างปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาที่ยั่งยืนและเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน การดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัยด้วยการน้อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนโดยมีการเรียนรู้จากโครงงานหรือกรณีศึกษา

Principles and significance of the Sufficiency Economy Philosophy (SEP); basic principles of economics and financial literacy; relationship between SEP, sustainable development (SD), and sustainable development goals (SDGs); living in contemporary society with SEP for sustainable development from project-based learning or case study

充足经济哲学的原则和重要性，经济学和金融知识的基本原则，充足经济哲学与可持续发展和可持续发展目标之间的联系，通过引领充足经济理念促进可持续发展，生活在当代社会中项目或案例研究。

****101-102 ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)**

(Civic Literacy in Thai and Global Context)

สภาพการณ์ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศต่างๆ ประเด็นปัญหาร่วมสมัยในสังคมโลก ประเทศไทยในสังคมโลก ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและกระบวนการทางความคิดที่เป็นสากล ความรับผิดชอบต่อสังคม การรู้หน้าที่ของพลเมืองและรับผิดชอบต่อสังคมในการต่อต้านการทุจริต ความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นพลเมืองกับสถานะการพัฒนาของประเทศ บทบาทและหน้าที่ของบุคคลในฐานะพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

Political, economic, social and cultural circumstances of various groups of countries; contemporary issues of the global society; Thailand in the world society; cultural diversity and global mindset; social responsibility; civic engagement and social responsibility against corruption; relationship between citizenship and developmental status of a country; roles and duties of individual as a Thai and global citizen

各国的政治，经济，社会和文化条件，全球社会中的当代问题，全球社会中的泰国文化多样性和普遍思维过程，企业社会责任，了解公民的责任和反腐败中的社会责任，公民身份与国家发展的关系，个人作为泰国公民和世界公民的角色和责任。

****101-103 การออกแบบตนเองและบุคลิกภาพเพื่อความเป็นผู้นำ 3(2-2-5)**

(Designing Your Self and Personality for Leadership)

การวิเคราะห์ตนเอง การรู้จักตนเอง การกำหนดเป้าหมายในชีวิต การเสริมสร้างการเห็นคุณค่าในตนเอง การพัฒนาบุคลิกภาพ การเสริมสร้างความมั่นใจในการอยู่ในสังคม การพัฒนาการพูดในที่สาธารณะ การแนะนำตนเองเพื่อความประทับใจแรกพบต่อผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ ทักษะมนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม

Self-analysis; understanding one’s self; goal setting in life; self-esteem improvement; personality development; self-confidence improvement in public; public speaking development; self-introduction for first impression; leadership development; human relation skills; team working

自我分析，自我意识，设定生活目标，提高自尊，个性发展，建立对社会的信心，公开演讲发展，第一印象的自我介绍认识他人，领导力发展，人际关系技巧，团队合作。

****101-104 การบริหารการเงินอย่างชาญฉลาด 3(3-0-6)**

(Smart Money Management)

การเงินกับชีวิตประจำวัน สิทธิและหน้าที่ เป้าหมายการเงิน การบริหารการเงินส่วนบุคคล นวัตกรรมทางการเงิน การลงทุนในประเทศและต่างประเทศ การประกันภัย สินเชื่อเงินกู้ การวางแผนภาษี การเป็นผู้ประกอบการ การบริหารพอร์ตการลงทุน การเตรียมตัวก่อนเกษียณ และอิสรภาพทางการเงิน

Finance and daily life; right and duty; financial goal; personal financial management; financial innovation; international and domestic investments; insurance; loan; tax planning; entrepreneurship; management of investment port; preparation for retirement and financial independence

财务和日常生活，权利和义务，财务目标，个人财务管理金融，创新国内外投资，保险，贷款，贷款税务计划，企业家精神，投资组合管理，退休前的准备和财务自由。

****101-105 เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม 3(2-2-5)**

(Community Explorer and Service Learning)

การเรียนรู้เกี่ยวกับวิถีชุมชน การวิเคราะห์ชุมชนเพื่อค้นหาประเด็นปัญหาและแนวทางการพัฒนาโดยให้ชุมชนเป็นฐานของการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและสมาชิกชุมชน เทคนิคและการเสริมทักษะการเข้าถึงชุมชน การสร้างการมีส่วนร่วม ทักษะการใช้ชีวิตและทักษะด้านสังคม การสื่อสาร การเรียนรู้ผ่านกิจกรรมบริการ การพัฒนาและการขับเคลื่อนโครงการเพื่อการพัฒนาและกิจกรรมบริการชุมชน การเตรียมความพร้อมสู่การเป็นนักวิจัยและนักพัฒนาชุมชนเพื่อรองรับภารกิจการพัฒนาชุมชนทุกมิติอย่างยั่งยืนในศตวรรษที่ 21

Learning on community context; community analysis to identify issues and development approaches using collaborative community based approach among learners and community members; techniques and enhanced skills in approaching community engagements, community participation, social and life skills, communication; service learning; project development and implementation for community development and services; preparation for becoming community researcher and developer in variety dimensions of sustainable community development in the 21ST century

了解社区方式，社区分析，通过允许社区成为学习者和社区成员之间相互学习的基础来发现问题和发展指南，社区准入的技术和技能，创造参与，生活技能和社交技能，沟通，通过服务活动学习，开发和推动开发项目和社区服务活动准备成为研究人员和社区开发人员，以支持 21 世纪社区各方面的可持续发展。

****101-106 กฎหมายและการเมืองใกล้ตัว 3(3-0-6)**

(Politics and Law in Everyday Life)

กฎหมายรัฐธรรมนูญและการเมืองเบื้องต้น กฎหมายใกล้ตัวที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน อาทิ กฎหมายแพ่ง กฎหมายอาญา สิทธิมนุษยชน กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายภาษีอากร และกฎหมายอื่นๆ ตามสถานการณ์ปัจจุบันของสังคม

Introduction to constitutional law and politics; laws in daily lives such as Civil Law, Criminal Law, Human Rights, Intellectual Property Law, Tax Law and other laws related to current social situations

基本的宪法和政治法律，日常生活中的近似相关法律，如民法，刑法，人权，知识产权法税法和其他法律根据社会现状。

101-107 ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต 3(3-0-6)

(Philosophy, Religions and Life Style)

หลักปรัชญา คำสอนของศาสนาต่างๆและความสำคัญของศาสนากับการดำเนินชีวิต ความหมายและคุณค่าของชีวิตตามหลักศาสนา หลักธรรมในการดำรงชีวิต ความสำคัญของศีล สมาธิ ปัญญา

การพัฒนาตนและการแก้ปัญหาชีวิตโดยใช้หลักคำสอนทางศาสนาต่างๆ การประยุกต์ใช้เพื่อสร้างความสำเร็จในการทำงานและการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติ

Principles of philosophy; religious teachings; impact of religion on living; meanings and values of life in religious view; dharma for living; significances of precept, concentration, and wisdom; self improvement and solution of life problems through religious teachings; application for successful working and peaceful living with others

哲学，各种宗教的教义以及宗教和生活的重要性根据宗教生活的意义和价值生活原则使用各种宗教教义的戒律，冥想，智力，自我发展和拯救生命问题的重要性，申请创造工作成功和与他人和平共处。

101-108 หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5)

(Principles of Logics and Thinking Skill for Lifelong Learning)

หลักตรรกศาสตร์ ความรู้พื้นฐานของกระบวนการคิด การคิดเชิงนิรนัยและอุปนัย การเลือกใช้ทักษะการคิดชนิดต่างๆในการแก้ปัญหาที่แตกต่างกัน การคิดวิเคราะห์ การคิดเปรียบเทียบ การคิดสังเคราะห์ การคิดวิพากษ์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดประยุกต์ การคิดเชิงมโนทัศน์ การคิดเชิงกลยุทธ์ การคิดแก้ปัญหา การคิดบูรณาการ การคิดสร้างสรรค์ การคิดอนาคต และการเรียนรู้ด้วยตนเอง ทักษะการเข้าถึงแหล่งความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองตลอดชีวิต

Principles of logics; basic concepts of thinking processes: inductive and deductive thinking; selection of various thinking skills to solve different problems; analytical thinking; comparative thinking; synthesis thinking; critical thinking; considerate thinking; applied thinking; conceptual thinking; strategic thinking; problem-solving thinking; integrative thinking; creative thinking; future thinking; and self-study learning; skills approaching to various resources for lifelong self development

逻辑，思维过程的基本知识，演绎和归纳思考，选择不同类型的思维技巧来解决不同的问题，分析思维，比较思维，综合批判性思维，批判性思维，应用思维，概念性思维，战略思维，解决问题综合思维，创造性思维，未来思维和自我学习，技巧获取知识来源，以便在整个生命中自我改善。

***101-109 มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)**

(Human Relations and Personality Development)

ความหมาย ที่มา และประโยชน์ของมนุษยสัมพันธ์ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่มต่างๆ ในสังคม การปรับตัวให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในสังคม ทฤษฎีทางบุคลิกภาพ พัฒนาการทางบุคลิกภาพของบุคคลเพื่อการปรับตัวทางสังคม ความแตกต่างระหว่างบุคคล ภาวะผู้นำ การฝึกพฤติกรรมที่เหมาะสมและมารยาททางสังคม การสร้างความประทับใจแรกพบ การแต่งกายการแต่งหน้าและการทำผมเพื่อส่งเสริมบุคลิกภาพและเหมาะสมกับสถานการณ์ การพัฒนาทักษะการพูดด้วยการออกเสียงที่ชัดเจนและใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสมกับสถานการณ์

Meanings, background, and advantages of human relation; interpersonal relationship between individual and various groups in society; appropriate adjustment to circumstances in society; theories of personality; individual personality development for social adjustment; individual differences; leadership; appropriate behavioral practice and social manners; how to create first impression; outfits,

make up, and hair styles to improve personality and fit circumstances; speech improvement through correct pronunciation and proper use of language to fit circumstances

人际关系的意义，起源和利益，社会中个人与群体之间的关系，适应社会环境的调整。人格理论，个人人格发展的社会调适，个人，领导，适当的行为训练和社交礼仪之间的差异，创造第一印象发现，穿着，化妆和美发促进个性和适应的情况。发展具有清晰发音的口语技巧，并使用正确和适当的语言来处理情况。

***101-110 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

(Psychology in Daily Life)

แนวคิดทางจิตวิทยาและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน พัฒนาการมนุษย์ บุคลิกภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การเรียนรู้และการรับรู้ การจูงใจ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การจัดการความเครียด สุขภาพจิตและการปรับตัว

Psychological concepts and application in daily life; human development; personality and individual differences; understanding oneself and others; transactional analysis; learning and perception; motivation; EQ improvement; stress management; mental health and adjustment

日常生活中的心理概念和应用，人类发展，人格和个体差异，了解自己和他人，人际交往分析，学习和意识，动机，情绪发展，压力管理，心理健康和适应。

***101-111 อาเซียนในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6)**

(ASEAN in the Modern World)

การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ของเอเชียที่มีแนวโน้มในการเป็นศูนย์กลางเศรษฐกิจของโลก กลุ่มประเทศที่มีอัตราการเติบโตทางเศรษฐกิจระดับสูง และมีศักยภาพที่จะเปลี่ยนแปลงภูมิเศรษฐกิจของโลก ความท้าทายของเอเชียและอาเซียนในการปรับตัวและคงอยู่บนเส้นทางการเป็นศูนย์กลางของโลก พัฒนาการของอาเซียนและประชาคมอาเซียน ด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม บทบาทของอาเซียนและประเทศไทยในเวทีโลก

Great change of Asia to be global economic hub; countries with high economic growth, and potentiality to change global geo-economics; ongoing challenges of Asian and ASEAN countries for adjustment and sustainability as global centralization; progression of ASEAN and ASEAN COMMUNITY developments: politic, economic, socio-cultural aspects, roles of ASEAN and Thailand in global stages

亚洲的巨大变化有可能成为世界经济中心，经济增长率高且有可能改变全球经济的国家，亚洲和东盟面临的挑战是调整并保持成为世界中心的道路，东盟在政治，经济和文化社会中的发展东盟和泰国在世界舞台上的作用。

***101-112 อารยธรรมศึกษา 3(3-0-6)**

(Civilization Studies)

อารยธรรมที่สำคัญ ทั้งอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคใหม่ การส่งต่อมรดกทางภูมิปัญญาให้กับโลกในยุคปัจจุบัน ผลงานศิลปกรรมที่โดดเด่นในแต่ละยุค ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และมรดกทางวัฒนธรรมของไทยและประเทศเพื่อนบ้านในกลุ่มอาเซียน

Major civilizations: both western and eastern; ancient age; middle age; modern age; hand over intellectual heritages to the present world; outstanding masterworks of fine arts in each era; historical background and cultural heritage of Thailand and neighboring countries in ASEAN

重要文明西方和东方文明，古代，中世纪，新时代，智慧传承向世界传播到现在，每个时代的独特艺术作品，泰国和东盟邻国的历史背景和文化遗产。

***101-113 ทักษะการศึกษา 3(2-2-5)**

(Study Skills)

คุณค่าของการศึกษา วิธีการศึกษาให้สัมฤทธิ์ผลในระดับอุดมศึกษา ทักษะที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การใช้ห้องสมุดและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ความคิดสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม จิตสาธารณะ การบริหารเวลา

Value of education; learning methods for success in higher education; necessary learning skills in 21st century; use of library and information technology; analytical thinking skill; critical thinking; creativity thinking; team work; public mind; time management

教育的价值，高等教育成就的教育方法，21 世纪学习的基本技能，图书馆和信息技术的使用，分析性思维技能，批判性思维，创造力，团队合作，公众心态，时间管理。

101-114 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)

(General Psychology)

แนวทางการศึกษาและความเป็นมาของจิตวิทยา ความหมายของพฤติกรรม เป้าหมาย ของวิชาจิตวิทยาและคุณค่าในทางปฏิบัติ การสัมผัสและการรับรู้ แรงจูงใจ การเรียนรู้ บุคลิกภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล อารมณ์ พัฒนาการของแต่ละช่วงวัย สติปัญญาและการวัด ความผิดปกติทางจิตและการพัฒนาสุขภาพจิต การเข้าใจและการพัฒนาตนเอง

Guidelines and background of psychology; behavior interpretation, objectives of the subject and values of the practice; sensation and perception; motivation; learning; personalities and individual differences; emotions; development of each step of life; intelligences and measurement; psychological disorders; mental health development; self understanding and development

教育指南和心理学史，行为的意义，心理学和实践价值观的目标，接触和感知，动机，学习，情绪之间的人格和个体差异，每个时代的发展情报和测量，精神障碍和心理健康发展，理解和自我发展。

101-115 สังคมวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)

(Introduction to Sociology)

อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่มีต่อบุคคล สถานภาพ และบทบาทของบุคคลในสังคม อิทธิพลของกลุ่มต่อพฤติกรรมของบุคคล โครงสร้างของกลุ่ม และความเป็นผู้นำ เจตคติในการทำงาน มนุษยสัมพันธ์ที่ดี ความสำคัญและวิวัฒนาการของสถาบันต่าง ๆ โดยเทียบลำดับ ความเจริญทางเทคโนโลยีและความเปลี่ยนแปลงทางประชากร

Influence of social environment to individuals, status and roles of people in society; influence of norms on human behavior; group construction and leadership; attitudes towards working; good human relationships; the importance and evolution of institutes by ranking; technology progress and population change

社会环境对个人，社会地位和作用的影响，规范对人类行为的影响，集团建设和领导，对工作的态度，良好的人际关系，排名的研究所的重要性和演变，技术进步和人口变化。

101-116 หลักเศรษฐศาสตร์ 3(3-0-6)

(Principle of Economics)

หลักทั่วไปของเศรษฐศาสตร์ที่ว่าด้วยมูลค่า ราคาและการจัดสรรทรัพยากร พฤติกรรมของผู้บริโภค แนวความคิดเรื่องอรรถประโยชน์ ทฤษฎีการเลือก กฎการลดของสินค้า ภายใต้ทฤษฎีต้นทุนและปัจจัยต่าง ๆ ที่กำหนดอุปทานของสินค้าและบริการของปัจจัยการผลิตในตลาดที่มีการแข่งขันอย่างสมบูรณ์และไม่สมบูรณ์ ปัจจัยการผลิตและการกำหนดปัจจัยการผลิต โดยย่อในส่วนของต้นทุนเชิงเปรียบเทียบ

General principles of economics regarding values, pricing and resource management; consumer behavior; points of view on utilities; theory of choices; goods reduction rules under the theory of cost and other factors determining demand and supply of products and services of product factors in the complete and incomplete competitive market; production factors and determination of production factors by shortening in terms of comparative cost

具有价值的经济学的一般原则，价格和资源分配，消费者行为，效用概念，选择理论，产品减少规则，在成本和各种因素的理论下，决定了完全竞争和不完整的市场中生产要素的商品和服务的供给，生产要素和生产要素的确定简要就比较成本而言。

กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

***101-201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**

(Thai Language for Communication)

การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ การฟังจับใจความ หลักการใช้ภาษาในการพูดให้บรรลุวัตถุประสงค์และเหมาะสมกับกาลเทศะ การอ่านจับใจความ สรุปความ และวิเคราะห์สารที่อ่าน หลักการใช้ภาษาในการเขียนในรูปแบบต่างๆ

Thai language for communication in various situations; listening comprehension; principles of effective speaking; reading comprehension, summarizing and analyzing messages; principles of writing in various forms

在各种情况下使用泰语进行交流，听力理解，语言使用原则用于实现目标并适合场合，阅读理解，总结和分析物质阅读，以各种形式使用语言的原则。

***101-202 ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5)**

(Thai Language for Presentation)

การใช้ภาษาไทยนำเสนอข้อมูลในสถานการณ์ต่างๆ อาทิ การนำเสนอข้อมูลทางวิชาการ การนำเสนอข้อมูลทางธุรกิจ การแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์และวิจารณ์ การนำเสนอข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ การเลือกใช้ช่องทางการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการทำงาน

Using Thai language to present information in various situations such as academic presentation; business presentation; expressing opinion, analysis and criticism; presentation reliable information by using the right and effective communication channel for learning and work

使用泰语在各种情况下提供信息，例如提供学术信息，商业信息，发布意见，分析和批评，提供可靠的信息，选择适当和有效的沟通渠道有利于教育和工作。

****@101-203 ภาษาอังกฤษเพื่อการปรับพื้น 3(2-2-5)**

(English for Remediation)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

การวัดผล : ผ่าน (Satisfactory - S) และ ไม่ผ่าน (Unsatisfactory - U)

เงื่อนไข : เป็นรายวิชาไม่นับหน่วยกิตที่นักศึกษาต้องสอบ ผ่าน (S) จึงจะสามารถลงทะเบียน

เรียนรายวิชา 101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ได้คำศัพท์สำนวนโครงสร้างทางไวยากรณ์ขั้นพื้นฐาน และทักษะการสื่อสารที่ใช้บ่อยในชีวิตประจำวัน การอ่านและการเขียนข้อความสั้นๆ การตั้งคำถามและการตอบอย่างสั้น บทสนทนาอย่างง่ายในระดับคำ วลี และประโยคสั้นๆ

Vocabulary, expressions, grammatical structures, and communicative skills frequently used in everyday life; reading and writing short texts, short questions and answer and simple dialogues at word, phrase, and short sentence levels

หมายเหตุ : นักศึกษาที่ได้คะแนนต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 101-203 ภาษาอังกฤษเพื่อการปรับพื้น (English for Remediation)

词汇，习语，基本语法结构和日常生活中经常使用的沟通技巧，阅读和写短信，质疑和简短的回答，简单的词汇，短语和短句对话。

****101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**

(Daily Life English)

คำศัพท์ สำนวน และ โครงสร้างทางไวยากรณ์ และ ทักษะในการสื่อสาร โดยเน้นที่หัวข้อในชีวิตประจำวัน ความสนใจส่วนบุคคล และสถานการณ์ปัจจุบัน

Vocabulary, expressions, grammatical structures, and communicative skills with emphasis on everyday life; personal interest topics; current situations

หมายเหตุ : นักศึกษาที่ได้คะแนนสูงกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ยกเว้นการลงทะเบียนเรียนรายวิชา 101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน (Daily Life English) และให้ได้เกรด A ในรายวิชาดังกล่าว

词汇，习语和语法结构以及沟通技巧通过关注日常话题，个人关注和现状。

****101-205 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาทางวิชาการ 3(2-2-5)**

(English for Academic Study)

วิชาบังคับก่อน : 101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน (Daily Life English)

การฝึกทักษะที่จำเป็นที่เกี่ยวข้องเชิงวิชาการ การฟัง การพูด การอ่าน ไวยกรณ์ การเขียน และคำศัพท์

Practice essential skills in relation to academic study; listening comprehension, oral presentation, reading, grammar, writing and vocabulary

练习与学术听力，口语，阅读，语法，写作和词汇相关的必要技能。

****101-206 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอแบบมืออาชีพ 3(2-2-5)**

(English for Professional Presentation)

หลักการพูด การเลือกใช้คำ ประโยค คำเชื่อม โวหาร การออกเสียงคำ และการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความคิดเห็นและการนำเสนอเชิงวิชาการ การนำเสนอทางธุรกิจ และการสัมภาษณ์งาน

Principles of speaking; word choices selection of sentences, conjunctions, and expressions; speaking in various situations; discussion, academic presentation, business presentation, and job interview

言语原则，选择单词，句子，修辞，发音和在各种情况下说话，表达意见和学术报告，业务介绍和工作面试。

****101-207 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบข้อสอบมาตรฐาน 3(2-2-5)**

(English for Proficiency Test)

บูรณาการทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสอบข้อสอบมาตราฐาน ฝึกให้นักศึกษาคุ้นเคยกับเนื้อหาและรูปแบบของข้อสอบ TOEFL ฝึกเทคนิคที่เป็นประโยชน์สำหรับทำข้อสอบ

Integration of four English skills for proficiency test; listening, speaking, reading and writing. Familiarize students with the contents and format of TOEFL examination; practice useful examination techniques

在标准考试的 4 个听力，口语，阅读和写作领域整合英语语言技能，培养学生熟悉托福考试的内容和格式，练习参加考试的有用技巧。

****101-208 การเขียนโค้ดคอมพิวเตอร์สำหรับทุกคน 3(2-2-5)**

(Computer Coding for Everyone)

ความรู้พื้นฐานการเขียนโปรแกรมด้วยภาษาไพทอน การติดตั้งไพทอน เครื่องมือที่ใช้ในการเขียนโปรแกรม การติดตั้งไลบรารี่ การประมวลผลด้วยคอมมานด์ไลน์ ชนิดของข้อมูลและตัวแปร การรับข้อมูลเข้าและการแสดงผลลัพธ์ การใช้งานคำสั่งทางเลือก การใช้งานคำสั่งวนลูป การสร้างฟังก์ชัน ไลบรารี่ทางคณิตศาสตร์และกราฟฟิก และการประยุกต์ใช้กับงานด้านกราฟิก

Basic knowledge of programming with Python; Python installation; IDE tools; Library installation; executing from command line; data type and variable; simple input and output; selection statement usage; looping statement usage; function definition; math and graphic library and graphic application

使用 Python 编程的基本知识，Python 安装，编程工具，Library 安装，从命令行执行，数据类型和变量，简单的输入和输出，选择陈述用法，循环语句用法，功能定义，数学和图形库和图形应用程序。

101-209 ภาษาจีน 1 (Chinese 1) 3(2-2-5)

สัทอักษรถอดเสียงภาษาจีนกลางระบบ pinyin คำศัพท์ประมาณ 300 คำ และสำนวนต่าง ๆ อย่างง่ายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกสนทนาภาษาจีน โดยเน้นการออกเสียงที่ถูกต้อง

Phonetic transliteration using Chinese pinyin system; 300 vocabulary and simple expressions used in everyday life; Chinese conversation practice, with emphasis on correct pronunciation

使用汉语拼音系统进行语音音译，日常生活中使用的 300 种词汇和简单表达，中文会话练习，重点是正确的发音。

101-210 ภาษาจีน 2 (Chinese 2) 3(2-2-5)

วิชาบังคับก่อน : 101-209 ภาษาจีน 1

การเรียบเรียงประโยคพื้นฐาน การหาคำศัพท์จากพจนานุกรมจีน-ไทย สนทนาภาษาจีนด้วยหัวข้อเรื่องที่เป็นที่สนใจ ศึกษาคำศัพท์เพิ่มขึ้นอีกประมาณ 300 คำ

Composing basic sentences; finding words in Chinese-Thai dictionary; Chinese conversation on interesting topics; 300 additional vocabulary

撰写基本句子，在中文 - 泰语词典中查找单词，关于有趣话题的中文对话，增加 300 个词汇量。

101-211 ภาษาญี่ปุ่น 1 (Japanese 1) 3(2-2-5)

การฟัง พูด ภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐาน โครงสร้างพื้นฐานของภาษาญี่ปุ่น ระบบการออกเสียงภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์ และ สำนวนอย่างง่าย ทักษะการอ่านประโยคอย่างง่ายและการเขียนด้วยตัวอักษรฮิราคานะและคาตะคานะ

Listening and speaking of basic Japanese; basic Japanese structures; Japanese phonology; vocabulary and simple expressions; simple reading comprehension at sentence level; writing using Hiragana and Katakana characters

日语的基本听力和口语，日本的基本结构，日语发音系统，简单的句子阅读技巧和用 Hikari 和 Katakana 写出来。

101-212 ภาษาญี่ปุ่น 2 (Japanese 2) 3(2-2-5)

วิชาบังคับก่อน : 101-211 ภาษาญี่ปุ่น 1

ทักษะการฟังและการพูดโดยใช้โครงสร้างไวยากรณ์ที่ซับซ้อนขึ้น คำศัพท์ และ สำนวนอย่างง่าย ฝึกการอ่านคันจิ และเขียนอนุเฉทในระดับง่ายเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน

Listening and speaking using more complex structures; vocabulary and simple expressions; reading Kanji characters; writing at short paragraph level about everyday life

使用复杂的语法结构，简单的词汇和习语的听力和口语技巧，练习阅读 Kanji，关于日常生活的短段写作。

101-213 ภาษาเกาหลี 1 (Korean 1) 3(2-2-5)

ตัวอักษร ระบบเสียง และรูปแบบประโยค โครงสร้างพื้นฐานของภาษาเกาหลี คำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ทักษะการฟังและการพูด เน้นประโยคสนทนาอย่างง่ายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

Alphabet, phonetics and sentence patterns; basic Korean grammar structures; vocabulary for daily life; listening and speaking skills emphasis on simple conversations for daily communication

字母，音响系统和句型，韩语言的基本结构，日常生活中使用的词汇，听力和口语技巧，专注于日常生活中使用的简单对话句子。

101-214 ภาษาเกาหลี 2 (Korean 2) 3(2-2-5)

วิชาบังคับก่อน : 101-213 ภาษาเกาหลี 1

ทักษะการฟังและการพูดโดยใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของภาษาเกาหลีที่ซับซ้อนขึ้น บทสนทนาอย่างง่าย และ คำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ทักษะการอ่านและเขียนอนุเฉทเกี่ยวกับชีวิตประจำวันโดยใช้สำนวนอย่างง่าย

Listening and speaking with more complex Korean structures; simple conversation and vocabulary using in daily life; reading and writing short paragraph about everyday life using simple expressions

使用更复杂的韩语语法结构的听力和口语技巧，日常生活中使用的简单对话和词汇，使用简单的表达方式阅读和撰写关于日常生活的短段。

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

****101-301 ทักษะดิจิทัลสำหรับศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)**

(Digital Literacy for 21st Century)

ความรู้พื้นฐานการใช้งานคอมพิวเตอร์ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี การจัดการสมัยใหม่ด้วยเทคโนโลยี การรักษาความปลอดภัยทางดิจิทัลเบื้องต้น ความเสี่ยงในการใช้งานทางอินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์ กฎหมายดิจิทัลที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติตนในสังคมออนไลน์ การทำธุรกรรมทางการเงินทางดิจิทัล การซื้อสินค้าทางอินเทอร์เน็ต การให้บริการของรัฐบาลผ่านอินเทอร์เน็ต การสร้างความสมดุลด้านดิจิทัล การใช้งานโปรแกรมสำนักงาน การสร้างอินโฟกราฟิก การตลาดดิจิทัล

Basic knowledge of computer usage; disruptive technology; modern technology management; basic cyber security; risks and risk management of internet and social media; daily life-related digital laws and social media responsibilities; online financial transactions; online purchase through e-commerce services; e-government services; digital society balancing; office application usage; info graphic creation; digital marketing

计算机使用的基本知识，技术变革，使用技术的现代管理，基本的数字安全，使用互联网和社交媒体的风险，数字法律涉及日常生活和在线社会的责任，数字金融交易，互联网购物，政府服务通过互联网，数字平衡创建，办公室程序使用，创建信息图表，数字营销。

****101-302 วิทยาการข้อมูลและจินตภาพ 3(2-2-5)**

(Data Science and Visualization)

ความรู้พื้นฐานด้านวิทยาการข้อมูล อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง การใช้ประโยชน์และการตระหนักถึงความเหมาะสมในการให้ข้อมูล การแสดงภาพข้อมูลเพื่อการตัดสินใจ ฝึกการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยแอพลิเคชัน

Basic knowledge of data science; Internet of Things; usage and awareness of sufficient information given; data visualization for decision making; data analysis with applications

数据科学基础知识，物联网，使用和了解足够的信息，用于决策的数据可视化，应用程序的数据分析。

****101-303 เทคโนโลยีสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)**

(Green Technology for Sustainable Development)

แหล่งพลังงานทางเลือก พลังงานทดแทน การอนุรักษ์และการจัดการพลังงาน การลดของเสีย ผลิตภาพสีเขียว การจัดการห่วงโซ่อุปทานสีเขียว วัฐจักรชีวิตผลิตภัณฑ์ คาร์บอนเครดิต คาร์บอนฟุตพริ้นท์ การจัดการผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่

Alternative energy resources; renewable energy; energy conservation and management; waste reduction; green productivity; green supply-chain management; product life cycle; carbon credit; carbon footprint; management of environmental impacts using modern technologies

替代能源，可再生能源，保护和能源管理，减少废物，绿色图像生产，绿色供应链管理，生命周期产品，碳信用，碳足迹，利用现代技术进行环境影响管理。

****101-304 ตรรกะและการออกแบบความคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่ 3(3-0-6)**

(Logic and Design Thinking for Innovation and Start Up)

แนวคิด กระบวนการ และทักษะวิธีคิดเพื่อการออกแบบนวัตกรรมและธุรกิจใหม่ การสำรวจปัญหา การระดมความคิด การวิเคราะห์เพื่อสำรวจความต้องการที่แท้จริงของผู้ใช้งาน การออกแบบการแก้ปัญหาที่ตรงตามความต้องการที่แท้จริงของผู้ใช้งานและตรงกับความต้องการของตลาด หลักการสร้างนวัตกรรมต้นแบบ การคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา

Concept; process; and skills regarding design thinking for innovation and start up; customer discovery; brainstorming; customer validation; customer development; product-market fit; prototyping; intellectual property rights protection

概念，流程和技能，创新设计和新业务的思维方法，测量问题，头脑风暴分析，探索用户的真正需求，设计满足用户实际需求和市场需求的解决方案，创新原则，保护知识产权。

****101-305 การเชื่อมต่อของสรรพสิ่งสำหรับทุกคน 3(2-2-5)**

(Internet of Thing for Everyone)

ทำความเข้าใจการเชื่อมต่อของสรรพสิ่ง องค์ประกอบพื้นฐาน การสื่อสารข้อมูลภายในและการเชื่อมต่อของสรรพสิ่ง ระบบนิเวศการเชื่อมต่อของสรรพสิ่ง การประยุกต์ใช้งาน

Understanding IoT; fundamental elements in IoTs; communication and connectivity of IoTs; ecosystem; application of IoTs

了解所有事物的联系，基本要素，内部数据通信和所有事物的连接，所有事物的生态连接，应用程序。

****101-306 ห้องทดลองที่มีชีวิตเพื่อความยั่งยืน 3(2-2-5)**

(Living Lab for Campus Sustainability)

หลักการของห้องทดลองที่มีชีวิต และการประยุกต์ใช้หลักการดังกล่าวเพื่อแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาอาคารและสิ่งแวดล้อมในมหาวิทยาลัยสู่ความยั่งยืน การสร้างแบบจำลองเพื่อขยายผลและประยุกต์ใช้ในสถานที่อื่นๆ และในขนาดที่ใหญ่ขึ้นได้ การบริหารโครงการ โดยเน้นด้านการออกแบบและพัฒนาอาคารสถานที่เพื่อประหยัดพลังงานอย่างยั่งยืน

Principle of living lab and its application for solving problems or improving buildings and environment in the university campus for sustainability; building an innovative scalable model for the effective project based implementation and knowledge transfer; project management emphasized on designing and developing buildings for sustainably energy saving

生活实验室原理及其在大学校园中解决问题或改善建筑物和环境以实现可持续性的应用，为有效的项目实施和知识转移构建创新的可扩展模型，项目管理强调设计和开发可持续节能建筑。

***101-307 เทคโนโลยีสารสนเทศ 3(2-2-5)**

(Information Technology)

แนวคิดเกี่ยวกับเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ หน้าที่การทำงานของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ ระบบการสื่อสารข้อมูลและเครือข่ายคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสื่อประสม อินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน การสืบค้นข้อมูล การใช้งานโปรแกรมประมวลผลคำ การสร้างเว็บเพจเบื้องต้น

Concept of computer technology; components of computer system; the functions of hardware and software; data communication and computer networking; multimedia technology; internet and application; data retrieving; word processing implementation; developing basic Webpage

计算机技术的概念，计算机系统组件，硬件和软件的功能，数据通信和计算机网络，多媒体技术，互联网和应用，资料检索，文字处理实施，开发基本网页。

***101-308 คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน 3(2-2-5)**

(Computer for Studies and Works)

หลักการจัดการข้อมูลและสารสนเทศ ประเภทของแฟ้มข้อมูล อัลกอริทึมและการแก้โจทย์ปัญหา ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายเทคโนโลยีสารสนเทศ จริยธรรม อาชีพและวุฒิบัตรด้านคอมพิวเตอร์ และแนวโน้มของ เทคโนโลยีสารสนเทศ การใช้งานโปรแกรมตารางทำงาน โปรแกรมนำเสนองาน

Principles of data and information management; types of data files; algorithm and problem solving; e-business; computer laws; computer ethics; computer careers and certification; trends of information technology; spreadsheet implementation; software presentation

数据和信息管理原则，数据文件的类型，算法和问题解决，电子商务，信息机设法律，道德，职业和计算机文凭，以及信息技术的趋势，使用工作计划程序，展示工作程序。

***101-309 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)**

(Life and Environment)

ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน การเปลี่ยนแปลงของโลกและภูมิอากาศ การตระหนักถึงปัญหาของสิ่งแวดล้อมและผลกระทบต่อมลภาวะ

และการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การใช้เทคโนโลยีชีวภาพและพลังงานทดแทน กฎหมายสิ่งแวดล้อม การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Relationship between human and environment; significance of natural resources, energy, global climate change1; awareness of environmental problems and impacts: from pollutions, loss of biodiversity; environmental conservation; application of biotechnology and alternative energy; environmental laws and laws; lifestyle following philosophy of sufficiency economy

生命与环境的关系，自然资源，能源，全球变化和气候的重要性，环境问题的意识以及对污染和生物多样性丧失的影响，环境保护，生物技术和可再生能源的使用，环境法，按照充足经济理念生活。

***101-310 อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี** **3(3-0-6)**

(Healthy Diet)

ความสำคัญและบทบาทของอาหารต่อสุขภาพ โภชนาการและพลังงานจากอาหาร อาหารกับโรค โภชนาการเพื่อการป้องกันและการบำบัดโรค อาหารอินทรีย์ การแปรรูปอาหาร การปนเปื้อนและการเสื่อมเสียของอาหาร คุณภาพและความปลอดภัยของอาหาร ฉลากโภชนาการ ความมั่นคงทางด้านอาหาร ความเชื่อของการเสริมอาหารและผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร นวัตกรรมอาหารและทิศทางตลาดของอาหารสุขภาพ

Importance and roles of nutrition to health; nutrition and food energy; nutrition and diseases; nutrition for prevention and therapy; organic diets; food transformation; contamination and food spoilage; quality and food safety; nutrition labels; food stability; belief of supplementary diets and dietary supplements products; food innovation and marketing direction of healthy diets

营养对健康的重要性和作用，营养和食物能量，营养与疾病，预防和治疗营养，有机饮食，粮食改造，污染和食物腐败，质量和食品安全，营养标签，食物稳定性，补充饮食和膳食补充剂产品的信念，食品创新和健康饮食的营销方向。

***101-311 เคมีในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**

(Chemistry in Daily Life)

ความสำคัญของเคมี สสารและการจำแนกสสาร โลหะและสารประกอบทางเคมีที่สำคัญในชีวิตประจำวัน สีจากธรรมชาติและสีสังเคราะห์ ยาและสารเสพติด ดีเทอเจนต์และเครื่องสำอาง สารเคมีที่ก่อให้เกิดมะเร็ง สารเคมีที่เป็นสารพิษที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การป้องกันและแก้พิษจากสารเคมี

Essence of chemistry; matter and their classifications; metal and chemical compounds in daily life; natural and synthetic colors; drugs and addictive drugs; detergents and cosmetics; carcinogenic compounds; toxic compounds used in daily life; chemical prevention and alleviation

化学的重要性，物质和物质分类，日常生活中的金属和重要化合物，天然色素和合成色素，药物和毒品，除臭剂和化妆品，导致癌症的化学物质，日常生活中使用的有毒化合物，化学预防和缓解。

***101-312 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**

(Mathematics in Daily Life)

ตรรกศาสตร์เบื้องต้นและการให้เหตุผล เรขาคณิตกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การประยุกต์ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์เพื่อการแปลความหมายข้อมูลทางสถิติ การประยุกต์ใช้ความรู้เบื้องต้นทางคณิตศาสตร์เพื่อการแก้ปัญหาและตัดสินใจในชีวิตประจำวัน

Logic and reasoning; Geometry and implementation in daily life; application of mathematics for statistical interpretation; application of fundamental mathematics for problem solving and decision making in daily life

基本逻辑与推理，日常生活中的几何和实施，数学在统计解释中的应用，基础数学在日常生活中解决问题和决策中的应用。

***101-313 สถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

(Statistics in Daily Life)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสถิติ การเก็บรวบรวมข้อมูล การบันทึกข้อมูลส่วนตัว บัญชีรายรับรายจ่ายประจำวัน การบันทึกข้อมูลทางธุรกิจ การหาค่าสถิติเบื้องต้นความน่าจะเป็นอย่างง่าย การประยุกต์ใช้ความรู้เบื้องต้นทางสถิติในชีวิตประจำวันเพื่อการตัดสินใจในการวางแผนการใช้จ่าย การทำนายผลการลงทุน และ การพยากรณ์อากาศ

Basic knowledge of statistics; data collection: demographic data, daily income and expenses account, business record; basic statistics and probability; application of basic statistics in daily life for decision making: spending planning, predictive investment, and weather forecast

统计基础知识，数据收集，个人资料记录，日常收入和支出账户，业务记录，基本统计和概率，将基本统计数据应用于日常生活中用于决策支出计划，预测投资和天气预报。

101-314 คณิตศาสตร์ในอารยธรรม 3(3-0-6)

(Mathematics in Civilization)

หลักเบื้องต้นและพัฒนาการของการเกิดขึ้นของตัวเลขและระบบการคิดโดยใช้ตัวเลขเป็นฐาน การนำเอาตัวเลขไปประยุกต์ให้ในทางเรขาคณิตและตรีโกณมิติ ระบบการนับจำนวนและพัฒนาการของความเป็นไปได้ทางสถิติเบื้องต้น ความรู้พื้นฐานทางตรรกเชิงตัวเลข

Fundamental principle and development of numbers and thinking system with numbers as the base; application of numbers to geometry and trigonometry; numbering system and development of basic statistic possibilities; fundamental knowledge of logical numbers

以数字为基础的数字和思维系统的基本原理和发展，数字在几何和三角学中的应用，编号系统和基本统计可能性的发展，逻辑数字的基础知识。

***101-315 สถิติและความน่าจะเป็น 3(3-0-6)**

(Statistics and Probability)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสถิติ ความหมายขอบเขตและการใช้ประโยชน์ทางธุรกิจ ลักษณะของข้อมูลทางธุรกิจ วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ทฤษฎีความน่าจะเป็นเบื้องต้น ตัวแปรสุ่ม การแจกแจงความถี่ การประมาณค่าทางสถิติ ค่าความแปรปรวนและสัดส่วนของประชากร การวิเคราะห์ค่าความแปรปรวนร่วมและค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ การทดสอบสมมติฐาน

Fundamental statistics; meaning, scope, and usage in business; aspects of business data; data collection; basic probability theory; random variable; frequency distribution; statistical estimation;

variance and proportion of population; analysis of covariance and correlation coefficient; hypothesis testing

统计学概论，业务定范围和用途，商业信息的特征，数据收集方法，基本概率论，随机变量，频率分布，统计估计，差异和人口比例，协方差和相关系数分析，假设检验。

กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์

****101-401 ชีวิต สุขภาวะ และการออกกำลังกาย 3(2-2-5)**

(Life, Well-Being and Sports)

สุขภาวะด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม เพศศึกษา และการเลือกคู่ครอง การสร้างเสริมสุขภาพ อาหารการกิน การเลือกใช้ผลิตภัณฑ์สุขภาพ ยา เครื่องสำอาง สมุนไพร และผลิตภัณฑ์เสริมอาหารที่ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดความปลอดภัย การออกกำลังกาย คุณค่าและผลของการออกกำลังกายที่มีต่อระบบต่างๆในร่างกาย การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพของร่างกาย และการออกกำลังกายในลักษณะของกีฬาเพื่อการแข่งขัน

Physical, mental, emotional and social well-being; sex education; marriage life; health promotion; health literacy and safety selection of healthcare products, medication, cosmetic, herbs; food, nutrition and dietary supplements; value and effect of physical exercises on various systems of body; personal sports and game sports practices

身体，心理，情感和社会福祉，性教育，婚姻生活，促进健康，健康素养和保健品，药品，化妆品，草药的安全选择，食物，营养和膳食补充剂，体育锻炼对身体各种系统的价值和影响，个人运动和比赛运动实践。

****101-402 ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต 3(3-0-6)**

(Art and Music Appreciation)

ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ศิลปะในรูปแบบของสถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ยุคสมัยต่างๆของศิลปะ แรงบันดาลใจเบื้องหลังผลงานศิลปะ ความซาบซึ้งในศิลปะ การประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ ดนตรี กับชีวิต ศิลปะในชีวิตประจำวัน และคุณค่าความงามในงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ในฐานะเป็นเครื่องมือจรรโลงจิตใจและสร้างสุนทรียภาพต่อชีวิตของมนุษย์

Aesthetic knowledge; art in the form of architecture, painting, sculpture, dances and music; arts in major eras; inspiration behind pieces of arts; art appreciation; aesthetic evaluation; relationship between arts, music and life; art in daily life; the value of arts as a tool to sustain the human mind

审美知识，艺术以建筑，绘画，雕塑，舞蹈和音乐的形式，主要时代的艺术，艺术作品背后的灵感，艺术欣赏，审美评价，艺术，音乐和生活之间的关系，日常生活中的艺术，艺术作为维持人类思维的工具的价值。

****101-403 นิยมไทยและอัศจรรย์ในสยาม 3(3-0-6)**

(Thai Appreciation and Unseen in Siam)

ภูมิหลังของสังคมไทย ศิลปะและวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย เอกลักษณ์ความเป็นไทย มรดกทางภูมิปัญญาที่มีคุณค่า น่าภาคภูมิใจและควรค่าแก่การศึกษา คติความเชื่อและค่านิยม วิถีชีวิต ดนตรี นาฏศิลป์ และการละเล่นพื้นบ้าน แนวทางอนุรักษ์ สืบทอดและเผยแพร่ความเป็นไทย

Background of Thai society; arts and culture; Thai custom and tradition; identity of Thainess; admirable and valuable intellectual heritages; beliefs and values; ways of life; music; Thai dances and folk plays; conservation, inheritance and dissemination of Thainess

泰国社会的背景，艺术与文化，泰国风俗和传统;，泰国身份，宝贵的智慧传承，值得骄傲，值得教育，信仰和价值观，生活方式，音乐，泰国舞蹈和民间戏剧，保护指南继承和传播泰国身份。

****101-404 การตามหาและออกแบบความฝัน 3(2-2-5)**

(Designing Your Dream)

ฝึกทักษะตั้งประเด็นหัวข้อเรื่องที่สนใจเรียนรู้จากความต้องการของตนเอง ตั้งสมมติฐานและให้เหตุผลโดยใช้ความรู้จากศาสตร์สาขาต่างๆ ค้นคว้าแสวงหาความรู้เกี่ยวกับสมมติฐานที่ตั้งไว้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ออกแบบวางแผนรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการเหมาะสม สังเคราะห์สรุปองค์ความรู้ นำเสนอแนวคิดอย่างเป็นระบบด้วยกระบวนการคิด กระบวนการสืบค้นข้อมูล กระบวนการแก้ปัญหา และกระบวนการกลุ่ม เพื่อให้เกิดทักษะเรียนรู้ตลอดชีวิต

Practicing skills in formulating interested topic from your own inspiration and ideas; hypothesis formulation and reasoning based on related concepts and theories; reviewing of information in relation to formulated hypothesis from various tools; data collection and data analysis planning; practicing systematic process of thinking, data gathering, problem-solving, and group working for the presentation of ideas in order to enhance lifelong learning skills

练习从自己的灵感和想法中制定感兴趣话题的技巧，基于相关概念和理论的假设表达和推理，审查与各种工具制定的假设有关的信息，数据收集和数据分析计划，实践系统的思维过程，数据收集，问题解决和小组工作，以提出想法，以提高终身学习技能。

****101-405 โยคะ สมาธิ และศิลปะการดำเนินชีวิต 3(2-2-5)**

(Yoga, Meditation and Art of Living)

การฝึกโยคะเพื่อร่างกายและจิตใจที่ดี ความหมายของโยคะ ประโยชน์ของการฝึกโยคะ ปรัชญาโยคะ ประวัติโยคะ องค์ประกอบ 8 ประการของโยคะ โยคะอาสนะประเภทต่าง ๆ ปราณายามะ การฝึกสมาธิเพื่อโยคะ การผ่อนคลายในการฝึกโยคะ การเตรียมความพร้อมของร่างกายในการฝึกโยคะ ข้อควรปฏิบัติและข้อควรระวังในการฝึกโยคะ อุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกโยคะ หลักการสุขภาพแบบองค์รวมและศิลปะการดำรงชีวิต

Yoga for healthy body and mind; meaning of yoga; benefits of yoga practicing; yoga philosophy; history of yoga; eight limbs of yoga; categories of yoga asanas; pranayama; meditation for yoga; relaxation for yoga practicing; body preparation before yoga practicing; recommendations and precautions for yoga practicing; equipment for yoga practicing; holistic health concept and art of living

瑜伽健康的身心，瑜伽的意义，瑜伽练习的好处，瑜伽哲学，瑜伽史，八节瑜伽，瑜伽体式的类别，调息，瑜伽冥想，放松瑜伽练习，瑜伽练习前的身体准备，瑜伽练习的建议和注意事项，瑜伽练习器材，整体健康概念和生活艺术。

****101-406 การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)**

(Creative Photography)

การฝึกปฏิบัติเทคนิคการถ่ายภาพอย่างง่ายโดยใช้กล้องโทรศัพท์มือถือและกล้องอื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายที่ใช้ในชีวิตประจำวันและหรือใช้เพื่อการค้า เรียนรู้การสื่อสารด้วยภาพถ่าย การจัดองค์ประกอบศิลป์ พื้นฐานการจัดองค์ประกอบภาพ ทฤษฎีสัดส่วนทอง ความกลมกลืน มุมกล้อง สมดุลของภาพ แสงกับการสร้างสรรค์ภาพถ่าย และมุมมองภาพกับการสื่อความหมาย

Practicing simple photographic techniques using mobile phone camera and other cameras to create photography in daily life or for commercial purposes; visual communication by using basic art composition, Golden Ratio Theory, harmony, camera angle, balance, photographic creation and perspective

使用手机摄像头和其他相机练习简单的摄影技术，在日常生活或商业用途中创作摄影，通过使用基本的艺术构图，黄金比例理论，和谐，相机角度，平衡，摄影创作和视角进行视觉交流。

3.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาบังคับ

250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6)

(Artist's Ethics, Attitude, and Image)

จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความรอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน ความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์

Ethics, attitude and artist image; knowledge and knowhow for working professionally as an artist; persistence and determination; self-confidence; positive attitudes towards artist profession proper dress code for different occasions and activities.

作为艺术家的伦理，态度和形象要素。获得重要有关作为艺术家专业工作的知识ม拥有坚持和决心，自信，良好的人际交往能力，严肃的职业承诺，适当的穿衣各种场合。

250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)

(Entertainment Industry Studies)

ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์

Entertainment business; professionism in entertainment industry; revenue-making in entertainment business; entertainment business deal making; artist and artist's work legal protection; and utilizing online media for promotion.

娱乐业务包括从事娱乐业的重要方面; 从事娱乐事业，与娱乐公司签订商业协议，保护自己和工作，利用网络媒体进行宣传。

250-417 กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)

(Music and Performing Arts Business Law)

ข้อกฎหมายสำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเอง การทำข้อตกลงทางธุรกิจกับผู้ประกอบการอื่น และสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงานและการแสดง

Laws regarding artists, performers, and creators in the entertainment industry; principles for setting up one's own business in the industry; making business agreements with different business parties; and intellectual property rights in distributing artistic works and performing.

娱乐行业艺术家，表演者和创作者的法律，行业自主创业的原则，与各方签订业务协议，以及分配工作和表演艺术的知识产权。

251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3)

(Acting for Theatre)

หลักการองค์ประกอบ ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเวที สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเวที และการฝึกการแสดงละครเวที

Element, types, and the history of acting for theatre; aesthetics of acting for theatre; practice of theatre acting.

文艺表演，流派和历史的元素。美学剧场和戏剧训练。

251-434 โครงงานศิลปิน 1 2(1-2-3)

(Artist Project 1)

หลักการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ

Students' artist project proposals In various forms ch as music production; stage play production; musical production tv drama production; tv program production; movie production; dance show production; performance exhibition; or other show production; related to entertainment business; production of the proposed project approval from the professor; and project progress reports to professor regulary.

学生提供各种制作形式项目；如剧音乐制作，剧院制作、电视制作、电视节目制作、电影制作、舞蹈制作，显示展品，公共展览管理或有关娱乐行业和其他类型的演示文稿。与教练该项目已通过讲师的批准和定期向教师报告项目进度。

251-457 โครงงานศิลปิน 2 3(2-2-5)

(Artist Project 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-434 โครงงานศิลปิน 1

หลักการพัฒนาโครงงานของนักศึกษารูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน1การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy

Development of the approved students' artist projects from Artist Project 1 which can be in either form such as music production, stage play production, musical production, tv drama production, tv program production, movie production, dance show production, performance exhibition, or other show production related to entertainment business ; regular project progress report to professor; project presentation with business plan on stage; project paper submission with hard copy and soft copy.

学生提供各种制作形式项目；如剧音乐制作，剧院制作、电视制作、电视节目制作、电影制作、舞蹈制作，显示展品，公共展览管理或有关娱乐行业和其他类型的演示文稿。把项目已通过讲师的批准从艺术家主题 1 继续与教师提交与定期向教师报告项目进度。并在舞台上演示一个商业计划的项目，以 Hard Copy 和 Soft Copy 的形式发送项目报告和工作表副本。

251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(0-2-1)

(Entertainment Seminar 1)

สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง

Seminars about career development in music and performing arts industry and the management of the entertainment business; report submission describing the issues related to the entertainment industry learned from the seminars.

音乐和表演艺术职业指导研讨会，以及音乐，商业和表演艺术家的娱乐业务管理。从演讲者，娱乐行业音乐和表演艺术提交内容报告提交。

251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(0-2-1)

(Entertainment Seminar 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1

สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การนำเสนอแผนการจัดสัมมนาและการเตรียมการจัดสัมมนา

Seminars about career development in music and performing arts industry and the management of the entertainment business; report submission describing the issues related to the entertainment industry learned from the seminars; proposal and preparation for organizing a seminar.

音乐和表演艺术职业指导研讨会，以及音乐，商业和表演艺术家的娱乐业务管理。从演讲者，娱乐行业音乐和表演艺术提交内容报告提交。与提出研论会的预备和准备。

251-470 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-1)

(Entertainment Seminar 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2

สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้

เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การจัดสัมมนาตามแผนที่นำเสนอ

Seminars about career development in music and performing arts industry and the management of the entertainment business; report submission describing the issues related to the entertainment industry learned from the seminars; organizing a seminar as proposed plan.

音乐和表演艺术职业指导研讨会，以及音乐，商业和表演艺术家的娱乐业务管理。从演讲者，娱乐行业音乐和表演艺术提交内容报告提交。与根据研论会的预备和准备安排展示。

251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง 1(0-2-1)

(Personality Development for Musicians)

ความหมายของบุคลิกภาพและลักษณะความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ท่าทางการแสดงออกหรือกิริยาท่าทางการพูดและการแต่งกายให้เป็นที่ประทับใจและเป็นที่พึงพอใจต่อบุคคลอื่น เพื่อการแสดงในงานพิธีต่างๆ และบุคลิกภาพที่สวยงามที่เหมาะสมกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

Meaning of personalities and individual identity; characteristics, talking behavior, and dressing tips that would impress others; modelling for performance; walking in different type of events; and graceful walking personality for daily life.

分析个性的意义及其独特性，通过表达或手势和说话的方式发展，适当的穿衣，造型和走秀和正式仪式在日常生活中适当的性格。

251-173 ดนตรีและ การขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2(2-0-4)

(Music and Vocal Skills for Musicians and Performers)

พื้นฐานดนตรีและ การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ หรือการขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ

Music knowledge foundation, singing with words both high and low tones, singing with musicians either one music instrument or full band, singing for stage professionals, or singing for studio recordings.

唱歌是用高低音调的声音，用音乐唱歌或者用乐器伴唱音乐，无论是单曲乐器还是全乐队或专业歌手，唱歌表演在舞台上或在工作室里唱歌。

252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 1(0-2-1)

(Casting Preparation for Artists)

หลักการเตรียมตัวเพื่อให้มีความพร้อมในการเข้ารับการคัดเลือกเป็นศิลปิน ไม่ว่าจะเป็นนักร้อง นักดนตรี นักแสดง นักเต้น หรือสมัครงานอาชีพอื่นๆ ในสายการบันเทิง การเตรียมประวัติผลงาน การเตรียมการแสดงความสามารถ และการเตรียมตัวตอบคำถามจากผู้จ้างงาน โดยการจำลองสถานการณ์การคัดเลือกศิลปิน

Preparation for artist casting events or audition events (singers, musicians, actors/actresses, dancers, or other entertainment jobs); portfolio preparation; special talent presentation preparation; job interview preparation by attending a simulated artist casting event.

学生将学习如何为艺术家演员做准备（歌手，音乐家，演员，舞者或其他娱乐工作）。学生将学习如何写一个专业的简历/投资组合，如何准备一个特定类型的铸造行为，如何正确回答面试问题，类铸造示范。

252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 2(1-2-3)

(Speaker and Moderator)

หลักการสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูดเพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ

Communication by means of speech; practice different speaking skills; preparation for being an MC; MC for different types of events; techniques for handling unforeseen stage problems; personality development; proper use of vocal tone and rhythm; proper attire for different occasions.

联系演讲，练习口语各种类型，准备做各种主持人，并学习技术的演讲方法，改进个性，节奏音，适合各种场合的情况。

252-320 การวิจัยงานดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)

(Music and Performing Arts Research)

การวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัยและการนำเสนอผลการวิจัย

Steps for conducting fine and applied arts related research ; research design and methodology; data collection; data analysis, referencing; research report and presentation.

各类艺术研究确定主题和研究范围，设计和研究方法，数据收集，数据分析，参考，摘要和研究报告。

252-421 การจัดการด้านการแสดง ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(2-2-5)

(Music and Performing Arts Performance Management)

หลักกระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน

Process of performance management in terms of planning, management, arrangement of personnel, and marketing through exploring both theory and practice from companies in the private sector.

关于管理过程中的侧面管理绩效在侧面工作计划管理人员管理营销由学习在原则和私人实践。

252-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต)

(Student Potential Development)

พัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม มุ่งเสริมเจตคติ คุณค่าชีวิต ปลูกฝังคุณธรรม ส่งเสริมให้รู้เรียนรู้จักและเข้าใจตนเอง มีวินัยและมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีและสื่อสังคมออนไลน์อย่างเหมาะสม มีทักษะชีวิต มีจิตสำนึกในความเป็นนักศึกษาของสถาบันการศึกษาความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ปลูกจิตสำนึกในการอนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคมและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ด้วยการนำอัตลักษณ์ของวิทยาลัย 5 ด้าน ได้แก่ การมีความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษารอบด้าน การมีความกระตือรือร้นในการหาความรู้และหาโอกาสทางอาชีพ การมีความคิดสร้างสรรค์ การมีเป้าหมายที่ชัดเจนและแนวทางการมุ่งสู่เป้าหมายและการมีคุณธรรมและจิตสาธารณะ 9 ประการ ได้แก่ การไม่ทำร้ายผู้อื่น การไม่ลักทรัพย์ การไม่ผิดประเวณี การไม่ข้องเกี่ยวสิ่งเสพติด การไม่พูดปดหรือให้ร้ายผู้อื่น การมีมารยาททางสังคม การมีความกตัญญู การใช้เทคโนโลยีอย่างถูกต้อง และการมีจิตสาธารณะ มาเป็นกระบวนการหลักในการพัฒนาผู้เรียนโดยใช้รูปแบบที่หลากหลาย

Develop student potential of body, mind, wisdom, emotion, and social skills by nurturing positive attitude about value of life, moral and ethic, helping students to better understand about themselves, develop students discipline, analytical thinking skill, problem solving skill, technological skill and social media skill in a proper manner, life skill, responsibility as good student of a learning institute, good citizen of a country and the world, instill consciousness in preserving local culture and knowledge, instill public mind, by applying 5 student identity qualities: all rounded wisdom, willingness to seek for new knowledge and job opportunities, creativity, goal-achievement mindset, and 9 ethical concepts: avoid hurting other people, avoid stealing from others, avoid sexual misconduct, avoid intoxicants or harmful substances, avoid telling lies and any harsh speech, have good manner in society, have gratitude, using technology in the right manner, and have public mind, by using various methods of study and skill development.

培养学生对生活价值，道德伦理的积极态度，帮助学生更好地了解自己，培养学生的自律能力，分析思维能力，解决问题的能力，工艺技能，培养学生的身心智慧，情感和社交能力。社会媒体技能，生活技能，作为一所学习机构的良好学生的责任，良好的国家和世界公民意识，灌输保护地方文化和知识的意识，灌输公众意识，应用 5 个学生的身份素质：全面的智慧，愿意寻求新的知识和工作机会，创造力，目标 - 成就心态，以及 9 道德理念：避免伤害别人，避免偷盗，避免性行为不当，避免毒物或有害物质，避免说谎和任何严厉的讲话，在社会上都有良好的态度，感恩，用正确的方式使用科技，有公众的心态，用学习和技能发展的各种方法。

252-464 ประเมินศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต)

(Student Potential Evaluation)

ให้นักศึกษาได้ทบทวนความรู้จากรายวิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทำวีดีโอคลิปหรือรายงานเพื่อแสดงความสามารถเชิงประจักษ์ในลักษณะของการทวนสอบก่อนจบการศึกษา อีกทั้งให้นักศึกษาได้ทำประวัติผลงานของตนเองเพื่อเตรียมพร้อมในการฝึกงานหรือสมัครงานเมื่อศึกษาจบ

The students will get to review the knowledge and skills learned during their study both theory and practice by producing vdo clips and reports demonstrating their skills and knowledge. The student will learn how to produce a professional resume/portfolio for applying for internship or jobs after graduation.

学生将通过制作 vdo 剪辑和报告来展示他们的技能和知识，从而在理论和实践中学习所学的知识和技能。 学生将学习如何制作专业简历，以便在毕业后申请实习或工作。

กลุ่มวิชาเลือก

251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)

(Music Theory 1)

หลักการบันทึกโน้ตสากล การนับจังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิก และโครมาติก ขั้นคู่เสียง การพลิกกลับของขั้นคู่เสียง เครื่องหมายดนตรีและศัพท์ดนตรี

Universal note recording; counting rhythm; scales in major, minor, melodic, harmonic, and chromatic; interval inversions; music symbols and terminology.

通用音符录音，计数节奏，在主要，次要，旋律，谐波和色度，间隔反转，以及音乐符号和术语中缩放。

251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)

(Music Theory 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1

หลักการสร้างคอร์ดจากบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง และวิเคราะห์จุดพักเพลง

Technique of creating a chord from the music scale in major and minor, chord inversions; chord arrangement in writing music; and analysis of music rest points.

从大小音乐尺度，和弦反演，弦乐编曲，音乐静止点分析等方面创造和弦的技巧。

251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)

(Music Theory 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2

หลักการของโน้ตที่อยู่นอกองค์ประกอบของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง การกระจายโน้ตของคอร์ดต่างๆ ให้อยู่ในรูปแบบเสียงประสาน และถูกต้องตามกฎเกณฑ์แบบฟอร์มของดนตรีตะวันตก

Notes that do not fit into chords; chord arrangement in writing music; distributing notes in various chords in harmony voices correctly according to the rules of Western music.

按照西方音乐的规律，不适合和弦的音符，音乐的和弦编排，以及各种和弦音符的和声。

251-221 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6)

(Music History 1)

ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ

History and evolution of Western music form the past to the 20th Century through exploring music from the Greece era, the Middles Ages, the Renaissance, Baroque, Classic and Romantic eras up to the present; emphasizing on the evolution of the thought process, harmony, use of musical instruments, and important people and significant pieces of work.

通过探索希腊时代，中世纪，文艺复兴时期，巴洛克时期，古典时期和浪漫主义时代的音乐，到 20 世纪西方音乐的历史和演变; 强调思维过程的演变，和谐，乐器的运用，重要人物的参与和发生的重要工作。

251-222 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6)

(Music History 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1

ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ

History and evolution of Eastern music including music from the Asian continent and the ASEAN countries from the past until the 20th Century by exploring the evolution of the thought process, harmony, use of musical instruments, important people and significant pieces of work.

东亚音乐的历史和演变，包括亚洲大陆和东盟国家从过去到 20 世纪的音乐，通过探索思想过程，和谐，使用乐器，重要人物和重要作品的演变 发生。

251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)

(Ear Training and Sight-Reading 1)

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่บรรเลงเดี่ยว 1 เสียงไปจนถึงเสียงโน้ตที่บรรเลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; note listening, analyzing, and recognizing for individual notes to multiple notes from two notes and above.

练习所听的普唱歌，普唱出节奏，聆听，分析，并从两个音符以上识别出多个音符的个别音符。

251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)

(Ear Training and Sight-Reading 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่มีความแตกต่างของเสียง ดัง-เบา ช้า-เร็ว สั้น-ยาว สูง-ต่ำ รวมถึงเสียงนุ่มนวลและเสียงกระด้าง

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; note listening, analyzing, and recognizing for different characteristics of notes including loud-quiet, slow-fast, short-long, high-low, and soft tone-hard tone.

根据谱练习唱歌，阅读谱，唱出旋律，聆听，分析，识别不同声音的声音，如高声安静，慢速，短暂，高低，突兀。

251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1)

(Ear Training and Sight-Reading 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ด อ็อกเมนเต็ด คอร์ดดิมมินิท รวมถึงความต่อเนื่องของเสียงที่อยู่ในบทเพลง

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; note listening, analyzing, and recognizing from major chords, augmented chords, diminute chords, and the continuous flow of sound in songs.

按照所听到的音符练习唱歌，读音，唱出旋律，聆听，分析和识别音符，主要来自和弦，和弦，和弦，以及不断流动的歌曲。

251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1)

(Ear Training and Sight-Reading 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ที่อยู่ในวงออเคสตร้า วงโยธวาทิต วงดนตรีป๊อป-แจ๊ส รวมถึงเสียงเพลงที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรี

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; sound listening, analyzing, and recognizing various musical instruments in an orchestra band, marching bands, pop and jazz bands, and music payed in various bands.

按照所听到的音符练习唱歌，读音，唱出旋律，聆听，分析和记忆管弦乐队，军乐队，流行音乐和爵士乐队中的各种乐器，以及各种乐队演奏的音乐。

251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1)

(Keyboard Proficiency 1)

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต

Practice of playing keyboard music instrument; basic for music education; music scale; note reading; singing or playing songs in C Major and songs with music scale with symbols of 1 sharp or 1 flat.

练习使用键盘练习音乐的规模，阅读笔记，在 C 大调的音乐和音乐上播放音乐，音乐上有 1 尖或 1 扁的符号，以建立其他课程深造的基础技能。

251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1)

(Keyboard Proficiency 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต

Practice of playing keyboard music instrument; basic for music education; music scale; note reading; singing or playing songs with music scale with symbols of 2 sharps or 2 flats.

练习使用键盘排练音乐，阅读音符，唱歌和播放有 2 个或 2 个平面符号的音乐，以建立其他课程进一步学习所需的基础技能。

251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3 1(0-2-1)

(Keyboard Proficiency 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต ขึ้นไปถึงบันไดเสียง 7 ช้าป 7 แฟลต

Practice of playing keyboard music instrument; basic for music education; music scale; note reading; singing or playing songs with music scale with symbols of 3 sharps or 3 flats up until 7 sharps or 7 flats.

练习使用键盘排练音乐，阅读音符，唱歌和演奏符号为 3 或 3 的音乐，最多 7 个尖锐的 7 个单位，以建立其他课程进一步学习所需的基础技能。

251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)

(Ensemble 1)

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that is in C major or songs that have symbols of 1 sharp and 1 flat and have song duration of no longer than 16 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在 C 大调的音乐或音乐中表达正确的语音技巧和情绪，音乐中有 1 个尖锐的 1 个平面，持续时间不再 比 16 音乐谱。

251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)

(Ensemble 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ใน

บันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 2 sharps and 2 flats and have song duration of no longer than 32 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的声音技术和情感，音乐符号为 2 尖 2 平，持续时间不超过 32 音乐谱。

251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)

(Ensemble 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-151 ปฏิบัติรวมวง 2

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 3 sharps and 3 flats and have song duration of no longer than 48 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，音乐符号为 3 尖 3 平，持续时间不超过 48 音乐谱。

251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)

(Ensemble 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 4 sharps and 4 flats and have song duration of no longer than 64 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情感，音乐符号为 4 尖 4 平，持续时间不超过 64 音乐谱。

251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1)

(Ensemble 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-253 ปฏิบัติรวมวง 4

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ใน

บันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 5 sharps and 5 flats and have song duration of no longer than 80 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，音乐符号为 5 尖 5 平，持续时间不超过 80 音乐谱。

251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1)

(Ensemble 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-354 ปฏิบัติรวมวง 5

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 6 sharps and 6 flats and have song duration of no longer than 96 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，符号为 6 尖 6 平，持续时间不超过 96 音乐谱。

251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 1(0-2-1)

(Ensemble 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 7 sharps and 7 flats and have song duration of no longer than 96 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，音乐符号为 7 尖 7 平，持续时间超过 96 音乐谱。

251-136 ทักษะดนตรี 1 1(0-2-1)

(Music Skills 1)

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs in the C major and songs that have symbols of 1 sharp and 1 flat and have a duration of no longer than 16 bars.

通过一种选择工具在个人基础上演奏乐器的实践，乐器的要素，乐器处理，妥善保管仪器，在 C 大调的歌曲乐器上播放音乐音阶，以及具有 1 个锐利和 1 个平面符号，并且持续时间不超过 16 个小节的歌曲。

251-137 ทักษะดนตรี 2 1(0-2-1)

(Music Skills 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-136 ทักษะดนตรี 1

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 2 sharps and 2 flats and have a duration of no longer than 32 bars.

通过一种选择工具在个人基础上演奏乐器的实践，乐器的要素，乐器处理，妥善保管仪器，在具有 2 个锐利和 2 个平面符号的歌曲乐器上播放音乐音阶，并且持续时间不超过 32 个小节的歌曲。

251-238 ทักษะดนตรี 3 1(0-2-1)

(Music Skills 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-137 ทักษะดนตรี 2

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 3 sharps and 3 flats and have a duration of no longer than 48 bars.

通过一种选择工具在个人基础上演奏乐器的实践，乐器的要素，乐器处理，妥善保管仪器，在具有 3 个锐利和 3 个平面符号的歌曲乐器上播放音乐音阶，并且持续时间不超过 48 个小节的歌曲。

251-239 ทักษะดนตรี 4 1(0-2-1)

(Music Skills 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-238 ทักษะดนตรี 3

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 4 sharps and 4 flats and have a duration of no longer than 64 bars.

通过一种选择工具在个人基础上演奏乐器的实践，乐器的要素，乐器处理，妥善保管仪器，在具有 4 个锐利和 4 个平面符号的歌曲乐器上播放音乐音阶，并且持续时间不超过 64 个小节的歌曲。

251-340 ทักษะดนตรี 5 1(0-2-1)

(Music Skills 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-239 ทักษะดนตรี 4

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 5 sharps and 5 flats and have a duration of no longer than 80 bars.

通过一种选择工具在个人基础上演奏乐器的实践，乐器的要素，乐器处理，妥善保管仪器，在具有 5 个锐利和 5 个平面符号的歌曲乐器上播放音乐音阶，并且持续时间不超过 80 个小节的歌曲。

251-341 ทักษะดนตรี 6 1(0-2-1)

(Music Skills 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-340 ทักษะดนตรี 5

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 6 sharps and 6 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

通过一种选择工具在个人基础上演奏乐器的实践，乐器的要素，乐器处理，妥善保管仪器，在具有 6 个锐利和 6 个平面符号的歌曲乐器上播放音乐音阶，并且持续时间不超过 96 个小节的歌曲。

251-442 ทักษะดนตรี 7 1(0-2-1)

(Music Skills 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-341 ทักษะดนตรี 6

การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 7 sharps and 7 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

通过一种选择工具在个人基础上演奏乐器的实践，乐器的要素，乐器处理，妥善保管仪器，在具有 7 个锐利和 7 个平面符号的歌曲乐器上播放音乐音阶，并且持续时间不超过 96 个小节的歌曲。

251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี 2(1-2-3)

(Music Composition)

หลักการประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง การสร้างบทนำของเพลง บทเชื่อมต่อของเพลง และบทจบของเพลง

Principles of music composition; formats and composition techniques; analysis of sound quality; creativity in lyrical and melodic composition; music prelude composition; bridge composition; and ending verses composition.

音乐创作的原则，音乐创作的格式和技巧，音乐的风格和质量的分析，抒情和旋律创作的创作，音乐前奏，桥梁和结束诗句。

251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)

(Contemporary Music Arrangement with Digital Technology)

หลักการประพันธ์ดนตรีมาเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล แนวดนตรีป๊อปหรือดนตรีร่วมสมัย ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี

Application of knowledge from the Music Composition course to arrange pop or contemporary music; computer skill for composing music and arranging music.

音乐创作原理，用数字技术创作当代音乐流行音乐或现代音乐用于编写和创作音乐的计算机技能。

251-325 เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)

(Studio Recording Techniques with Digital Technology)

หลักการบันทึกเสียง เข้าใจวิธีใช้วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง

Sound recording equipment; sound editing; computer software for sound recording; connecting signal cables; and sound recording equipment maintenance.

录音原理，了解如何使用数字录音设备，声音装饰，用于录音的计算机程序，连接信号和录音设备的维护。

251-328 เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)

(Mixing Techniques with Digital Technology)

เทคนิคการผสมเสียง การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆและเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกันด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม

Mixing techniques for music mixing computer software that put together recordings of music instruments and vocal recordings and mix them into a song properly with harmony.

混音技术，使用计算机程序收集各种乐器和人声所播放的声音，并将数字技术与音乐结合在一起，创造出和谐合适的歌曲。

251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)

(Mastering Techniques with Digital Technology)

การบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรี การทำมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี

Engineering of music recording; the process for improving sound quality; sound frequency adjustment by using technology to create harmony at a more sophisticated level than mixing techniques; music production.

录制音乐，音质开发过程，调整音乐的频率，制作数字主控环的旋律水平高于混音技术，制作音乐

251-465 การขับร้องเสียงประสาน 1(0-2-1)

(Vocal Harmonization)

พื้นฐานองค์ประกอบของขั้นคู่เสียง ประโยชน์ของเสียงประสาน การประสานเสียงแบบโครมาติก (Chromatic) และการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Modulation) การใส่ทำนองคู่เสียงที่ประสานกับทำนองหลักทำให้เป็นนักร้องหรือนักดนตรีที่มีคุณภาพ

Foundations of two-part and unison vocal harmonies; Chromatic; chromatic modulation which make the students to become good singers or back up vocal musicians.

学习声乐和声的基础，两部分和谐，色彩，色调调制，使学生成为好歌手和备份声乐家。

251-331 การสอนดนตรี 1 3(2-2-5)

(Music Pedagogy 1)

หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรี

Teaching methods; psychology of music teaching; development of students; use of teaching media; learner evaluation; class design for learners with no experience in singing or performing music.

音乐教学，音乐教学心理学，学生进步的发展，媒体在教学中的运用和评估学生的表现，以及为那些从未有过演唱或表演音乐经验的学习者设计指导。

251-432 การสอนดนตรี 2 3(2-2-5)

(Music Pedagogy 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-331 การสอนดนตรี 1

หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีมาแล้ว

Teaching methods; psychology of music teaching; development of students; use of teaching media; learner evaluation; class design for learners who have experience in singing or performing music.

音乐教学，音乐教学的心理，学生进步的发展，媒体在教学中的运用和评价学生的表现，以及设计指导，以适应有以前的演唱或演奏经验的学习者的需求。

251-143 ทักษะการขับร้อง 1 1(0-2-1)

(Vocal Skills 1)

การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี

Practice of individual voice training taking in consideration of posture, breathing, voice projection, language for singing, the expression of emotions, and listening to the melody from musical instruments.

练习唱歌，兼顾姿势，呼吸，发音，语言，歌唱，情感转移，聆听乐器的旋律。

251-144 ทักษะการขับร้อง 2 1(0-2-1)

(Vocal Skills 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-143 ทักษะการขับร้อง 1

การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, and 1 singing genre, reading and singing to notes, singing in high and low tones, and practice singing in both traditional Thai songs and international songs.

练习唱歌，兼顾姿势，呼吸，发音，语言，情感转移，艺术，唱歌，阅读和根据国际谱唱起，高低唱歌，练习泰国民间音乐和国际音乐。

251-245 ทักษะการขับร้อง 3 1(0-2-1)

(Vocal Skills 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-144 ทักษะการขับร้อง 2

การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in Western and Classical styles, singing in soprano and alto voices, and singing in two genres according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.

练习唱歌，兼顾姿势，呼吸，发音，语言，情感转移，国际唱歌，古典歌唱，在 Soprano 声音或 Alto 水平唱歌，根据国际音符唱歌 2 种风格，听有节奏的旋律。

251-246 ทักษะการขับร้อง 4 1(0-2-1)

(Vocal Skills 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-245 ทักษะการขับร้อง 3

การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in Western and Classical styles, singing in tenor and bass voices, and singing in two genres according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.

练习唱歌，兼顾姿势，呼吸，发音，语言，情感转移，国际唱歌，古典歌唱，在 Tenor 声音或 Bass 水平唱歌，根据国际音符唱歌 4 种风格，听有节奏的旋律。

251-347 ทักษะการขับร้อง 5 1(0-2-1)

(Vocal Skills 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-246 ทักษะการขับร้อง 4

การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing techniques in blues, jazz, or pop music, and singing with a band.

练习唱歌，兼顾姿势，呼吸，发音，语言，情感转移，蓝调，爵士或流行音乐的歌唱技巧，以及乐队演唱。

251-348 ทักษะการขับร้อง 6 1(0-2-1)

(Vocal Skills 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-347 ทักษะการขับร้อง 5

การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing techniques.

练习唱歌，兼顾姿势，呼吸，发音，语言，情感转移，歌唱艺术，表演唱歌技巧。

251-449 ทักษะการขับร้อง 7 1(0-2-1)

(Vocal Skills 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-348 ทักษะการขับร้อง 6

การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing technique, creativity in performance and dressing appropriately for the performance.

练习唱歌，兼顾姿势，呼吸，发音，语言，情感转移，歌唱艺术，表演唱歌技巧，表演创造力和适合表演的服装。

251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1 1(0-2-1)

(Vocal Skills for Musicians and Performers 1)

การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับศิลปะการแสดง การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ

Singing with words both high and low tones, singing for performing arts, singing with musicians either one music instrument or full band, singing for stage professionals, or singing for studio recordings.

唱歌是用高低音调的声音，伴随表演艺术唱歌或者可以不用音乐唱歌或者用乐器伴唱音乐，无论是单曲乐器还是全乐队或专业歌手，唱歌表演在舞台上或在工作室里唱歌。

251-275 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2 1(0-2-1)

(Vocal Skills for Musicians and Performers 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1

การขับร้องที่มีทักษะสูงหรือร้องในระดับอาชีพ การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับศิลปะการแสดง การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ

Singing with advanced techniques for professionals, singing with words both high and low tones, singing for performing arts, singing with musicians either one music instrument or full band, singing for stage professionals, or singing for studio recordings.

高技能的歌唱或职业演唱，唱歌是用高低音调的声音，伴随表演艺术的歌唱或者可以不用音乐唱歌或者用乐器伴随音乐唱歌，无论是乐器还是乐队或乐队专业歌手在舞台上唱歌或在录音室唱歌。

251-276 ทักษะการแสดงเต้น 2(1-2-3)

(Dance Skills)

การ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายให้ถูกต้องตามจังหวะของเพลง การแสดงอารมณ์ และบุคลิกท่าทางให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ทักษะการเสริมสร้างความบันเทิง ด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย การอบอุ่นร่างกาย ก่อนการเต้น การเคลื่อนไหวตามจังหวะ และการเสริมสร้างความมั่นใจ ด้วยการเต้น

Practice of correct body movement with rhythms of music; projection of emotions, and posture that best represents the music content, body movement skills for entertaining, dance warm-up routines, body movement with rhythm, and building self-confidence through dancing.

练习音乐节奏的正确运动，情感的投射，以及最能代表音乐内容的姿势，以获得知识和经验的基础技能，这对于其他课程的进一步学习是必要的,建立娱乐技巧，热身，跟着节奏移动，并注重建立信心。

251-277 การแสดงบนเวทีสำหรับศิลปินนักร้อง 1(0-2-1)

(On-Stage Performance for Vocal Artist)

ทักษะการเสริมสร้าง บุคลิกภาพ และความมั่นใจ เพื่อการแสดงออก บนเวที สำหรับนักร้อง การแสดงสีหน้าท่าทางเวลาร้องเพลง เพื่อการถ่ายทอดอารมณ์เพลง การแสดงประกอบการขับร้องเพลง การใช้พื้นที่บนเวที การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าบนเวทีในระหว่างการร้องเพลง

Personality development and self confidence development for vocal performing on stage, facial and body expression for portraying songs' meanings, acting while singing, using stage area while singing, and on-stage problem solving while singing.

提升个性和表达自信心的技巧，歌唱者表达时的表情，表达歌曲的情感，表达歌唱表演，在舞台上使用空间，解决舞台上的即时问题。

251-278 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเปียโน 1(0-2-1)

(Singing Pianist Skills)

ทักษะการบรรเลง เครื่องดนตรีเปียโนพร้อมกับการขับร้องเพลง การเพิ่มความสามารถให้การทำงานของอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเกิดความสัมพันธ์กัน ทั้งด้านการอ่านโน้ต การฟัง การบรรเลง การขับร้อง การแสดงสีหน้าท่าทางประกอบการเล่นเปียโนพร้อมการขับร้องเพลงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์เพลง

Skills for playing piano and singing at the same time, body coordination improvement for sight reading, listening, playing musical instrument, and singing, facial expression while singing and playing piano for portraying songs' meaning.

钢琴乐器一边唱歌一边增加各种器官的能力相对于身体包括阅读歌谱，听力，伴奏，伴唱，表达面部表情，弹唱钢琴，用唱歌来表达音乐的情感。

251-279 การผลิตดนตรีสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา 1(0-2-1)

(Music Production for Games, E-Sports, and Commercials)

ทักษะการ ผลิตดนตรีเพื่อใช้ประกอบสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา การผลิตดนตรีตามโจทย์ที่ได้รับจากลูกค้าหรือให้เข้ากับสถานการณ์ที่ดนตรีจะถูกนำไปใช้

Music production skills for producing music for games, e-sports, and comercials, how to produce music from customers' requirements or producing music to fit the use case.

为游戏，电子竞技和商业广告制作音乐的音乐制作技巧，如何根据客户要求制作音乐或制作适合用例的音乐。

250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6)

(History of Performing Arts)

ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดง ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้างองค์ประกอบ ของการแสดงอุปรากร ละคร บัลเลต์ รวมถึงการแสดงดนตรีซิมโฟนีคอนเสิร์ต การแสดงแชมเบอร์มิวสิค และการแสดงเดี่ยว ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20

History and evolution of performing arts, including the theory and basic knowledge regarding the structure and elements of opera, play, ballet, symphony orchestra, chamber, and individual musical performances.

表演艺术的历史和演变，包括戏曲，戏剧，芭蕾，交响乐团，室内或个人音乐表演的结构和元素的理论和基本知识。

252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 2(1-2-3)

(Selected Topic in Dance 1)

หลักการ ปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นสไตล์ลาติน (Latin) ฮิปฮอป (Hip Hop) เคป๊อป (K-Pop / Cover K-Pop) หรือเจป๊อป (J-Pop)

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; techniques and dancing of many styles such as Latin Dance, Hip Hop, K-Pop, or J-Pop.

身体运动技巧,跳舞复合音乐。各种舞蹈的技术，如拉丁舞、嘻哈、K-Pop / Cover K-Pop 和 J-Pop。

252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 2(1-2-3)

(Selected Topic in Dance 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1

หลักการป ฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น รำไทย การเต้นแบบไทยประยุกต์ หรืออื่นๆ

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; techniques and dancing of many styles such as Thai traditional dance and Thai contemporary dance.

身体运动技巧,跳舞复合音乐。各种舞蹈的技术，如泰式舞蹈，泰式传统舞蹈。

252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 2(1-2-3)

(Selected Topic in Dance 3)

วิชาบังคับก่อน : 252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2

หลักการป ฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Jazz Dance, Contemporary Dance หรือ Street Jazz

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; techniques and dancing of many styles such as Jazz Dance, Contemporary Dance, or Street Jazz.

身体运动技巧,跳舞复合音乐。各种舞蹈的技术，如爵士舞，现代舞和 Street Jazz

252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 2(1-2-3)

(Selected Topic in Dance 4)

วิชาบังคับก่อน : 252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3

หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี การออกแบบการแสดงเพื่อการทำโชว์ การแสดงโชว์เต้น เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Popping, Locking, B-Boy หรืออื่นๆ

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; dance show design; dance show performance; techniques and dancing of many styles such as Popping, Locking, or B-Boy.

身体运动原理，与节奏共舞表演，表演设计，舞蹈表演，各种技巧和风格，如弹出，锁定，B-Boy 等等。

252-266 บัลเลต์ 2(1-2-3)

(Ballet)

หลักการเต้นบัลเล่ต์ เริ่มตั้งแต่การยืน การวางน้ำหนักเท้า การยืดตัวให้กระดูกสันหลังตรง การเรียนรู้ท่าเบื้องต้นของเท้า และแขนอย่างง่ายตามแบบฉบับของการเต้นบัลเลต์ และการแสดงที่ประกอบด้วยการเต้นประกอบดนตรีที่มีลักษณะเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยใช้การเต้นเป็นสื่อ

Ballet dancing skills starting from the stand, foot weight putting, straight spine stretching; basic positions of feet and arms for simple style of ballet; presentation of featuring performance with music and dance.

从立场出发的芭蕾舞蹈技巧，脚部举重，直脊伸展; 脚和胳膊的基本的位置为芭蕾简单的样式; 以音乐和舞蹈为特色演出。

252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 3(2-2-5)

(Dance Coach Training 1)

หลักการจัดระเบียบร่างกายสำหรับนักเต้น การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ จนเกิดทักษะและความชำนาญสามารถออกแสดงได้ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป เช่นการยืดหยุ่น (Stretch) การสร้างความสมดุล (Gravity) และการใช้ความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อเพื่อให้สามารถเคลื่อนไหวในท่วงท่าที่เป็นเทคนิคต่างๆ ของการเต้นได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย

Principle of body composition for dancers; teaching various dance styles to enhance performing skills and expertise; use of body movement in different ways such as flexibility or stretch, balance or gravity, and techniques of using muscle strength for correct and safe dancing.

舞者身体构成原则，教导各种舞蹈风格，以提高表演技巧和专业知识，以不同的方式使用身体运动，例如弹性或伸展，平衡或重力，以及使用肌肉力量进行正确和安全的跳舞的技术。

252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 3(2-2-5)

(Dance Coach Training 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-368 การฝึกสอนการเต้น 1

หลักการเคลื่อนไหว และรูปแบบการเคลื่อนไหว การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเข้าจังหวะการเต้น การฟังจังหวะดนตรี และเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อนำไปพัฒนาสุขภาพตนเองได้

Principle of movement and movement patterns; teaching various dance styles using rhythmic movement with music; rhythmic listening; enhancing physical fitness to improve personal health.

运动原理和运动模式，用音乐运用节奏运动来教授各种舞蹈风格，有节奏地聆听，增强体质，改善个人健康。

252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2(1-2-3)

(Directing for Dance and Dance Choreography)

หลักการกำกับการแสดงเต้น ทักษะการแก้ไขปัญหาการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์

Dance directing methods; problem solving skills for dance performance; choreography for dance show as assigned by occation.

如何指导舞蹈，解决问题的技巧。根据情况分配计划的任务进行编排。

252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 2(1-2-3)

(Directing for Acting)

ความสำคัญของบทบาทหน้าที่ผู้กำกับการแสดงและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง การปฏิบัติกำกับการแสดงโดยใช้ทักษะในการพัฒนานักแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ การแก้ไขปัญหาในการกำกับการแสดงสำหรับผู้กำกับการแสดง

Importance of director role and director ethics; direct a play by using efficient performer development skill; directing problem-solving skill for director.

道德和导演的重要作用。 由使用和实践技能发展行为者有效地指导。 包括指挥节目的问题。

252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1 1(0-2-1)

(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 1)

หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง

Topics of current interest in musical theatre

目前对音乐剧感兴趣的话题。

252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2 1(0-2-1)

(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1

หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง

Topics of current interest in musical theatre

目前对音乐剧感兴趣的话题。

252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง 3(3-0-6)

(Entertainment Business Presentation and Negotiation Skills)

หลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูดและการใช้สื่อประกอบการฝึกฝนการเจรจาตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพในธุรกิจประเภทต่างๆ และเฉพาะงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Rules and patterns of different types of speech for communication; data preparation; idea presentation through speech and media; practice of negotiation for different purposes and occasions with effective application In daily life as well as general and entertainment business meetings.

言语的类型和定理。通过信息准备、演讲和使用媒体来表达想法。通过练习不同的目标和机会进行对话，以便用于日常生活和各种类型的业务。并且仅用于娱乐业务。

252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 3(2-2-5)

(Acting Coach Training 1)

หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย

Teaching skill for training learners to become actors; use of appropriate facial expression, emotion, and tone in accordance to the roles of various characters.

指导学者成为演员，根据各种角色的作用使用适当的面部表情，情绪和语调。

252-462 การฝึกสอนการแสดง 2 3(2-2-5)

(Acting Coach Training 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-361 การฝึกสอนการแสดง 1

หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ศิลปินที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ

Teaching skill for training learners to become actors; personality development for good artist image; emotional control; concentration at work; journalist interview; communicate with colleagues and fanclubs; professional disciplines and responsibilities.

指导学者成为演员；个性发展为良好的形象；情绪控制；集中在工作上，回答记者，与朋友，同事和粉丝俱乐部交流，专业学科和责任。

252-210 การศึกษาตัวละคร 2(1-2-3)

(Character Education)

หลักการฝึกทักษะการแสดงในบทบาทตัวละครประเภทต่างๆ เพื่อให้เข้าใจในด้านบุคลิก ท่าทางและอารมณ์ในการแสดงของตัวละครนั้นๆ

Practice of acting in the role of different types of characters. In order to understand character, Gestures and emotions of the characters in the show itself.

练习扮演不同类型的角色。为了理解人物。表演中人物的手势和情绪。

252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง 2(1-2-3)

(Script-Writing for Acting)

หลักการการเขียนบทละครต่างๆ อาทิ บทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ บทละครเวที และบทการแสดงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานแสดง เป็นต้น การนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การวางโครงเรื่อง (Plot) การแบ่งฉาก (Scenery) การสร้างบทสนทนา (Dialogue) การสร้างตัวละครที่สำคัญ การสร้างปมปัญหา (Conflict) การจัดลำดับเรื่องราว

Playwritings such as stage plays, television plays, movie script, and screenplay related to performances; presentation; forms of writing; plot; scenery; dialogue; main character creation; conflict creation; and story sequence.

写剧本，如舞台剧，电视剧和剧本表演。有关工作介绍的书面形式。放置情节（剧情）分割场景（风景）创造对话（对话）一个重要角色。关键（冲突）故事序列。

252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 2(1-2-3)

(Production Design for Performance)

หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า การฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง

Principles of artistic design of stage lighting sound costumes and make-up direction; practice of designing artistic elements for the show.

照明，声音，服装的创意原则。化妆，设计和艺术构成培训。

252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 2(1-2-3)

(Production Process for Acting Performance)

หลักการกระบวนการผลิตงานด้านการแสดง การวางแผนการผลิต (production plan) การเตรียมการผลิต (pre production) การผลิต (production) ขั้นตอนหลังการผลิต (post production)

Steps and processes of the production of performances; production plan; pre production; production; post production.

演出步骤和阶段，生产计划和准备，后期制作的过程和阶段。

252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 2(1-2-3)

(Acting for Television 1)

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย

Acting skills for television actor/actresses; facial expressions, movements, emotion expressions, vocal tone that fits different roles of characters.

实用的技能训练，使用情绪化的面部表情和适当的语气，成为电视节目。 作为角色的角色。

252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 2(1-2-3)

(Acting for Television 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ

Acting skills for television actor/actresses; personality development; good artist image; emotion control; concentration; journalist interview; communication with colleagues and fans; professional discipline and responsibility.

练习技能培训成为电视上的演员，个性发展， 好的形象，培养情绪调节， 专心工作， 回答记者，与朋友，同事和粉丝沟通。专业纪律和责任。

252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 2(1-2-3)

(Acting for Film 1)

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย

Acting skills for movie actor/actresses; facial expressions, movements, emotion expressions, vocal tone that fits different roles of characters.

技能训练，使用情绪化的面部表情和适当的语气来进行电影表演。 作为角色的角色。

252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 2(1-2-3)

(Acting for Film 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ

Acting skills for movie actor/actresses; personality development; good artist image; emotion control; concentration; journalist interview; communication with colleagues and fans; professional discipline and responsibility.

技能训练成为电影中的演员，个性发展，好的形象，培养情绪调节，专心工作，回答记者，与朋友，同事和粉丝沟通，专业纪律和责任。

252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-2-3)

(Musical Theatre)

องค์ประกอบหลัก ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเพลง สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง

Main elemen, types, and the history of a musical; aesthetics in musical; practice of musical performance.

音乐剧，流派和历史的主要元素。音乐美学，练习表演艺术。

252-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง 2(1-2-3)

(Sound Editing and Lighting for Performance)

เครื่องมือสำหรับการตัดต่อเสียงหรือตัดต่อเพลง การจัดแสงสี การใช้ไฟตกแต่ง การวางตำแหน่งไฟตกแต่ง และอุปกรณ์ควบคุมระบบแสงสี เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ เช่น การแสดงเต้น การแสดงละครเวที การแสดงคอนเสิร์ต

Tools for sound editing and music editing; lighting design and lighting system for different types of performances such as dance performance, stage play, and concerts.

学习声音编辑和音乐编辑工具，研究如何正确使用灯光系统和灯光控制系统进行舞蹈表演，舞台表演，音乐会等表演。

252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3)

(Acting for Music Video and Advertising Media)

หลักการแสดงผ่านสื่อทั้งรูปแบบการแสดงที่มีบทพูดและไม่มีบทพูด การสื่อความหมายและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีหน้า ท่าทางที่ชัดเจน รวมถึงเทคนิควิธีการแสดงสำหรับการถ่ายทำการแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา

Acting for media format with and without spoken dialogue; interpretation and facial expression; body movements; acting techniques for music video production and commercial production.

通过视觉和非言语形式表演，解释和转录故事，清晰的立场，包括音乐视频和广告片的表演技巧。

252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3)

(Make Up and Costume for Stage Performance)

หลักการรูปแบบ เทคนิค วิธีการ และการฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย

Styles, techniques, methods, and training of facial makeup and costume design for various types of performances; knowledge relating to management of makeup and costume design business.

各种展示类型指导完美化妆和服装设计的风格，技巧和方法;有关企业管理，化妆和服装设计的知识。

252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Entertainment Business Marketing)

หลักการแนวคิด ประเด็นต่างๆ ทางการตลาดของธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ในฐานะที่เป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจ หน้าที่ทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด สภาพแวดล้อมทางการตลาด ทั้งสภาพแวดล้อมภายในองค์กรและสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร จริยธรรมทางการตลาด ผลกระทบของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบัน

Principles, concepts, and issues in general marketing and entertainment business marketing as a major business; marketing functions; marketing mix; internal and external marketing environment; marketing ethics; contemporary economic and social impacts of marketing.

通过研究，研讨会，以及将一般营销和娱乐营销作为主要业务的原则，概念和问题进行研究和分析，营销功能;营销组合;内部和外部营销环境，营销道德，当代经济和社会影响的营销。

252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Advertising by using Entertainment Media)

ความหมาย ประเภท บทบาท หน้าที่ แนวคิดและหลักพื้นฐานของกระบวนการการโฆษณา รูปแบบในการดำเนินธุรกิจการโฆษณา หลักการวางแผนการรณรงค์โฆษณา ผลกระทบของการโฆษณาต่อสังคม และการนำสื่อด้านบันเทิงมาใช้ในการโฆษณาให้มีประสิทธิภาพ

Definitions, types, roles, concepts, and principles of advertising; different types of advertising businesses; principle of advertising campaign planning; societal impact of advertising; effective use of entertainment media for advertising or service.

广告的定义，类型，作用，概念和原则;不同类型的广告业务，广告策划原则，广告的社会影响，有效利用娱乐媒体进行广告或服务。

252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)

ขอบเขต ความหมาย องค์ประกอบของตราหรือแบรนด์ บทบาทและความสำคัญของแบรนด์ในชีวิตประจำวัน ประเภทแบรนด์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแบรนด์ ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ ผลิตภัณฑ์ และเครื่องหมายการค้า ปัจจัยและกระบวนการที่ทำให้แบรนด์ประสบความสำเร็จ โครงสร้างบริษัทที่ปรึกษา และบริษัทตัวแทนด้านการสื่อสารแบรนด์ และการใช้สื่อด้านบันเทิงในการสื่อสารแบรนด์อย่างมีประสิทธิภาพ

Scope, meaning, and elements of brand; roles and importance of brand in daily life; types of brand; basic knowledge about brand; differences between brand, product, and trademark; successful factors and processes for branding; structure of brand consulting companies and agencies; effective use of entertainment media to communicate brands.

品牌的范围，含义和要素，品牌在日常生活中的角色和重要性，品牌类型，关于品牌的基本知识，品牌，产品和商标之间的差异，成功的品牌因素和流程;品牌咨询公司和机构的结构，有效利用娱乐媒体进行品牌沟通。

252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Entertainment Business Public Relations)

ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ ความหมาย องค์ประกอบและกระบวนการดำเนินงาน เครื่องมือสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งเพื่อธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ในหน่วยงานประเภทต่างๆ และบริษัทที่ปรึกษาด้านการประชาสัมพันธ์ บทบาทของการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง คุณสมบัติและจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ ตลอดจนแนวโน้มและช่องทางในการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์

History and evolution of public relations; meaning, elements, processes, and public relations communication tools for general business and entertainment business; roles of public relations in different types of firms and public relations consulting companies; roles public relation and their economic, societal, political impacts; qualifications and ethics of personnel in public relations; trends and career path in the profession of public relations.

有关的历史和演变，商业和娱乐业务的含义，要素，流程和公共关系沟通工具，在不同类型的公司和公共关系咨询公司中的作用角色公共关系及其经济，社会和政治影响，公共关系人员的资格和道德，趋势和职业道路在公共关系专业。

252-355 การสื่อสารการตลาดด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 3(3-0-6)

(Marketing Communications with Digital Technology)

ความสำคัญและบทบาทของสื่ออินเตอร์เน็ตต่อการสื่อสารการตลาดของสินค้าและบริการต่างๆ ทั้งสำหรับธุรกิจทั่วไปและธุรกิจบันเทิง วิธีการใช้สื่ออินเตอร์เน็ตในการตลาดอย่างมีประสิทธิภาพ

Importance and roles of internet media as a tool to communicate marketing campaign for products and services in general businesses and entertainment business; effective use of media to achieve marketing goals.

互联网媒体作为传播一般商业和娱乐业产品和服务营销活动的工具的重要性和作用;有效利用媒体实现营销目标;研究，研讨会，报告和演示将被用于研究。

252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3)

(Dance Performance 1)

การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น

Dance performance practice, solo dance performance and group dance performance, dance warm-up routines.

舞蹈表演训练，独舞表演和团体舞蹈表演，在舞蹈前保暖和准备身体。

252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-2-3)

(Dance Performance 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-163 การแสดงเต้น 1

การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น องค์ประกอบการแสดงเต้น

Dance performance practice, solo dance performance and group dance performance, dance warm-up routines, and dance performance elements.

舞蹈表演训练，独舞表演和团体舞蹈表演，在舞蹈前保暖和准备身体，舞蹈表演元素。

252-274 การแสดงเต้น 3 2(1-2-3)

(Dance Performance 3)

วิชาบังคับก่อน : 252-164 การแสดงเต้น 2

การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น

Dance performance practice, solo dance performance and group dance performance, dance performance elements, acting, and emotion expression when performing dance show.

舞蹈表演训练，独舞表演和团体舞蹈表演，舞蹈表演元素，演出，表演时的情感表达。

252-275 การแสดงเต้น 4 2(1-2-3)

(Dance Performance 4)

วิชาบังคับก่อน : 252-274 การแสดงเต้น 3

การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น

Dance performance practice, solo dance performance and group dance performance, dance performance elements, acting, emotion expression when performing dance show, and costume for dance performance.

舞蹈表演训练，独舞表演和团体舞蹈表演，舞蹈表演元素，演出，表演时的情感表达，舞蹈表演服装。

252-276 การแสดงเต้น 5 2(1-2-3)

(Dance Performance 5)

วิชาบังคับก่อน : 252-275 การแสดงเต้น 4

การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น

Dance performance practice, solo dance performance and group dance performance, dance performance elements, acting, emotion expression when performing dance show, costume for dance performance, and dance performance design.

舞蹈表演训练，独舞表演和团体舞蹈表演，舞蹈表演元素，演出，表演时的情感表达，舞蹈表演服装，舞蹈表演设计。

252-377 การแสดงเต้น 6 2(1-2-3)

(Dance Performance 6)

วิชาบังคับก่อน : 252-276 การแสดงเต้น 5

การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นความยาวไม่ต่ำกว่า 30 นาทีต่อหน้าผู้ชม

Dance performance practice, solo dance performance and group dance performance, dance performance elements, acting, emotion expression when performing dance show, costume for dance performance, dance performance design, and conduct dance performance for at least 30 mins with public audience.

舞蹈表演训练，独舞表演和团体舞蹈表演，舞蹈表演元素，演出，表演时的情感表达，舞蹈表演服装，舞蹈表演设计，以及与公众观众至少进行 30 分钟的舞蹈表演。

252-378 การแสดงเต้น 7 2(1-2-3)

(Dance Performance 7)

วิชาบังคับก่อน : 252-377 การแสดงเต้น 6

การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น การออกแบบแสงสีเสียงประกอบการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นความยาวไม่ต่ำกว่า 45 นาทีต่อหน้าผู้ชม

Dance performance practice, solo dance performance and group dance performance, dance performance elements, acting, emotion expression when performing dance show, costume for dance performance, dance performance design, sound and lighting design for dance performance, and conduct dance performance for at least 45 mins with public audience.

舞蹈表演练习，独奏舞蹈表演和团体舞蹈表演，舞蹈表演元素，演出，舞蹈表演时的情感表达，舞蹈表演服装，舞蹈表演设计，舞蹈表演的声音和灯光设计，以及与公众观众至少进行 45 分钟的舞蹈表演。

252-379 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเต้น 1(0-2-1)

(Singing and Dancing Skills)

ทักษะการเต้นพร้อมกับการขับร้องเพลง เสริมสร้างให้มี ความมั่นใจ เพิ่มความสามารถให้การทำงานของอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเกิดความสัมพันธ์กัน ทั้งด้านการฟัง การเต้น การขับร้อง เทคนิคการวอร์มเสียงในขณะที่เคลื่อนไหวร่างกาย เทคนิคการออกแบบการแสดงเต้นพร้อมการร้องเพลง

Skills for singing and dancing at the same time, self-confidence improvement, body coordination development for listening, dancing, and singing, vocal warm-up routines while moving body, and design techniques for sing and dance show.

同时唱歌和跳舞的技巧，自信心的提高。听力，舞蹈和歌唱的身体协调发展，移动身体的声乐热身程序，以及歌舞表演的设计技巧。

252-340 การเขียนแผนธุรกิจและการขอการสนับสนุน 3(3-0-6)

(Business Plan Writing and Sponsorships)

ยุทธศาสตร์ที่สำคัญและจำเป็นสำหรับผู้ประกอบการ การเขียนแผนธุรกิจประกอบด้วยวิสัยทัศน์ ภารกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และแผนการดำเนินงาน อันรวมถึงแผนการบริหารจัดการ แผนการตลาด และแผนการเงิน รวมถึงความจำเป็นอื่นๆ ที่นำพากิจการให้ประสบผลสำเร็จได้ตามเป้าหมายที่วางไว้ การเตรียมการนำเสนอเพื่อการขอการสนับสนุนจากผู้สนับสนุน

Important strategies for business entrepreneurs, business plan writing which includes visions, missions, objectives, goals, and plans for business administration, marketing, finance, and other necessaries which will help achieve business goals, sponsorship package preparation and presentation.

商业企业家的重要战略，商业计划书写，包括愿景，使命，以及有助于实现业务目标，赞助包准备和演示的工商管理，营销，财务和其他必需品的计划。

252-341 การตัดต่อภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5)

(Film Editing with Digital Technology)

การคัดเลือกภาพและเสียงจากหนึ่ง ฉาก ไปยัง ฉาก ต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและเรียงลำดับเรื่องราวโดยรักษาคุณภาพของภาพและเสียงให้กลมกลืนกันโดยตลอด ใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องกันด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล และเครื่องมือสำเร็จรูป เพื่อให้ได้ภาพยนตร์ที่เต็มรูปแบบก่อนการนำไปเผยแพร่

Scene selection, both audio and video, scene editing to achieve smoothness in video and audio along with ability to tell good stories, video editing techniques using digital technologies and computer software that will help editor for producing full movie to publish to the public.

从一个场景到下一个场景选择图像和声音，通过保持图像质量和声音和谐贯穿整个故事的连续性和顺序，使用编辑技术提供与数字技术和现成工具的持续关系的图像和声音在发布之前获得完整的电影。

252-342 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ 2(1-2-3)

(Selected Topic in Acting for TV and Film)

หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์

Topics of current interest in acting for television and film.

当前对电视剧和电影节目感兴趣的话题。

252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 2(1-2-3)

(Digital Photography and Cinemato graphy)

ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่ายและการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ

Theory and practice of digital photography and cinematography for better understanding about camera and accessories; adjustment of camera exposure; techniques of photography and cinematography; communicating through image and photo composition; photo retouching and vdo editing using computer software in order to achieve the image or movie quality suitable for specific purposes.

数码摄影和摄影理论与实践，了解数码单反相机的相机和配件,调整曝光,摄影和电影摄影技术通过图像和照片构图进行交流，使用照片和 VDO 编辑软件进行润饰，以实现适合特定目的的图像或电影质量。

252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2)

(Co-operative Education Preparation)

การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

Student preparation before internship in music and performing arts; characteristics and opportunities for careers in music and performing arts; knowledge, skills, attitude, motivation, and characteristics suitable for music and performing arts career.

准备学生当艺术家之前认识演艺事业的特点和机会，培养学生具有适合职业演艺的知识，技能，态度，动机和技能。

252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0)

(Co-operative Education)

วิชาบังคับก่อน : 252-491 เตรียมสหกิจศึกษา

การฝึกทักษะประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในสถานประกอบการในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงไม่ว่าจะภาครัฐหรือภาคเอกชนในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา 16 สัปดาห์

Professional practice in music and performing arts by taking internship with government agencies or private companies in the music and performing arts business industry in the form of cooperative education work for 16 weeks.

在建立专业经验的技能，在政府和私营部门的经营业绩中以合作办学的形式工作 16 周。

3.6 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.6.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบัน/ปีที่สำเร็จ	ภาระงานสอน
1	อาจารย์	พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ	311010066xxxx	- ปริญญาโท MBA (Entertainment Management) มหาวิทยาลัย UCLA Anderson School of Management ประเทศ สหรัฐอเมริกา ค.ศ. 2006 - ปริญญาตรี วศ.บ.(Computer เกียรตินิยม อันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542	12 ชั่วโมง
2	อาจารย์	นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ	380010013 xxxx	- ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ.2558 - ปริญญาตรี ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) (สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2547	12 ชั่วโมง
3	อาจารย์	นายอภิชา นาวินฤทธิเดช	110060022 xxxx	- ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ.2558 - ปริญญาตรี (นศ.บ.) (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ. 2555	12 ชั่วโมง
4	อาจารย์	นายอนุวัฒน์ เขียวปราง	110140184 xxxx	- ปริญญาโท (ศป.ม.) (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 - ปริญญาตรี (ศศ.บ.) (ดนตรีไทยสมัยนิยม) มหาวิทยาลัยรามคำแหง พ.ศ.2556	12 ชั่วโมง
5	อาจารย์	นายเกื้อกูล เดชมี	110220006xxxx	- ปริญญาโท (ศศ.ม.) (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2557 - ปริญญาตรี (ดศ.บ.) (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2554	12 ชั่วโมง
6	อาจารย์	นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา	110140166 xxxx	- ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2556 -ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)(ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2553	12 ชั่วโมง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีการปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ และหลังจากการฝึกปฏิบัติงานนักศึกษาต้องมีความสามารถดังนี้

- มีทักษะการปฏิบัติงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- มีทักษะการสื่อสารและทำงานร่วมกับบุคลากรด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- เข้าใจและสามารถอธิบายเกี่ยวกับระบบบริหารจัดการด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- เข้าใจบทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- มีทักษะการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่างๆ

4.2 ช่วงเวลาจัดประสบการณ์ภาคสนาม

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ได้จัดช่วงเวลาการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ดังนี้

รายวิชา	ชั้นปี-ภาคการศึกษา	ช่วงเวลา	หมายเหตุ
สหกิจศึกษา	ปีที่ 4 – ภาคเรียนที่ 2	เดือน ม.ค. – เม.ย.	นักศึกษาต้องเลือกฝึกงานในสถานประกอบการอย่างน้อย 1 แห่ง เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ได้จัดให้มีการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาอย่างน้อย 5 วันต่อสัปดาห์ โดยกำหนดให้ใน 1 วัน นักศึกษาต้องมีเวลาฝึกงาน 8 ชั่วโมง แต่อย่างไรก็ตามการจัดเวลาอาจปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสมของอาจารย์ประจำแหล่งฝึกปฏิบัติงานแต่จำนวนชั่วโมงการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาต้องเทียบเท่ากัน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

เป็นโครงงานสำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ชั้นปีที่ 4

5.1 คำอธิบายโดยย่อของการทำโครงงานหรืองานวิจัย

โครงงานศิลปิน (Artist Project) เป็นการปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำผลงานในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยนักศึกษาสามารถเลือกทำโครงงานในรูปแบบกิจกรรมต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและศิลปะการแสดง เป็นต้น

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์

2.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการจัดทำโครงงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

2.2.2 สามารถสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีคุณค่าต่อสังคม และเผยแพร่ต่อสาธารณะชน

2.2.3 มีมนุษย์สัมพันธ์ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีจรรยาบรรณ

5.3 ช่วงเวลาชั้นปีที่ 3 ภาคการเรียนที่ 2 และชั้นปีที่ 4 ภาคการเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิตรวม 3 หน่วยกิต จากสองรายวิชาได้แก่ โครงงานศิลปิน 1 และโครงงานศิลปิน 2

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 จัดทำคู่มือในการทำโครงงาน พร้อมการอบรมนักศึกษาเพื่ออธิบายขั้นตอนต่างๆในการดำเนินงาน

5.5.2 จัดเตรียมหัวข้อของโครงงาน โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้านและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในการเลือกหัวข้อที่สนใจ

5.5.3 การวางแผนปฏิบัติงาน การติดต่อประสานงานกับหน่วยงานหรือบุคคลที่เกี่ยวข้อง

5.5.4 การจัดหาสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือที่จำเป็นในการทำโครงงาน

5.5.5 เตรียมแหล่งข้อมูลเพื่อแนะนำนักศึกษาในการสืบค้น และการให้คำปรึกษาด้านรวบรวมข้อมูล การศึกษาทดลอง วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลและการสรุปผล การจัดทำรายงานและการนำเสนอผลงาน รวมทั้งการแก้ปัญหาและข้อเสนอแนะต่างๆ ในการทำโครงงาน

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลร่วมกันระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา โดยแบ่งการประเมินผลเป็นส่วนการปฏิบัติงานระหว่างการทำโครงงานและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ การจัดทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบความรู้ความเข้าใจในการทำโครงงานผ่านการซักถามของคณะกรรมการประเมินผล และนักศึกษาด้วยกันเอง

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 ความสามารถด้านดนตรีควบคู่กับด้านศิลปะการแสดง	1. มีรายวิชาทั้งด้านดนตรีและด้านศิลปะการแสดง ทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทั้งด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
1.2 ความสามารถในการสร้างสรรผลงานด้านศิลปกรรมได้ด้วยตนเอง และมีความรู้ในการดำเนินงานด้านธุรกิจบันเทิงนำไปบูรณาการในการประกอบอาชีพ	1. มีรายวิชาด้านการทำโครงงาน และการวิจัยด้านศิลปกรรม 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมด้านการสร้างสรรผลงานด้านศิลปกรรม 3 มีรายวิชาที่พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางด้านธุรกิจบันเทิงเพื่อนำไปบูรณาการในการประกอบอาชีพ
1.3 ความสามารถด้านการใช้ภาษาอังกฤษ	1. การสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษในกลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ 2. มีการเรียนการสอนโดยฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อบูรณาการกับวิชาชีพ
1.4 ความสามารถด้าน	1. ส่งเสริมนักศึกษาให้มีความรู้และทักษะทางคอมพิวเตอร์และ

เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อบูรณาการกับวิชาชีพ 2. มีรายวิชาที่ใช้ข้อมูลสารสนเทศเป็นแหล่งข้อมูล 3 มีรายวิชาที่พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางด้านการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัล ในยุคปัจจุบัน
1.5 จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าใจมารยาทในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น 2. มีรายวิชาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องจรรยาบรรณ และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการประกอบวิชาชีพได้แก่ รายวิชาจรรยาบรรณ ทัศนคติและภาพลักษณ์ของศิลปิน และรายวิชากฎหมายธุรกิจบันเทิง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) มีคุณธรรม
2) มีจริยธรรม

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมในองค์กร ปลูกฝังความมีคุณธรรม จริยธรรมเช่นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้ กระตือรือร้นในการเรียนรู้รวมทั้งลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดีการยกย่องผู้ทำความดี
3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงคุณธรรมที่ต้องการปลูกฝัง มีความขยันอดทน
4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงคุณธรรมจริยธรรมที่ต้องการปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม
5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่าง เช่น พฤติกรรมด้านคุณธรรมเช่นความซื่อสัตย์ ประหยัด อดออม
6) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงคุณค่าของศิลปะและดนตรี รวมทั้งคุณค่าของการมีจิตสาธารณะ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้คุณค่าด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
2) ประเมินจากการทดสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาคที่เป็นไปอย่างสุจริต
3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่แสดงถึงความมีวินัย ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ความรับผิดชอบ การมีจิตสาธารณะ

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) สามารถอธิบายถึงความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ที่เรียนได้
2) สามารถบูรณาการความรู้พื้นฐานในรายวิชาต่างๆ ที่เรียนกับการเรียนในสาขาวิชาได้ หรือนำไปใช้เพื่อการดำรงชีวิตได้

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนที่เป็น (Active Learning)
2) จัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์ของผู้เรียนด้านสังคมโลก ผสมผสานกับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอน
3) จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการ และหรือสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
4) จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง เพื่อให้มีการเรียนรู้ทั้งองค์ความรู้ ทักษะกระบวนการ หลักการและทฤษฎีสู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวัน
5) เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งภายในและภายนอก โดยคำนึงถึงความเปลี่ยนแปลงทางด้านวิทยาการและเทคโนโลยี สู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวันอย่างมีความสุข
6) จัดให้มีกิจกรรมการเรียนรู้โดยการนำเสนองานในรูปแบบการทำรายงาน การนำเสนองานทั้งแบบกลุ่มและหรือเป็นรายบุคคล

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ให้มีการประเมินตนเองก่อนเรียนและภายหลังการเรียน
2) ประเมินโดยการทดสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาคการศึกษา
3) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมของรายวิชาทั้งในและนอกห้องเรียน
4) ประเมินจากผลการการทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียนการทำรายงาน หรือการนำเสนองาน ทั้งเป็นกลุ่มหรือรายบุคคล

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถแสดงออกถึงการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล
2) แสดงออกถึงความใฝ่รู้ สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างต่อเนื่องในรายวิชาที่เรียนได้
3) สามารถวิเคราะห์สถานการณ์และใช้ความรู้ความเข้าใจในแนวคิดหลักการ ทฤษฎีและกระบวนการต่างๆ ในการคิดแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่ไม่เคยคาดคิดมาก่อนได้อย่างเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ด้วยเหตุผลเช่นการอภิปรายกลุ่ม จัดสถานการณ์จำลอง
2) การถาม ตอบปัญหาแสดงความเห็นในชั้นเรียน
3) จัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ ตรง เช่นการฝึกปฏิบัติ การสังเกต การสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ แล้วนำมาสรุปเป็นสาระความรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
4) จัดการเรียนการสอนแบบ (Problem based learning) ในลักษณะการประเมินสภาพปัญหาที่เกิด กับชีวิตประจำวัน โดยใช้กระบวนการวิเคราะห์เพื่อการแก้ปัญหา

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากรายงานการเรียนรู้
2) ประเมินจากผลการวิเคราะห์ปัญหาและความเหมาะสมในการแก้ปัญหา
3) ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์
4) ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง

2.4 ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) แสดงออกถึงความใส่ใจทั้งต่อตนเองและผู้อื่น
2) สามารถทำงานเป็นกลุ่ม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
3) แสดงออกถึงภาวะผู้นำและผู้ตามที่เหมาะสม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อฝึกทักษะความรับผิดชอบ การยอมรับความแตกต่างของตนในสังคม
2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ
3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมในองค์กร ในรายวิชาต่างๆ
4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้โอกาสให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์ช่วยการเรียนรู้ เช่น ความสำคัญและความรับผิดชอบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
5) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้โอกาสให้ผู้เรียนได้มีโอกาสแสดงออกในการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เช่น การทำงานเป็นกลุ่ม

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกขณะทำกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน
2) การนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม
3) การประเมินความรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
4) การประเมิน โดยเพื่อนในชั้นเรียน

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลขหรือใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำรงชีวิต
3) สามารถรู้เท่าทันและเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลได้

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้าน ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การอ่าน การเขียน และการนำเสนอในชั้นเรียนเป็นภาษาต่างประเทศ
2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การอ่าน การเขียน และการนำเสนอในชั้นเรียนเป็นภาษาไทย
3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้สืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายและเหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้ใช้คณิตศาสตร์ เชิงตัวเลขสถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ พร้อมกับนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้าน ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจ ทักษะการสื่อสารด้านภาษาไทย/ภาษาต่างประเทศ ผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่างๆ
2) สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีระหว่างกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
3) ประเมินจากทักษะการเขียนรายงาน การนำเสนอ ผลงาน โดยใช้เทคโนโลยี
4) ประเมินจากการทดสอบย่อย ทดสอบกลางภาค และการทดสอบปลายภาค

3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ

3.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2) มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3) มีจิตอาสาจิตสำนึกสาธารณะ

3.1.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมในองค์กร ปลูกฝังความมีคุณธรรม จริยธรรมเช่นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้กระตือรือร้นในการเรียนรู้รวมทั้งลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดีการยกย่องผู้ทำความดี
3) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงคุณค่าของการมีจิตสาธารณะ

3.1.3 กลยุทธ์ การประเมินผลการเรียนรู้คุณค่าด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากการสังเกตุพฤติกรรมของผู้เรียน เช่นการการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
2) ประเมินจากการทดสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาคที่เป็นไปอย่างสุจริต
3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่แสดงถึงความมีวินัย ความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี ความรับผิดชอบ การมีจิตสาธารณะ

3.2 ด้านความรู้

3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ครอบคลุมด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ
3) มีความรู้ด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดง ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

3.2.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

2) จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการ และหรือสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

3) จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง เพื่อให้มีการเรียนรู้ทั้งองค์ความรู้ ทักษะกระบวนการ หลักการและทฤษฎีสู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวัน

4) จัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ให้มีการประเมินตนเองก่อนเรียนและภายหลังการเรียน

2) ประเมินโดยการทดสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาคการศึกษา

3) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมของรายวิชาทั้งในและนอกห้องเรียน

4) ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมต่างที่เกี่ยวกับงานด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้าและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณาญาณ

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ

4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.3.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดส่งเสริมการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ด้วยเหตุผล

2) การถาม ตอบปัญหาแสดงความเห็นในชั้นเรียน

3) จัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ ตรง เช่นการฝึกปฏิบัติ การสังเกต การสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ แล้วนำมาสรุปเป็นสาระความรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

4) จัดการเรียนการสอนด้วยการให้ลงมือปฏิบัติจริง ในสถานะการณ์จริง เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากรายงานการเรียนรู้

2) ประเมินจากผลการวิเคราะห์ปัญหาและความเหมาะสมในการแก้ปัญหา

3) ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์สังเคราะห์

4) ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง

3.4 ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.4.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ

ความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อฝึกทักษะความรับผิดชอบ การยอมรับความแตกต่างของตนในสังคม

2) สอดแทรก เรื่องความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมในองค์กร ในรายวิชาต่างๆ

3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้โอกาสให้ผู้เรียน ได้มีโอกาสแสดงออกในการเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีเช่น การทำงานเป็นกลุ่ม

3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกขณะทำกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน

2) การนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม

3) การประเมินความรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และนำเสนองานได้

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

3.5.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูดการอ่านการเขียนและการนำเสนอในชั้นเรียนเป็นเป็นภาษาไทย หรือภาษาต่างประเทศ

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้สืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายและเหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดงพร้อมกับนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

3.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้าน ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้

เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจ ทักษะการสื่อสารด้านภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศ ผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่างๆ

2) สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีระหว่างกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

3) ประเมินจากการทดสอบย่อย ทดสอบกลางภาคและการทดสอบปลายภาค

3.6. ด้านทักษะวิชาชีพ

3.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

1) สามารถใช้ทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดงปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2) สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

3) สามารถผลิตงานทางดนตรีหรือศิลปะการแสดงได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

3.6.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะวิชาชีพ

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

2) จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการ และหรือสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง

3) จัดให้มีการเรียนรู้เพื่อสร้างผลงานเป็นของตนเองและนำเสนอสู่สถานการณ์จริง

3.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ให้มีการประเมินตนเองก่อนเรียนและภายหลังการเรียน

2) ประเมินโดยการทดสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาคการศึกษา

3) ประเมินจากการปฏิบัติทางดนตรีหรือศิลปะการแสดงในรูปแบบการแสดงโชว์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์														
101-101	หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	●		●	●		●	●		●	●			●
101-102	ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก	●		●	●	●		●		●				
101-103	การออกแบบตนเองและบุคลิกภาพเพื่อความเป็นผู้นำ	●		●	●	●			●	●	●			
101-104	การบริหารการเงินอย่างชาญฉลาด	●		●	●			●	●				●	
101-105	เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม	●	●	●	●			●	●	●	●			
101-106	การเมืองและกฎหมายใกล้ตัว	●		●	●			●		●				
101-107	ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต	●		●				●	●					
101-108	หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●		●		●	●		●					●
101-109	มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ	●		●	●			●	●	●	●	●		
101-110	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	●		●	●	●			●					●
101-111	อาเซียนในโลกยุคใหม่	●		●		●				●				●
101-112	อารยธรรมศึกษา	●		●		●				●				●
101-113	ทักษะการศึกษา	●		●	●	●				●				●
101-114	จิตวิทยาทั่วไป	●		●		●			●					●
101-115	สังคมวิทยาเบื้องต้น	●		●				●	●					●
101-116	หลักเศรษฐศาสตร์	●		●		●			●				●	
2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร														
101-201	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		●	●	●				●		●		
101-202	ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ	●		●	●	●				●		●		

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
101-203	ภาษาอังกฤษเพื่อการปรับพื้น	●	●	●			●			●		●		
101-204	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	●	●		●	●		●		●		●		
101-205	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาทางวิชาการ	●	●		●	●		●		●		●		
101-206	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอแบบมืออาชีพ	●	●		●	●		●		●		●		
101-207	ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบข้อสอบมาตรฐาน	●	●		●	●		●		●		●		
101-208	การเขียนโค้ดคอมพิวเตอร์สำหรับทุกคน		●		●	●			●				●	
101-209	ภาษาจีน 1	●		●	●	●				●		●		
101-210	ภาษาจีน 2	●		●	●	●				●		●		
101-211	ภาษาญี่ปุ่น 1	●		●	●	●				●		●		
101-212	ภาษาญี่ปุ่น 2	●		●	●	●				●		●		
101-213	ภาษาเกาหลี 1	●		●	●	●				●		●		
101-214	ภาษาเกาหลี 2	●		●	●	●				●		●		
3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์														
101-301	ทักษะดิจิทัลสำหรับศตวรรษที่ 21	●			●			●		●			●	●
101-302	วิทยาการข้อมูลและจินตภาพ	●			●	●				●			●	
101-303	เทคโนโลยีสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	●		●				●	●				●	
101-304	ตรรกะและการออกแบบความคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่	●		●	●	●	●	●		●				●
101-305	อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งเพื่อทุกคน	●		●		●				●				●
101-306	ห้องทดลองที่มีชีวิตเพื่อความยั่งยืน	●		●	●	●		●		●				
101-307	เทคโนโลยีสารสนเทศ	●		●	●		●						●	●
101-308	คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน	●		●	●		●						●	●
101-309	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม	●		●	●			●	●					
101-310	อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี	●		●	●			●	●					
101-311	เคมีในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●	●					

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
101-312	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●		●	●	●		●					●	
101-313	สถิติพื้นฐานเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล	●		●	●	●		●					●	
101-314	คณิตศาสตร์ในอารยธรรม	●		●	●	●		●					●	
101-315	สถิติความน่าจะเป็น	●		●	●	●		●					●	
4. กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์														
101-401	ชีวิต สุขภาวะ และการออกกำลังกาย	●		●	●			●	●					●
101-402	ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต	●		●	●		●		●					●
101-403	นิยมไทยและอัศจรรย์ในสยาม	●		●	●	●			●			●		
101-404	การตามหาและออกแบบความฝัน	●		●		●	●							●
101-405	โยคะ สมาธิ และศิลปะการดำรงชีวิต	●		●	●		●		●					
101-406	การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์	●		●		●		●	●				●	

คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
1.1 มีคุณธรรม 1.2 มีจริยธรรม	2.1 สามารถอธิบายถึงความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ที่เรียนได้ 2.2 สามารถบูรณาการความรู้พื้นฐานในรายวิชาต่างๆ ที่เรียนกับการเรียนในสาขาวิชาได้ หรือนำไปใช้เพื่อการดำรงชีวิตได้	3.1 สามารถแสดงออกถึงการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล 3.2 แสดงออกถึงความใฝ่รู้ สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างต่อเนื่องในรายวิชาที่เรียนได้ 3.3 สามารถวิเคราะห์สถานการณ์ และ ใช้ความรู้ความเข้าใจในแนวคิดหลักการ ทฤษฎีและกระบวนการ	4.1 แสดงออกถึงความใส่ใจทั้งต่อตนเองและผู้อื่น 4.2 สามารถทำงานเป็นกลุ่ม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 4.3 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและผู้ตามที่เหมาะสม	5.1 สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.2 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลขหรือใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำรงชีวิต 5.3 สามารถรู้เท่าทันและเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลได้

		ต่างๆ ในการคิดแก้ปัญหาใน สถานการณ์ที่ไม่เคยคาดคิดมา ก่อนได้อย่างเหมาะสม		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะวิชาชีพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาบังคับ																				
250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน	●	●	●	○		●		●		○	○	●	●	○	●	○		●	○	○
250-316 ธุรกิจบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
250-417 กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง	●	○				○	●	○	●	○		○		●	●	○	○			○
251-281 การแสดงละครเวที	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○
251-434 โครงงานศิลปิน 1	●			●	●	●				●			●			●	●	●	●	●
251-457 โครงงานศิลปิน 2	●			●	●	●				●			●			●	●	●	●	●
251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1	●			●	●	●	●	●	●			●	●	○	●	○		○	●	●
251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2	●			●	●	●	●	●	●			●	●	○	●	○		○	●	●
251-470 สัมมนาวงการบันเทิง 3	●			●	●	●	●	●	●			●	●	○	●	○		○	●	●
251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง	●	●		●	○	○		●	○	○		●	○		●	●	○	●	●	
251-173 ดนตรีและการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	●	●		●	○	○		●	○	○		●	○		●	●	○	●	●	
252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร	●	●		●	○	○		●	○	○		○	●		●	●	○	●	●	
252-320 การวิจัยงานดนตรีและศิลปะการแสดง	●	○			●		●	○		○	●		●	●	○	●		●	●	○
252-421 การจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	●	●	○	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●		●	●	●
252-464 ประเมินศักยภาพนักศึกษา	●	●	○	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●		●	●	●
จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			ทักษะวิชาชีพ		

															สารสนเทศ					
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาเลือก																				
251-111 ทฤษฎีดนตรี 1	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●		○	●		●	●	○
251-112 ทฤษฎีดนตรี 2	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●		○	●		●	●	○
251-213 ทฤษฎีดนตรี 3	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●		○	●		●	●	○
251-221 ประวัติดนตรี 1		●		●	●	●		●	○			●			○	●		●	○	●
251-222 ประวัติดนตรี 2		●		●	●	●		●	○			●			○	●		●	○	●
251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●
251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●
251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●
251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●
251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1	○	●		●	●					○	●	○	●	○	○	●		●	○	○
251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2	○	●		●	●					○	●	○	●	○	○	●		●	○	○
251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3	○	●		●	●					○	●	○	●	○	○	●		●	○	○
251-150 ปฏิบัติรวมวง 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-151 ปฏิบัติรวมวง 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-252 ปฏิบัติรวมวง 3	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-253 ปฏิบัติรวมวง 4	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-354 ปฏิบัติรวมวง 5	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-355 ปฏิบัติรวมวง 6	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-456 ปฏิบัติรวมวง 7	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
จุดมุ่งหมาย	**คุณธรรม จริยธรรม**			**ความรู้**				**ทักษะทางปัญญา**				**ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**			**ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**			**ทักษะวิชาชีพ**		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
251-136 ทักษะดนตรี1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-137 ทักษะดนตรี 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-238 ทักษะดนตรี 3	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-239 ทักษะดนตรี 4	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●

251-340 ทักษะดนตรี 5	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-341 ทักษะดนตรี 6	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-442 ทักษะดนตรี 7	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-325 เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-328 เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
250-465 การขับร้องเสียงประสาน	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-331 การสอนดนตรี 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
250-432 การสอนดนตรี 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-143 ทักษะ การขับร้อง 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-144 ทักษะ การขับร้อง 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-245 ทักษะ การขับร้อง 3	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-246 ทักษะ การขับร้อง 4	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-347 ทักษะ การขับร้อง 5	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
จุดมุ่งหมาย	**คุณธรรม จริยธรรม**			**ความรู้**				**ทักษะทางปัญญา**				**ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**			**ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**			**ทักษะวิชาชีพ**		
รายวิชา	**1.1**	**1.2**	**1.3**	**2.1**	**2.2**	**2.3**	**2.4**	**3.1**	**3.2**	**3.3**	**3.4**	**4.1**	**4.2**	**4.3**	**5.1**	**5.2**	**5.3**	**6.1**	**6.2**	**6.3**
251-348 ทักษะ การขับร้อง 6	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-449 ทักษะ การขับร้อง 7	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-275 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-276 ทักษะการแสดงเต้น	○	●	○		●		●	○		○	●		●	●	●		○	●	●	○
251-277 การแสดงบนเวทีสำหรับศิลปินนักร้อง	●	●		○	●			●	○	○	●	●	○		○	●	○	●	●	
251-278 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเปียโน	●	●		○	●			●	○	○	●	●	○		○	●	○	●	●	
251-279 การผลิตดนตรีสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	●	●	○	●	●	●		●	●			●	●			○		○	○	●
252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●

252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●
252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●
252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●
252-266 บัลเล่ต์	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-368 การฝึกสอนการเต้น 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-473 การฝึกสอนการเต้น 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น	●	●		○	●			●	○	○	●	●	○		○	●	○	●	●	
252-319 การกำกับสำหรับการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
จุดมุ่งหมาย	**คุณธรรม จริยธรรม**			**ความรู้**				**ทักษะทางปัญญา**				**ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**			**ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**			**ทักษะวิชาชีพ**		
รายวิชา	**1.1**	**1.2**	**1.3**	**2.1**	**2.2**	**2.3**	**2.4**	**3.1**	**3.2**	**3.3**	**3.4**	**4.1**	**4.2**	**4.3**	**5.1**	**5.2**	**5.3**	**6.1**	**6.2**	**6.3**
252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-361 การฝึกสอนการแสดง 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-462 การฝึกสอนการแสดง 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-210 การศึกษาตัวละคร	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-114 การแสดงละครเพลง	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●

252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง		●	○	●	●	●			●	●				●		●			●	
252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-355 การสื่อสารการตลาดด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
จุดมุ่งหมาย	**คุณธรรม จริยธรรม**			**ความรู้**				**ทักษะทางปัญญา**				**ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ**			**ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ**			**ทักษะวิชาชีพ**		
รายวิชา	**1.1**	**1.2**	**1.3**	**2.1**	**2.2**	**2.3**	**2.4**	**3.1**	**3.2**	**3.3**	**3.4**	**4.1**	**4.2**	**4.3**	**5.1**	**5.2**	**5.3**	**6.1**	**6.2**	**6.3**
252-163 การแสดงเต้น 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-164 การแสดงเต้น 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-274 การแสดงเต้น 3	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-275 การแสดงเต้น 4	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-276 การแสดงเต้น 5	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-377 การแสดงเต้น 6	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-378 การแสดงเต้น 7	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-379 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเต้น	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-340 การเขียนแผนธุรกิจและการขอการสนับสนุน	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-341 การตัดต่อภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล		●	○	●	●	●			●	●		○	●	●		●		●	●	●
252-342 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-491 เตรียมสหกิจศึกษา	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-492 สหกิจศึกษา	●	●	○	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●		●	●	●
สรุปรวมหลักสูตร	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ทักษะวิชาชีพ
1) ซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3) มีจิตอาสาจิตสำนึกสาธารณะ	1) มีความรู้ครอบคลุมด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบ 3) มีความรู้ด้านทักษะทางดนตรี หรือศิลปะการแสดง ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง	1) สามารถค้นคว้าและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณาญาณ 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และนำเสนองานได้ 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง	1) สามารถใช้ทักษะทางดนตรี หรือ ศิลปะการแสดงปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานของตน 2) สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางดนตรีหรือศิลปะการแสดง 3) สามารถผลิตงานทางดนตรีหรือศิลปะการแสดงได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 นักศึกษามีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาใดจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของชั่วโมงที่มีการสอนในวิชานั้น

1.2 สัญลักษณ์ของการวัดผล

1.2.1 ผลการสอบของแต่ละรายวิชา จะวัดออกมาเป็นลำดับขั้น (Grade) โดยมีแต้มประจำ (Grade Point) ดังนี้

ลำดับขั้น	**ความหมาย**	**แต้ม**
A	ดีเยี่ยม	4.00
B^+	ดีมาก	3.50
B	ดี	3.00
C^+	ค่อนข้างดี	2.50
C	พอใช้	2.00
D^+	อ่อน	1.50
D	อ่อน	1.00
F	ตก	0

1.2.2 นอกจากจัดลำดับขั้นทั้ง 8 ดังกล่าว ในข้อ 1.2.1 แล้ว ผลการศึกษาของรายวิชาหนึ่งๆ อาจจะแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่อไปนี้

สัญลักษณ์	**ความหมาย**
W	ถอนการศึกษา(Withdrawal)
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	รอการประเมินผล (Incomplete)
P	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In Progress)
AU	ร่วมฟังการบรรยาย (Audit)

2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีกระบวนการดังนี้

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา หรือกรรมการทวนสอบ โดยดำเนินการตรวจสอบข้อสอบ รับรองข้อสอบ วัดผล ดังนี้

2.1 การสอบถามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

มีการทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา หรือกรรมการทวนสอบ พิจารณาความเหมาะสม ดังนี้

1.1.1 พิจารณาข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

1.1.2 พิจารณาเฉลยข้อสอบ หรือการสุ่มการประเมินนักศึกษา โดยการสัมภาษณ์ หรือการทดสอบความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติตามรายวิชาที่จัดการเรียนการสอน

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

มีการกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

2.2.1 ภาวะการได้ทำงานของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ศึกษาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต โดยได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาในสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดงไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

1.1.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

1.1.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

1.2 อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

1.3 อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาและมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

1.4 ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงนั้นรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

1.5 สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.3 มีการเพิ่มพูนทักษะจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง โดย

1.1 กำหนดโครงสร้างการบริหารหลักสูตร โดยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง โดยมีคณะกรรมการประจำคณะ ควบคุมการดำเนินการของหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน

1.2 กลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และกลุ่มหรือภาควิชา

1.3 กลุ่มหรือภาควิชาทำหน้าที่จัดทำรายละเอียดวิชา มอบหมายผู้รับผิดชอบรายวิชา รวมทั้งดูแลให้ การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลเป็นไปตามวัตถุประสงค์

1.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตรควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา และดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

1.5 แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก 3 คน และอาจารย์ผู้รับผิดชอบ และดำเนินการให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อทบทวน/ ประเมินผลการบริหารหลักสูตร ซึ่งเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามีการนำข้อเสนอมาปรับปรุงตามความเหมาะสม

2. บัณฑิต

2.1 จัดให้มีการสอบประมวลความรู้ ความสามารถทางสาขาวิชาชีพ

2.2 ศึกษาวิจัยติดตามบัณฑิต เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต อัตราการได้งานทำ อัตราการศึกษาต่อของบัณฑิตใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาและระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อ คุณภาพบัณฑิตในภาพรวม เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร

2.3 มีการประชุมสัมมนาคณาจารย์เพื่อปรับปรุงประมวลรายวิชา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 มีการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ผู้เรียนทุกคนพร้อมกำหนดบทบาทหน้าที่

3.1.1 คณะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำทุกชั้นปี

3.1.2 จัดให้มีแฟ้มนักศึกษาทุกคนเพื่อบันทึกความต้องการในการให้การปรึกษาและความก้าวหน้า

3.1.3 อาจารย์ทุกคนจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องทำงานและในเวปไซต์ของคณะ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา คณะประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการในการอุทธรณ์ทั้งที่บอร์ด เวปไซต์และในคู่มือนักศึกษา

3.2.1 มีระเบียบและกระบวนการในการพิจารณา

3.2.2 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการอุทธรณ์

3.2.3 มีรายงานผลการดำเนินงานประจำปีของคณะกรรมการ

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ การวางแผนและพัฒนาคณาจารย์ทุกคนให้มีความรู้ ความสามารถในการสอนใน รายวิชาที่รับผิดชอบ โดยการส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาต่อเนื่อง การอบรม การประชุมวิชาการ การสัมมนา และการศึกษาดูงาน และคณะได้กำหนดให้มีอาจารย์ต่อนิสิตในสัดส่วน 1 :12 และกำหนดให้อาจารย์มี ภาระงานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่ขาดอาจารย์ จะดำเนินการรับอาจารย์ใหม่ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ตามความต้องการของสาขาวิชา โดยคำนึงถึงวุฒิการศึกษา และประสบการณ์การทำงานในสาขาที่ต้องการ

4.1.2 ประกาศและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตามต้องการ

4.1.3 สืบค้นประวัติและคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบ และ มีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นระบบ

4.1.4 จัดให้มีการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง เมื่อได้บุคคลที่ต้องการแล้วเสนอชื่อไปยังสำนักงานอธิการบดี เพื่อดำเนินการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยโดย การแต่งตั้งของอธิการบดีต่อไป

4.1.5 เมื่อได้อาจารย์ที่ต้องการแล้วเสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานของอาจารย์ตาม ระเบียบวิธีปฏิบัติของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.2.1 คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนต้องประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา

4.2.2 เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา

4.3.2 มีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรมาบรรยายเพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้นักศึกษาโดยอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรนั้นต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาโท หรือมีคุณสมบัติตรงตามความต้องการ และผลงานตรงตามหัวข้อที่จะให้สอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผล

5.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง สามารถจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้มีโอกาสปฏิบัติจริงด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง มีรายวิชาครอบคลุมเนื้อหาการเรียนการสอนครบทุกด้านตรงตามมาตรฐานคุณวุฒิศิลปกรรมศาสตร์(มคอ .1) การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย ตามความก้าวหน้าของศาสตร์ทางดนตรีและศิลปะการแสดง

5.2 การวางระบบ ผู้สอนและ กระบวนการจัดการ เรียนการสอน ดังนี้

5.2.1 พิจารณากำหนดผู้สอน การกำกับ และตรวจสอบ การจัดทำ มคอ. 3และ มคอ. 5

5.2.2 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

5.2.3 กำกับกระบวนการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี และการบูรณาการพันธกิจต่าง ๆกับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

5.3 การประเมิน ผู้เรียน

5.3.1 ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

5.3.2 ตรวจสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

5.3.3 กำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5, มคอ.6 และ มคอ.7)

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

6.1.1 มีการจัดทำแผนงบประมาณให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาคณะ เพื่อให้มีทรัพยากรทั้งทางด้าน บุคลากรและทรัพยากรการเรียนการสอนให้เป็นไปตามมาตรฐาน

6.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดูแลรับผิดชอบให้มีการใช้งบประมาณและทรัพยากรให้เป็นไปตามแผน

6.2 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะจัดให้ มีเพียงพอต่อความต้องการในการจัดการเรียนการสอน และมีการควบคุมกำกับทรัพยากร

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม ในกรณีที่ต้องจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม เนื่องจากทรัพยากรไม่เพียงพอ หรือไม่ทันสมัย ดำเนินการดังต่อไปนี้

6.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนจัดหา และติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.3.2 ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเป็นผู้เสนอรายชื่อสื่อและตำราในสาขาวิชาที่รับผิดชอบต่อคณะกรรมการประจำคณะ

6.3.3 คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี และจัดซื้อตำราและสื่อต่าง ๆ

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร โดยการประเมินความเพียงพอของทรัพยากรการเรียนการสอน มีการดำเนินการดังต่อไปนี้

6.4.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการประเมิน ร่วมกับผู้สอน ผู้ใช้ และบุคลากรที่รับผิดชอบ ทุกฝ่ายอย่างเป็นระบบ

6.4.2 ประเมินความเพียงพอจากความต้องการใช้ของอาจารย์ ผู้เรียน ทุกปีการศึกษา

6.4.3 จัดทำระบบบันทึกทะเบียนวัสดุครุภัณฑ์ และติดตามการใช้ทรัพยากรให้มีประสิทธิภาพ

7 . ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงานดังนี้

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา

	2562	2563	2564	2565	2566
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานตามหลักสูตร	/	/	/	/	/
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	/	/	/	/	/
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/	/	/	/	/
(6) มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	/	/	/	/	/
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากการผลประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	/	/	/	/	/
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือการแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/	/	/	/	/
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	/	/	/	/	/
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	/	/	/	/	/
(11) ระดับความพึงพอใจของของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				/	/
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					/
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	10	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	10	10	10	11	12

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

อาจารย์ผู้สอนจะเป็นผู้ประเมินผู้เรียนในหัวข้อที่กำหนดนักศึกษามีความเข้าใจหรือไม่โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาการตั้งคำถามและการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียนการทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียนซึ่งวิธีการดังกล่าวจะช่วยให้อาจารย์ผู้สอนสามารถทราบได้ว่ากลยุทธ์การสอนที่ใช้อยู่ประสบความสำเร็จหรือไม่และควรปรับเปลี่ยนอย่างไร

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

หลังสอบกลางภาค นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแต่ละรายวิชาจะทำการประเมินการสอนของอาจารย์ในทุกด้านทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอนการตรงต่อเวลาการชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชารวมทั้งการใช้สื่อการสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อวางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ และครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2.2 คณะกรรมการดำเนินการสำรวจข้อมูลการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบัน บัณฑิตที่จบการศึกษาซึ่งศึกษาโดยใช้หลักสูตรที่ต้องการประเมิน ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ภายในหมวดวิชาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2.3 ประมวลผลการสำรวจ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวด 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน (ควรเป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน)

4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

นำข้อมูลการสำรวจการประเมินหลักสูตรทั้งหมดทำการวิเคราะห์ เพื่อพิจารณาผลการสำรวจ และนำมาปรับปรุงหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและนำเสนอแก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา เพื่อดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษาต่อไป

ภาคผนวก ก

ตารางเปรียบเทียบ มคอ.1
และ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2562)

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 และ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2562

มหาวิทยาลัยสยาม

หมวดวิชา **(มคอ.1)**	รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2562
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชา ดนตรี	
2.1 องค์ความรู้ **ทางประวัติดนตรี**	**251-221 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6)** **(Music History 1)** ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ
	251-222 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6) **(Music History 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1** ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ
	250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6) **(Artist's Ethics, Attitude, and Image)** จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความรอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน ความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่ง กายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์
	250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) **(Entertainment Industry Studies)** ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์
	250-417 กฎหมายธุรกิจ ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6) **(Music and Performing Arts Business Law)** ข้อกฎหมายสำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเอง การทำข้อตกลงทางธุรกิจกับผู้ประกอบการอื่น และสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงานและการแสดง
2.2 องค์ความรู้ **ทางทฤษฎีดนตรี**	**251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)** **(Music Theory 1)** หลักการบันทึกโน้ตสากล การนับจังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ขั้นคู่เสียง การพลิกกลับของขั้นคู่เสียง เครื่องหมายดนตรีและ

	ศัพท์ดนตรี
	251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4) **(Music Theory 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1** หลักการสร้างคอร์ดจากบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง และวิเคราะห์จุดพักเพลง
	251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4) **(Music Theory 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2** หลักการของโน้ตที่อยู่นอกองค์ประกอบของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง การกระจายโน้ตของคอร์ดต่างๆ ให้อยู่ในรูปแบบเสียงประสาน และถูกต้องตามกฎเกณฑ์แบบฟอร์มของดนตรีตะวันตก
	251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1) **(Ear Training and Sight-Reading 1)** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่บรรเลงเดี่ยว 1 เสียงไปจนถึงเสียงโน้ตที่บรรเลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป
	251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1) **(Ear Training and Sight-Reading 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่มีความแตกต่างของเสียง ดัง-เบา ช้า-เร็ว สั้น-ยาว สูง-ต่ำ รวมถึงเสียงนุ่มนวลและเสียงกระด้าง
	251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1) **(Ear Training and Sight-Reading 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ด อ็อกเมนเต็ด คอร์ดดิมมินิท รวมถึงความต่อเนื่องของเสียงที่อยู่ในบทเพลง
	251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1) **(Ear Training and Sight-Reading 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ที่อยู่ในวงออเคสตร้า วงโยธวาทิต วงดนตรีป็อป-แจ๊ส รวมถึงเสียงเพลงที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรี
	251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1) **(Keyboard Proficiency 1)** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต
	251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1) **(Keyboard Proficiency 2)**

	วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต
	251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3 1(0-2-1) **(Keyboard Proficiency 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต ขึ้นไปถึงบันไดเสียง 7 ช้าป 7 แฟลต
	251-136 ทักษะดนตรี 1 1(0-2-1) **(Music Skills 1)** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง
	251-137 ทักษะดนตรี 2 1(0-2-1) **(Music Skills 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-136 ทักษะดนตรี 1** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง
	251-238 ทักษะดนตรี 3 1(0-2-1) **(Music Skills 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-137 ทักษะดนตรี 2** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง
	251-239 ทักษะดนตรี 4 1(0-2-1) **(Music Skills 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-238 ทักษะดนตรี 3** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง
	251-340 ทักษะดนตรี 5 1(0-2-1) **(Music Skills 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-239 ทักษะดนตรี 4** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง

	251-341 ทักษะดนตรี 6 **1(0-2-1)** **(Music Skills 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-340 ทักษะดนตรี 5** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง
	251-442 ทักษะดนตรี 7 **1(0-2-1)** **(Music Skills 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-341 ทักษะดนตรี 6** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง
	251-143 ทักษะการขับร้อง 1 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills 1)** การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี
	251-144 ทักษะการขับร้อง 2 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-143 ทักษะการขับร้อง 1** การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล
	251-245 ทักษะการขับร้อง 3 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-144 ทักษะการขับร้อง 2** การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี
	251-246 ทักษะการขับร้อง 4 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-245 ทักษะการขับร้อง 3** การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี
	251-347 ทักษะการขับร้อง 5 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-246 ทักษะการขับร้อง 4** การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล

	251-348 ทักษะการขับร้อง 6 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-347 ทักษะการขับร้อง 5** การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง
	251-449 ทักษะการขับร้อง 7 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-348 ทักษะการขับร้อง 6** การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง
	251-465 การขับร้องเสียงประสาน **1(0-2-1)** **(Vocal Harmonization)** พื้นฐานองค์ประกอบของขั้นคู่เสียง ประโยชน์ของเสียงประสาน การประสานเสียงแบบโครมาติก (Chromatic) และการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Modulation) การใส่ทำนองคู่เสียงที่ประสานกับทำนองหลักทำให้เป็นนักร้องหรือนักดนตรีที่มีคุณภาพ
	251-173 ดนตรีและการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง **2(2-0-4)** **(Music and Vocal for Musicians and Performers)** การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ หรือการขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ
	251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills for Musicians and Performers 1)** **วิชาบังคับก่อน : 251-173 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1** การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับศิลปะการแสดง การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ
	251-275 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills for Musicians and Performers 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2** การขับร้องที่มีทักษะสูงหรือร้องในระดับอาชีพ การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับศิลปะการแสดง การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ
	251-278 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเปียโน **1(0-2-1)** **(Singing Pianist Skills)** ทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโนพร้อมกับการขับร้องเพลง การเพิ่มความสามารถให้การทำงานของอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเกิดความสัมพันธ์กัน ทั้งด้านการอ่านโน้ต การฟัง การบรรเลง การขับร้อง การแสดงสีหน้าท่าทางประกอบการเล่นเปียโนพร้อมการขับร้องเพลงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์เพลง
	251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 **1(0-2-1)**

	(Ensemble 1) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง
	251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1) **(Ensemble 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง
	251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1) **(Ensemble 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-151 ปฏิบัติรวมวง 2** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง
	251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1) **(Ensemble 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง
	251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1) **(Ensemble 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-253 ปฏิบัติรวมวง 4** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง
	251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1) **(Ensemble 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-354 ปฏิบัติรวมวง 5** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง
	251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 1(0-2-1) **(Ensemble 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความ

	พร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง
2.3 องค์ ความรู้ทางความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	**251-331 การสอนดนตรี 1 3(2-2-5)** **(Music Pedagogy 1)** หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรี
	251-434 โครงงานศิลปิน 1 2(1-2-3) **(Artist Project 1)** หลักการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ
	251-457 โครงงานศิลปิน 2 3(2-2-5) **(Artist Project 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-434 โครงงานศิลปิน 1** หลักการพัฒนาโครงงานของนักศึกษารูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน1การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy
	251-432 การสอนดนตรี 2 3(2-2-5) **(Music Pedagogy 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-331 การสอนดนตรี 1** หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีมาแล้ว
	251-276 ทักษะการแสดงเต้น 2(1-2-3) **(Dance Skills)** การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายให้ถูกต้องตามจังหวะของเพลง การแสดงอารมณ์และบุคลิกท่าทางให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ทักษะการเสริมสร้างความบันเทิงด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย การอบอุ่นร่างกายก่อนการเต้น การเคลื่อนไหวตามจังหวะ และการเสริมสร้างความมั่นใจด้วยการเต้น
2.4 องค์ความรู้ทางเทคโนโลยีดนตรี	**251-325 เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)** **(Studio Recording Techniques with Digital Technology)** หลักการบันทึกเสียง เข้าใจวิธีใช้วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง

	251-328 เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3) **(Mixing Techniques with Digital Technology)** เทคนิคการผสมเสียง การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆและเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกันด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม
	251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3) **(Contemporary Music Arrangement with Digital Technology)** หลักการประพันธ์ดนตรีมาเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล แนวดนตรีป๊อปหรือดนตรีร่วมสมัย ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี
	251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3) **(Mastering Techniques with Digital Technology)** การบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรี การทำมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี
	251-279 การผลิตดนตรีสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา 1(0-2-1) **(Music Production for Games, E-Sports, and Commercials)** ทักษะการผลิตดนตรีเพื่อใช้ประกอบสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา การผลิตดนตรีตามโจทย์ที่ได้รับจากลูกค้าหรือให้เข้ากับสถานการณ์ที่ดนตรีจะถูกนำไปใช้
2.5 องค์ความรู้ทางดุริยนิพนธ์และหรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี	**251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี 2(1-2-3)** **(Music Composition)** หลักการประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง การสร้างบทนำของเพลง บทเชื่อมต่อของเพลง และบทจบของเพลง
	252-320 การวิจัยงาน ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6) **(Music and Performing Arts Research)** การวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย
	251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(0-2-1) **(Entertainment Seminar 1)** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง
	251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(0-2-1) **(Entertainment Seminar 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การนำเสนอแผนการจัดสัมมนาและการเตรียมการจัดสัมมนา
	251-470 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-1) **(Entertainment Seminar 3)**

	วิชาบังคับก่อน : 251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การจัดสัมมนาตามแผนที่นำเสนอ
2.6 องค์ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	**251-434 โครงงานศิลปิน 1 2(1-2-3)** **(Artist Project 1)** หลักการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ
	251-457 โครงงานศิลปิน 2 3(2-2-5) **(Artist Project 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-434 โครงงานศิลปิน 1** หลักการพัฒนาโครงงานของนักศึกษารูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน1การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy
2.กลุ่มวิชา ศิลปะการแสดง	
2.8 องค์ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง	**250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6)** **(History of Performing Arts)** ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดง ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้าง องค์ประกอบ ของการแสดงอุปรากร ละคร บัลเลต์ รวมถึงการแสดงดนตรีซิมโฟนี คอนเสิร์ต การแสดงแชมเบอร์มิวสิค และการแสดงเดี่ยว ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20
2.9 องค์ความรู้ทางทฤษฎีศิลปะการแสดง	**252-210 การศึกษาตัวละคร 2(1-2-3)** **(Character Education)** หลักการฝึกทักษะการแสดงในบทบาทตัวละครประเภทต่างๆ เพื่อให้เข้าใจในด้านบุคลิก ท่าทางและอารมณ์ในการแสดงของตัวละครนั้นๆ
	252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) **(Principle of Entertainment Business Marketing)** หลักการแนวคิด ประเด็นต่างๆ ทางการตลาดของธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ในฐานะที่เป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจ หน้าที่ทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด สภาพแวดล้อมทางการตลาด ทั้งสภาพแวดล้อมภายในองค์กรและสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร จริยธรรมทางการตลาด ผลกระทบของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบัน
	252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง 3(3-0-6) **(Entertainment Business Presentation and Negotiation Skills)**

	หลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูดและการใช้สื่อประกอบการฝึกฝนการเจรจาตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพในธุรกิจประเภทต่างๆ และเฉพาะงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
	252-355 การสื่อสารการตลาดด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 3(3-0-6) **(Marketing Communications with Digital Technology)** ความสำคัญและบทบาทของสื่ออินเตอร์เน็ตต่อการสื่อสารการตลาดของสินค้าและบริการต่างๆ ทั้งสำหรับธุรกิจทั่วไปและธุรกิจบันเทิง วิธีการใช้สื่ออินเตอร์เน็ตในการตลาดอย่างมีประสิทธิภาพ
	252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) **(Principle of Entertainment Business Public Relations)** ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ ความหมาย องค์ประกอบและกระบวนการดำเนินงาน เครื่องมือสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งเพื่อธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ในหน่วยงานประเภทต่างๆ และบริษัทที่ปรึกษาด้านการประชาสัมพันธ์ บทบาทของการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง คุณสมบัติและจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ ตลอดจนแนวโน้มและช่องทางในการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์
	252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6) **(Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)** ขอบเขต ความหมาย องค์ประกอบของตราหรือแบรนด์ บทบาทและความสำคัญของแบรนด์ในชีวิตประจำวัน ประเภทแบรนด์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแบรนด์ ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ ผลิตภัณฑ์ และเครื่องหมายการค้า ปัจจัยและกระบวนการที่ทำให้แบรนด์ประสบความสำเร็จ โครงสร้างบริษัทที่ปรึกษา และบริษัทตัวแทนด้านการสื่อสารแบรนด์ และการใช้สื่อด้านบันเทิงในการสื่อสารแบรนด์อย่างมีประสิทธิภาพ
	252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6) **(Principle of Advertising by using Entertainment Media)** ความหมาย ประเภท บทบาท หน้าที่ แนวคิดและหลักพื้นฐานของกระบวนการการโฆษณา รูปแบบในการดำเนินธุรกิจการโฆษณา หลักการวางแผนการรณรงค์โฆษณา ผลกระทบของการโฆษณาต่อสังคม และการนำสื่อด้านบันเทิงมาใช้ในการโฆษณาให้มีประสิทธิภาพ
2.10 องค์ความรู้ทางทักษะปฏิบัติศิลปะการแสดง	**251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพ นักดนตรีและนักแสดง 1(0-2-1)** **(Personality Development for Musicians and Performers)** ความหมายของบุคลิกภาพและลักษณะความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ท่าทางการแสดงออกหรือกิริยาท่าทางการพูดและการแต่งกายให้เป็นที่ประทับใจและเป็นที่พึงพอใจต่อบุคคลอื่น การเดินแบบเพื่อการแสดง การเดินในงานพิธีต่างๆ และบุคลิกภาพการเดินที่สวยงามที่เหมาะสมกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
	252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 2(1-2-3) **(Directing for Acting)** ความสำคัญของบทบาทหน้าที่ผู้กำกับการแสดงและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง การปฏิบัติกำกับการแสดงโดยใช้ทักษะในการพัฒนานักแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ การแก้ไขปัญหาในการกำกับการแสดงสำหรับผู้กำกับการแสดง

	251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3) **(Acting for Theatre)** หลักการองค์ประกอบ ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเวที สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเวที และการฝึกการแสดงละครเวที
	252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 1(0-2-1) **(Casting Preparation for Artists)** หลักการเตรียมตัวเพื่อให้มีความพร้อมในการเข้ารับการคัดเลือกเป็นศิลปิน ไม่ว่าจะเป็น นักร้อง นักดนตรี นักแสดง นักเต้น หรือสมัครงานอาชีพอื่นๆ ในสายการบันเทิง การเตรียมประวัติผลงาน การเตรียมการแสดงความสามารถ และการเตรียมตัวตอบคำถามจากผู้จ้างงาน โดยการจำลองสถานการณ์การคัดเลือกศิลปิน
	251-277 การแสดงบนเวทีสำหรับศิลปินนักร้อง 1(0-2-1) **(On-Stage Performance for Vocal Artist)** ทักษะการเสริมสร้าง บุคลิกภาพและความมั่นใจเพื่อการแสดงออกบนเวทีสำหรับนักร้อง การแสดงสีหน้าท่าทางเวลาร้องเพลงเพื่อการถ่ายทอดอารมณ์เพลง การแสดงประกอบการขับร้องเพลง การใช้พื้นที่บนเวที การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าบนเวทีในระหว่างการร้องเพลง
	252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3) **(Make Up and Costume for Stage Performance)** หลักการรูปแบบ เทคนิค วิธีการ และการฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย
	252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-2-3) **(Musical Theatre)** องค์ประกอบหลัก ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเพลง สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง
	252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1 1(0-2-1) **(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 1)** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง
	252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2 1(0-2-1) **(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง
	252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 2(1-2-3) **(Acting for Television 1)** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย
	252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 2(1-2-3) **(Acting for Television 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การพัฒนาบุคลิกภาพ

	ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ
	252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 2(1-2-3) **(Acting for Film 1)** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย
	252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 2(1-2-3) **(Acting for Film 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ
	252-342 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ 2(1-2-3) **(Selected Topic in Acting for TV and Film)** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์
	252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3) **(Dance Performance 1)** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น
	252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-2-3) **(Dance Performance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-163 การแสดงเต้น 1** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น องค์ประกอบการแสดงเต้น
	252-274 การแสดงเต้น 3 2(1-2-3) **(Dance Performance 3)** **วิชาบังคับก่อน : 252-164 การแสดงเต้น 2** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น
	252-275 การแสดงเต้น 4 2(1-2-3) **(Dance Performance 4)** **วิชาบังคับก่อน : 252-274 การแสดงเต้น 3** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น
	252-276 การแสดงเต้น 5 2(1-2-3) **(Dance Performance 5)** **วิชาบังคับก่อน : 252-275 การแสดงเต้น 4** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น

	252-377 การแสดงเต้น 6 **2(1-2-3)** **(Dance Performance 6)** **วิชาบังคับก่อน : 252-276 การแสดงเต้น 5** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นความยาวไม่ต่ำกว่า 30 นาทีต่อหน้าผู้ชม
	252-378 การแสดงเต้น 7 **2(1-2-3)** **(Dance Performance 7)** **วิชาบังคับก่อน : 252-377 การแสดงเต้น 6** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น การออกแบบแสงสีเสียงประกอบการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นความยาวไม่ต่ำกว่า 45 นาทีต่อหน้าผู้ชม
	252-379 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเต้น **1(0-2-1)** **(Singing and Dancing Skills)** ทักษะการเต้นพร้อมกับการขับร้องเพลง เสริมสร้างให้มีความมั่นใจ เพิ่มความสามารถให้การทำงานของอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเกิดความสัมพันธ์กัน ทั้งด้านการฟังการเต้น การขับร้อง เทคนิคการวอร์มเสียงในขณะที่เคลื่อนไหวร่างกาย เทคนิคการออกแบบการแสดงเต้นพร้อมการร้องเพลง
	252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 **3(2-2-5)** **(Dance Coach Training 1)** หลักการจัดระเบียบร่างกายสำหรับนักเต้น การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ จนเกิดทักษะและความชำนาญสามารถออกแสดงได้ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป เช่นการยืดหยุ่น (Stretch) การสร้างความสมดุล (Gravity) และการใช้ความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อเพื่อให้สามารถเคลื่อนไหวในท่วงท่าที่เป็นเทคนิคต่างๆ ของการเต้นได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย
	252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 **3(2-2-5)** **(Dance Coach Training 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-368 การฝึกสอนการเต้น 1** หลักการเคลื่อนไหว และรูปแบบการเคลื่อนไหว การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเข้าจังหวะการเต้น การฟังจังหวะดนตรี และเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อนำไปพัฒนาสุขภาพตนเองได้
	252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 **2(1-2-3)** **(Selected Topic in Dance 1)** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นสไตล์ลาติน (Latin) ฮิปฮอป (Hip Hop) เคป๊อป (K-Pop / Cover K-Pop) หรือเจป๊อป (J-Pop)
	252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 **2(1-2-3)** **(Selected Topic in Dance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น รำไทย การเต้นแบบไทยประยุกต์ หรืออื่นๆ
	252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 **2(1-2-3)**

	(Selected Topic in Dance 3) **วิชาบังคับก่อน : 252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Jazz Dance, Contemporary Dance หรือ Street Jazz
	252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 2(1-2-3) **(Selected Topic in Dance 4)** **วิชาบังคับก่อน : 252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี การออกแบบการแสดงเพื่อการทำโชว์ การแสดงโชว์เต้น เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Popping, Locking, B-Boy หรืออื่นๆ
	252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2(1-2-3) **(Directing for Dance and Dance Choreography)** หลักการกำกับการแสดงเต้น ทักษะการแก้ไขปัญหาการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์
	252-266 บัลเลต์ 2(1-2-3) **(Ballet)** หลักการเต้นบัลเล่ต์ เริ่มตั้งแต่การยืน การวางน้ำหนักเท้า การยืดตัวให้กระดูกสันหลังตรง การเรียนรู้ท่าเบื้องต้นของเท้า และแขนอย่างง่ายตามแบบฉบับของการเต้นบัลเลต์ และการแสดงที่ประกอบด้วยการเต้นประกอบดนตรีที่มีลักษณะเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยใช้การเต้นเป็นสื่อ
	252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 2(1-2-3) **(Speaker and Moderator)** หลักการสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูดเพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ
	252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 2(1-2-3) **(Production Design for Performance)** หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า การฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง
	252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3) **(Acting for Music Video and Advertising Media)** หลักการแสดงผ่านสื่อทั้งรูปแบบการแสดงที่มีบทพูดและไม่มีบทพูด การสื่อความหมายและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีหน้า ท่าทางที่ชัดเจน รวมถึงเทคนิควิธีการแสดงสำหรับการถ่ายทำการแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา
	252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 2(1-2-3) **(Production Process for Acting Performance)** หลักการกระบวนการผลิตงานด้านการแสดง การวางแผนการผลิต (production plan) การเตรียมการผลิต (pre production) การผลิต (production) ขั้นตอนหลังการผลิต (post production)
	252-340 การเขียนแผนธุรกิจและการขอการสนับสนุน 3(3-0-6) **(Business Plan Writing and Sponsorships)**

	ยุทธศาสตร์ที่สำคัญและจำเป็นสำหรับผู้ประกอบการ การเขียนแผนธุรกิจ ประกอบด้วยวิสัยทัศน์ ภารกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และแผนการดำเนินงาน อันรวมถึง แผนการบริหารจัดการ แผนการตลาด และแผนการเงิน รวมถึงความจำเป็นอื่นๆ ที่นำพา กิจการให้ประสบผลสำเร็จได้ตามเป้าหมายที่วางไว้ การเตรียมการนำเสนอเพื่อ การขอการสนับสนุนจากผู้สนับสนุน
	252-421 การจัดการด้านการแสดง ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(2-2-5) **(Music and Performing Arts Performance Management)** หลักกระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน
	252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 3(2-2-5) **(Acting Coach Training 1)** หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย
	252-462 การฝึกสอนการแสดง 2 3(2-2-5) **(Acting Coach Training 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-361 การฝึกสอนการแสดง 1** หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ศิลปินที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ
	252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 2(1-2-3) **(Digital Photography and Cinematography)** ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่ายและการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ
	252-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง 2(1-2-3) **(Sound Editing and Lighting for Performance)** เครื่องมือสำหรับการตัดต่อเสียงหรือตัดต่อเพลง การจัดแสงสี การใช้ไฟตกแต่ง การวางตำแหน่งไฟตกแต่ง และอุปกรณ์ควบคุมระบบแสงสี เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ เช่น การแสดงเต้น การแสดงละครเวที การแสดงคอนเสิร์ต
	252-341 การตัดต่อภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5) **(Film Editing with Digital Technology)** การคัดเลือกภาพและเสียงจากหนึ่งฉากไปยังฉากต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและเรียงลำดับเรื่องราวโดยรักษาคุณภาพของภาพและเสียงให้กลมกลืนกันโดยตลอด ใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องกันด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือสำเร็จรูปเพื่อให้ได้ภาพยนตร์ที่เต็มรูปแบบก่อนการนำไปเผยแพร่
2.11 **องค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงนิพนธ์**	**252-320 การวิจัยงานศิลปกรรม 3(3-0-6)** **(Fine and Applied Arts Research)** การวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย
	251-434 โครงงานศิลปิน 1 2(1-2-3)

	(Artist Project 1) หลักการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ
	251-457 โครงงานศิลปิน 2 3(2-2-5) **(Artist Project 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-434 โครงงานศิลปิน 1** หลักการพัฒนาโครงงานของนักศึกษารูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน1การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy
	252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง 2(1-2-3) **(Script-Writing for Acting)** หลักการการเขียนบทละครต่างๆ อาทิ บทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ บทละครเวที และบทการแสดงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานแสดง เป็นต้น การนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การวางโครงเรื่อง (Plot) การแบ่งฉาก (Scenery) การสร้างบทสนทนา (Dialogue) การสร้างตัวละครที่สำคัญ การสร้างปมปัญหา (Conflict) การจัดลำดับเรื่องราว
	252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2) **(Co-operative Education Preparation)** การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
	252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0) **(Co-operative Education)** **วิชาบังคับก่อน : 252-491 เตรียมสหกิจศึกษา** การฝึกทักษะประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในสถานประกอบการในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงไม่ว่าจะภาครัฐหรือภาคเอกชนในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา 16 สัปดาห์
3.หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	**ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต**

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ฉบับเดิม พ.ศ. 2555

และ

ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
ฉบับเดิม พ.ศ. 2555 และ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562
ของมหาวิทยาลัยสยาม

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สาระในการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป <u>คณะวิชาสังกัดด้านสายสังคมศาสตร์</u> 37 หน่วยกิต <u>คณะวิชาสังกัดด้านสายวิทยาศาสตร์</u> 34 หน่วยกิต <u>คณะวิชาสังกัดด้านสายวิทยาศาสตร์สุขภาพ</u> 32 หน่วยกิต	**โครงสร้างหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป** หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมเท่ากันทุกคณะวิชาและสาขาวิชาแต่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
<u>ประกอบด้วย 4 กลุ่มวิชา ดังนี้</u> 1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต 2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 15-17 หน่วยกิต 3. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ - สำหรับนักศึกษาสังกัดคณะสายสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต - สำหรับนักศึกษาสังกัดคณะสายวิทยาศาสตร์ 6 หน่วยกิต - สำหรับนักศึกษาสังกัดคณะสายวิทยาศาสตร์สุขภาพ 6 หน่วยกิต 4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา	**<u>ประกอบด้วย 4 กลุ่มวิชา ดังนี้</u>** **1)** ให้เรียนแต่ละกลุ่มวิชาตามที่กำหนด จำนวน 18 หน่วยกิต ดังนี้ **กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต** *101-101 หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6) (Sufficiency Economy Philosophy for Sustainable Development) **กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต** *101-201 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (Thai Language for Communication)	- มีวิชาบังคับ 6 รายวิชา 18 หน่วยกิต - นักศึกษาทุกคณะวิชาเรียนวิชาบังคับเหมือนกันทุกวิชา - เปลี่ยนชื่อกลุ่มวิชาที่ 3 และ 4

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สาระในการปรับปรุง
2 หน่วยกิต	**101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) (Daily Life English) **101-205 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาทางวิชาการ (English for Academic Study) 3(2-2-5) **กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3 หน่วยกิต** **101-301 ทักษะดิจิทัลสำหรับศตวรรษที่ 21 3(2-2-5) (Digital Literacy for 21st Century) **กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษาและสุนทรียศาสตร์** **3 หน่วยกิต** **101-401 ชีวิต สุขภาวะ และการออกกำลังกาย (Life, Well-Being and Sports) 3(2-2-5) **2)** และให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ อีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาใดก็ได้ ดังนี้	- เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เลือกเรียนตาม ความสนใจ 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาใดก็ได้ - นักศึกษาสามารถเลือก เรียนรายวิชาใดๆ ก็ได้ ใน 4 กลุ่มวิชา จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต **ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้** 100-101 หลักเศรษฐศาสตร์และปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) (Principles of Economics and Philosophy of Sufficiency Economy) 100-106 อาเซียนในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6) (ASEAN in the Modern World) **และเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า** **3 หน่วยกิต** 100-102 ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต 3(3-0-6) (Philosophy, Religions and Life Style) 100-103 หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5) (Principles of Logics and Thinking Skill for Lifelong Learning) 100-104 มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6) (Human Relations and Personality Development) 100-105 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Psychology in Daily Life) 100-108 ทักษะการศึกษา 3(2-2-5) (Study Skills) 100-107 อารยธรรมศึกษา 3(3-0-6)	**1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์** **101-102 ความเป็นพลเมืองในสังคมไทยและสังคมโลก (Civic Literacy in Thai and Global Context) 3(3-0-6) **101-103 การออกแบบตนเองและบุคลิกภาพเพื่อความเป็นผู้นำ 3(2-2-5) (Designing Your Self and Personality for Leadership) **101-104 การบริหารการเงินอย่างชาญฉลาด 3(3-0-6) (Smart Money Management) **101-105 เปิดโลกชุมชนและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรม 3(2-2-5) (Community Explorer and Service Learning) **101-106 กฎหมายและการเมืองใกล้ตัว 3(3-0-6) (Politics and Law in Everyday Life) 101-107 ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต 3(3-0-6) (Philosophy, Religions and Life Style) 101-108 หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5) (Principles of Logics and Thinking Skill for Lifelong Learning) *101-109 มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6) (Human Relations and Personality Development) *101-110 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Psychology in Daily Life) *101-111 อาเซียนในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สาระในการปรับปรุง
(Civilization Studies) 111-101 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6) (General Psychology) 111-102 สังคมวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6) (Introduction to Sociology) 111-103 หลักเศรษฐศาสตร์ 3(3-0-6) (Principle of Economics) 111-106 สันติภาพศึกษา 2(2-0-4) (Peace Studies) 111-107 ความรู้เบื้องต้นด้านทรัพย์สินทางปัญญา 2(2-0-4) (Introduction to Intellectual Property) 112-101 อารยธรรม 3(3-0-6) (Civilizations) 112-102 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับปรัชญาและตรรกศาสตร์ 3(3-0-6) (Fundamental of Philosophy and Logic) 112-103 มนุษย์กับวรรณกรรม 3(3-0-6) (Man and Literature) 112-104 มนุษย์กับศิลปะ 3(3-0-6) (Man and Arts) 112-106 ไทยศึกษา 3(3-0-6) (Thai Studies) 112-107 ศาสนาเปรียบเทียบ 3(3-0-6) (Comparative Religions) 112-108 การวางแผนชีวิตครอบครัว 2(2-0-4) (Family Life Planning) 112-109 ดนตรีปฏิบัติ 2(1-2-3) (Music Practice)	(ASEAN in the Modern World) *101-112 อารยธรรมศึกษา 3(3-0-6) (Civilization Studies) *101-113 ทักษะการศึกษา 3(2-2-5) (Study Skills) 101-114 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6) (General Psychology) 101-115 สังคมวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6) (Introduction to Sociology) 101-116 หลักเศรษฐศาสตร์ 3(3-0-6) (Principle of Economics)	
2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวนไม่น้อยกว่า 17 หน่วยกิต (สำหรับนักศึกษาสังกัดคณะวิทยาศาสตร์สุขภาพ จำนวน 15 หน่วยกิต) **ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้** **2.1 รายวิชาภาษาไทย ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 3 หน่วยกิต** 113-108 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (Thai Usage for Communication) 113-109 การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5) (Thai Usage for Presentation) **2.2 รายวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 12 หน่วยกิต ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้** 114-101 ภาษาอังกฤษ 1(English 1) 2(1-2-3) 114-102 ภาษาอังกฤษ 2(English 2) 2(1-2-3)	**2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร** 101-202 ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5) (Thai Language for Presentation) **@101-203 ภาษาอังกฤษเพื่อการปรับพื้น 3(2-2-5) (English for Remediation) (@ เป็นรายวิชาไม่นับหน่วยกิตที่นักศึกษาต้องสอบผ่าน (S) จึงจะสามารถลงทะเบียนวิชา 101-204 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ได้ **101-206 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอแบบมืออาชีพ 3(2-2-5) (English for Professional Presentation) **101-207 ภาษาอังกฤษเพื่อการสอบข้อสอบมาตรฐาน 3(2-2-5) (English for Proficiency Test)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สาระในการปรับปรุง
114-201 ภาษาอังกฤษ 3(English 3) 2(1-2-3) 114-202 ภาษาอังกฤษ 4(English 4) 2(1-2-3) **ทั้งนี้เมื่อนักศึกษาเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษ 4 แล้ว ต้องผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย หากนักศึกษาสอบได้คะแนนไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ต้องเรียนรายวิชา** 114-301 ภาษาอังกฤษ 5(English 5) 2(1-2-3) **และ/หรือ** 114-302 ภาษาอังกฤษ 6 (English 6) 2(1-2-3) **หากนักศึกษาเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษ 4 และสอบผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัยแล้ว ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้แทน** 114-303 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ 2(1-2-3) (English Usage for Profession) 114-304 เทคนิคการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอทางวิชาชีพ 2(1-2-3) (English Presentation Techniques for Profession) **2.3 รายวิชาภาษาต่างประเทศที่ 2** ให้เลือกเรียนรายวิชาภาษาต่างประเทศที่ 2 จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้ **2.3.1 กลุ่มวิชาภาษาตะวันออก** 113-103 ภาษาจีน 1 (Chinese 1) 2(1-2-3) 113-104 ภาษาจีน 2 (Chinese 2) 2(1-2-3) 113-201 ภาษาจีน 3 (Chinese 3) 2(1-2-3) 113-202 ภาษาจีน 4 (Chinese 4) 2(1-2-3) 113-105 ภาษาญี่ปุ่น 1 (Japanese 1) 2(1-2-3) 113-106 ภาษาญี่ปุ่น 2 (Japanese 2) 2(1-2-3) 113-203 ภาษาญี่ปุ่น 3 (Japanese 3) 2(1-2-3) 113-204 ภาษาญี่ปุ่น 4 (Japanese 4) 2(1-2-3) 113-111 ภาษาเกาหลี 1 (Korean 1) 2(1-2-3) 113-112 ภาษาเกาหลี 2 (Korean 2) 2(1-2-3) 113-113 ภาษาเกาหลี 3 (Korean 3) 2(1-2-3) 113-114 ภาษาเกาหลี 4 (Korean 4) 2(1-2-3) **2.3.2 กลุ่มวิชาภาษาอาเซียน** 102-101 ภาษาพม่า 1 (Burmese 1) 2(1-2-3) 102-102 ภาษาพม่า 2 (Burmese 2) 2(1-2-3) 102-103 ภาษาพม่า 3 (Burmese 3) 2(1-2-3) 102-104 ภาษาพม่า 4 (Burmese 4) 2(1-2-3) 102-111 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 1 2(1-2-3) (Bahasa Indonesia 1) 102-112 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 2 2(1-2-3) (Bahasa Indonesia 2)	**101-20 การเขียนโค้ดคอมพิวเตอร์สำหรับทุกคน 3(2-2-5) (Computer Coding for Everyone) 101-209 ภาษาจีน 1 (Chinese 1) 3(2-2-5) 101-210 ภาษาจีน 2 (Chinese 2) 3(2-2-5) 101-211 ภาษาญี่ปุ่น 1 (Japanese 1) 3(2-2-5) 101-212 ภาษาญี่ปุ่น 2 (Japanese 2) 3(2-2-5) 101-213 ภาษาเกาหลี 1 (Korean 1) 3(2-2-5) 101-214 ภาษาเกาหลี 2 (Korean 2) 3(2-2-5)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สาระในการปรับปรุง
102-113 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 3 2(1-2-3) (Bahasa Indonesia 3) 102-114 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 4 2(1-2-3) (Bahasa Indonesia 4) 102-121 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 1 2(1-2-3) (Bahasa Malasia 1) 102-122 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 2 2(1-2-3) (Bahasa Malasia 2) 102-123 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 3 2(1-2-3) (Bahasa Malasia 3) 102-124 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 4 2(1-2-3) (Bahasa Malasia 4)		
3. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 **หรือ 9 หน่วยกิต ดังนี้** **- นักศึกษาสังกัดคณะสายวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เรียนไม่** **น้อยกว่า 6 หน่วยกิต** **- นักศึกษาสังกัดคณะสายวิทยาศาสตร์สุขภาพ เรียนไม่น้อยกว่า** **6 หน่วยกิต** **- นักศึกษาสังกัดคณะสายสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9** **หน่วยกิต ในรายวิชาต่อไปนี้** 121-101 เทคโนโลยีสารสนเทศ 3(2-2-5) (Information Technology) 121-102 คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน 3(2-2-5) (Computer for Studies and Work) **- นักศึกษาสังกัดคณะสายสังคมศาสตร์ เรียนเพิ่มอีก จำนวน 3** **หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้** 121-103 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) (Life and Environment) 121-104 อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี 3(3-0-6) (Food for Good Health) 121-105 เคมีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Chemistry in Daily Life) 121-106 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Mathematics in Daily Life) 121-107 สถิติพื้นฐานเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล 3(3-0-6) (Basic Statistics for Data Analysis)	**3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์** **101-302 วิทยาการข้อมูลและจินตภาพ 3(2-2-5) (Data Science and Visualization) **101-303 เทคโนโลยีสีเขียวเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6) (Green Technology for Sustainable Development) **101-304 ตรรกะและการออกแบบความคิดเพื่อสร้างนวัตกรรมและธุรกิจใหม่ 3(3-0-6) (Logic and Design Thinking for Innovation and Start Up) **101-305 การเชื่อมต่อของสรรพสิ่งสำหรับทุกคน 3(2-2-5) (Internet of Thing for Everyone) **101-306 ห้องทดลองที่มีชีวิตเพื่อความยั่งยืน 3(2-2-5) (Living Lab for Campus Sustainability) *101-307 เทคโนโลยีสารสนเทศ 3(2-2-5) (Information Technology) *101-308 คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน 3(2-2-5) (Computer for Studies and Work) *101-309 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) (Life and Environment) *101-310 อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี 3(3-0-6) (Healthy Diet) *101-311 เคมีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Chemistry in Daily Life) *101-312 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Mathematics in Daily Life) *101-313 สถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) (Statistics in Daily life) 101-314 คณิตศาสตร์ในอารยธรรม 3(3-0-6) (Mathematics in Civilization) 101-315 สถิติและความน่าจะเป็น 3(3-0-6) (Statistics and Probability)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สาระในการปรับปรุง
120-101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) (Man and Environment) 125-101 คณิตศาสตร์ในอารยธรรม 3(3-0-6) (Mathematics in Civilization) 126-316 สถิติและความน่าจะเป็น 3(3-0-6) (Statistics and Probability)		
4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ 129-101 พลศึกษาและนันทนาการ 2(1-2-3) (Physical Education and Recreation) 129-102 ศิลปะและสังคีตนิยม 2(1-2-3) (Art and Music Appreciation)	**4. กลุ่มวิชาพลศึกษา สุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์** **101-402 ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต 3(3-0-6) (Art and Music Appreciation) **101-403 นิยมไทยและอัศจรรย์ในสยาม 3(3-0-6) (Thai Appreciation and Unseen in Siam) **101-404 การตามหาและออกแบบความฝัน 3(2-2-5) (Designing Your Dream) **101-405โยคะ สมาธิ และศิลปะการดำเนินชีวิต 3(2-2-5) Yoga, Meditation and Art of Living) **101-406 การถ่ายภาพเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5) (Creative Photography)	

ภาคผนวก ค

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561
และ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม และ หลักสูตรปรับปรุง

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2562

มหาวิทยาลัยสยาม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สาระแก้ไข

1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music and Performing Arts	**1 ชื่อหลักสูตร** ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music and Performing Arts	คงเดิม
2. ชื่อปริญญา ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและศิลปะการแสดง) ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Music and Performing Arts) อักษรย่อปริญญา (ภาษาไทย) ศป.บ.(ดนตรีและศิลปะการแสดง) อักษรย่อปริญญา (ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Music and Performing Arts)	**2 ชื่อปริญญา** ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและศิลปะการแสดง) ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Music and Performing Arts) อักษรย่อปริญญา (ภาษาไทย) ศป.บ.(ดนตรีและศิลปะการแสดง) อักษรย่อปริญญา (ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Music and Performing Arts)	
3. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร จำนวน 127 หน่วยกิต	**3 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร** จำนวน 127 หน่วยกิต	คงเดิม
4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1.พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ - เลขประจำตัวประชาชน 311010066xxxx - ปริญญาโท MBA (Entertainment Management) มหาวิทยาลัย UCLA Anderson School of Management ประเทศ สหรัฐอเมริกา ค.ศ. 2006 - ปริญญาตรี วศ.บ.(Computer เกียรตินิยม อันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542	**4 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร** 1.พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ - เลขประจำตัวประชาชน 311010066xxxx - ปริญญาโท MBA (Entertainment Management) มหาวิทยาลัย UCLA Anderson School of Management ประเทศ สหรัฐอเมริกา ค.ศ. 2006 - ปริญญาตรี วศ.บ.(Computer เกียรตินิยม อันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542	คงเดิม
2 นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ เลขประจำตัวประชาชน 380010013 xxxx - ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ปริญญาตรี ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) (สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	2 นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ เลขประจำตัวประชาชน 380010013 xxxx - ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ปริญญาตรี ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) (สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	คงเดิม
3 นายอภิชา นาวินฤทธิ์เดช เลขประจำตัวประชาชน 110060022 xxxx - ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ปริญญาตรี (นศ.บ.) (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555	3 นายอภิชา นาวินฤทธิ์เดช เลขประจำตัวประชาชน 110060022 xxxx - ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ปริญญาตรี (นศ.บ.) (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555	คงเดิม
4.นายอนุวัฒน์ เขียวปราง เลขประจำตัวประชาชน 110140184 xxxx - ปริญญาโท (ศป.ม.) (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559 - ปริญญาตรี (ศศ.บ.) (ดนตรีไทยสมัยนิยม) มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2556	4.นายอนุวัฒน์ เขียวปราง เลขประจำตัวประชาชน 110140184 xxxx - ปริญญาโท (ศป.ม.) (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559 - ปริญญาตรี (ศศ.บ.) (ดนตรีไทยสมัยนิยม) มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2556	คงเดิม

5. นายเกื้อกูล เดชมี เลขประจำตัวประชาชน 110220006xxxx - ปริญญาโท (ศศ.ม.) (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2557 - ปริญญาตรี (ดศ.บ.) (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล 2554	5. นายเกื้อกูล เดชมี เลขประจำตัวประชาชน 110220006xxxx - ปริญญาโท (ศศ.ม.) (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2557 - ปริญญาตรี (ดศ.บ.) (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล 2554	คงเดิม
6. นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา เลขประจำตัวประชาชน 110140166 xxxx - ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2556 -ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)(ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2553	6. นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา เลขประจำตัวประชาชน 110140166 xxxx - ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2556 -ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)(ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2553	คงเดิม
5. หลักสูตร 5.1 จำนวนหน่วยกิตรวม จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต	**5. หลักสูตร** 5.1 จำนวนหน่วยกิตรวม จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต	ปรับปรุงหน่วยกิต
5.2 โครงสร้างหลักสูตร ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 37 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ 84 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาแกน 33 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก 51 หน่วยกิต ค หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	5.2 โครงสร้างหลักสูตร ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 33 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ 89 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาบังคับ 37 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก 51 หน่วยกิต ค หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	ปรับปรุงโครงสร้างหลักสุตร
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 37 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 17 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา 2 หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 33 หน่วยกิต (1)ให้เรียนแต่ละกลุ่มวิชาตามที่กำหนด จำนวน 18 หน่วยกิต ดังนี้ - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 3 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาพลศึกษาสุขศึกษา และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต (2) เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ ได้อีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	ปรับปรุงโครงสร้าง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ภาคผนวก ข)
ข. หมวดวิชาเฉพาะ รวม 84 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาแกน 33 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก 51 หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ รวม 89 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาบังคับ 31 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก 58 หน่วยกิต	วิชาแกนเก่า 3 หน่วยกิต ปรับปรุง เป็น 31 หน่วยกิต วิชาเอกเลือกเก่า 51 หน่วยกิต คงเดิม เป็น 58 หน่วยกิต
ค หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	ค หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	คงเดิม
5.3 รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	5.3 รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	
250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6) **(Artist's Ethics, Attitude, and Image)** จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความรอบ	**250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6)** **(Artist's Ethics, Attitude, and Image)** จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความ	รายวิชาคงเดิม

รู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน ความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์	รอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน ความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์	
250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) **(Entertainment Industry Studies)** ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์	**250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)** **(Entertainment Industry Studies)** ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์	รายวิชาคงเดิม
250-417 กฎหมายธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) **(Entertainment Business Law)** ข้อกฎหมายสำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเอง การทำข้อตกลงทางธุรกิจกับผู้ประกอบการอื่น และสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงานและการแสดง	**250-417 กฎหมายธุรกิจ ดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)** **(Music and Performing Arts Business Law)** ข้อกฎหมายสำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเอง การทำข้อตกลงทางธุรกิจกับผู้ประกอบการอื่น และสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงานและการแสดง	- ปรับปรุงชื่อวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3) **(Acting for Theatre)** หลักการองค์ประกอบ ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเวที สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเวที และการฝึกการแสดงละครเวที	**251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3)** **(Acting for Theatre)** หลักการองค์ประกอบ ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเวที สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเวที และการฝึกการแสดงละครเวที	รายวิชาคงเดิม
251-434 โครงงานศิลปิน 1 2(1-2-3) **(Artist Project 1)** หลักการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ	**251-434 โครงงานศิลปิน 1 2(1-2-3)** **(Artist Project 1)** หลักการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ	รายวิชาคงเดิม
251-457 โครงงานศิลปิน 2 3(2-2-5) **(Artist Project 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-434 โครงงานศิลปิน 1** หลักการพัฒนาโครงงานของนักศึกษารูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อ	**251-457 โครงงานศิลปิน 2 3(2-2-5)** **(Artist Project 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-434 โครงงานศิลปิน 1** หลักการพัฒนาโครงงานของนักศึกษารูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อ	รายวิชาคงเดิม

สาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน1การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy	สาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน1การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy	
251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(0-2-1) **(Entertainment Seminar 1)** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง	**251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(0-2-1)** **(Entertainment Seminar 1)** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง	รายวิชาคงเดิม
251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(0-2-1) **Entertainment Seminar 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การนำเสนอแผนการจัดสัมมนาและการเตรียมการจัดสัมมนา	**251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(0-2-1)** **Entertainment Seminar 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การนำเสนอแผนการจัดสัมมนาและการเตรียมการจัดสัมมนา	รายวิชาคงเดิม
251-470 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-1) **(Entertainment Seminar 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การจัดสัมมนาตามแผนที่นำเสนอ	**251-470 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-1)** **(Entertainment Seminar 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การจัดสัมมนาตามแผนที่นำเสนอ	รายวิชาคงเดิม
252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 1(0-2-1) **(Casting Preparation for Artists)** หลักการเตรียมตัวเพื่อให้มีความพร้อมในการเข้ารับการคัดเลือกเป็นศิลปิน ไม่ว่าจะเป็น นักร้อง นักดนตรี นักแสดง นักเต้น หรือสมัครงานอาชีพอื่นๆ ในสายการบันเทิง การเตรียมประวัติผลงาน การเตรียมการแสดงความสามารถ และการเตรียมตัวตอบคำถามจากผู้จ้างงานโดยการจำลองสถานการณ์การคัดเลือกศิลปิน	**252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 1(0-2-1)** **(Casting Preparation for Artists)** หลักการเตรียมตัวเพื่อให้มีความพร้อมในการเข้ารับการคัดเลือกเป็นศิลปิน ไม่ว่าจะเป็น นักร้อง นักดนตรี นักแสดง นักเต้น หรือสมัครงานอาชีพอื่นๆ ในสายการบันเทิง การเตรียมประวัติผลงาน การเตรียมการแสดงความสามารถ และการเตรียมตัวตอบคำถามจากผู้จ้างงานโดยการจำลองสถานการณ์การคัดเลือกศิลปิน	รายวิชาคงเดิม
252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 2(1-2-3)	**252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 2(1-2-3)**	รายวิชาคงเดิม

(Speaker and Moderator) หลักการสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูดเพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ	**(Speaker and Moderator)** หลักการสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูดเพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ	
252-320 การวิจัยงานศิลปกรรม 3(3-0-6) **(Fine and Applied Arts Research)** การวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย	**252-320 การวิจัยงานดนตรีและศิลปะการแสดง 3(3-0-6)** **(Music and Performing Arts hcraeseR)** การวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย	- ปรับปรุงชื่อวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 2(1-2-3) **(Digital Photography and Cinematography)** ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่ายและการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ	**252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 2(1-2-3)** **(Digital Photography and Cinematography)** ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่ายและการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ	รายวิชาคงเดิม
252-421 การจัดการด้านการแสดง 3(2-2-5) **(Performance Management)** หลักกระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน	**252-421 การจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง 3(2-2-5)** **(Music and Performing Arts Performance Management)** หลักกระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน	- ปรับปรุงชื่อวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2) **(Co-operative Education Preparation)** การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	**252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2)** **(Co-operative Education Preparation)** การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง	รายวิชาคงเดิม
252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0) **(Co-operative Education)** **วิชาบังคับก่อน : 252-491 เตรียมสหกิจศึกษา** การฝึกทักษะประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในสถานประกอบการในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงไม่ว่าจะภาครัฐหรือภาคเอกชน	**252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0)** **(Co-operative Education)** **วิชาบังคับก่อน : 252-491 เตรียมสหกิจศึกษา** การฝึกทักษะประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในสถานประกอบการในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงไม่ว่าจะภาครัฐหรือภาคเอกชน	รายวิชาคงเดิม

ในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา 16 สัปดาห์	ในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา 16 สัปดาห์	
252-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต) **(Student Potential Development)** พัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม มุ่งเสริมเจตคติ คุณค่าชีวิต ปลูกฝังคุณธรรม ส่งเสริมให้รู้เรียนรู้จักและเข้าใจตนเอง มีวินัยและมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีและสื่อสังคมออนไลน์อย่างเหมาะสม มีทักษะชีวิต มีจิตสำนึกในความเป็นนักศึกษาของสถาบันการศึกษาความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ปลูกจิตสำนึกในการอนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคมและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ด้วยการนำอัตลักษณ์ของวิทยาลัย 5 ด้าน ได้แก่ การมีความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษารอบด้าน การมีความกระตือรือร้นในการหาความรู้และหาโอกาสทางอาชีพ การมีความคิดสร้างสรรค์ การมีเป้าหมายที่ชัดเจนและแนวทางการมุ่งสู่เป้าหมายและการมีคุณธรรมและจิตสาธารณะ 9 ประการ ได้แก่ การไม่ทำร้ายผู้อื่น การไม่ลักทรัพย์ การไม่ผิดประเวณี การไม่ข้องเกี่ยวสิ่งเสพติด การไม่พูดปดหรือให้ร้ายผู้อื่น การมีมารยาททางสังคม การมีความกตัญญู การใช้เทคโนโลยีอย่างถูกต้อง และการมีจิตสาธารณะ มาเป็นกระบวนการหลักในการพัฒนาผู้เรียนโดยใช้รูปแบบที่หลากหลาย	**252-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต)** **(Student Potential Development)** พัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม มุ่งเสริมเจตคติ คุณค่าชีวิต ปลูกฝังคุณธรรม ส่งเสริมให้รู้เรียนรู้จักและเข้าใจตนเอง มีวินัยและมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีและสื่อสังคมออนไลน์อย่างเหมาะสม มีทักษะชีวิต มีจิตสำนึกในความเป็นนักศึกษาของสถาบันการศึกษาความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ปลูกจิตสำนึกในการอนุรักษ์ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคมและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ด้วยการนำอัตลักษณ์ของวิทยาลัย 5 ด้าน ได้แก่ การมีความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษารอบด้าน การมีความกระตือรือร้นในการหาความรู้และหาโอกาสทางอาชีพ การมีความคิดสร้างสรรค์ การมีเป้าหมายที่ชัดเจนและแนวทางการมุ่งสู่เป้าหมายและการมีคุณธรรมและจิตสาธารณะ 9 ประการ ได้แก่ การไม่ทำร้ายผู้อื่น การไม่ลักทรัพย์ การไม่ผิดประเวณี การไม่ข้องเกี่ยวสิ่งเสพติด การไม่พูดปดหรือให้ร้ายผู้อื่น การมีมารยาททางสังคม การมีความกตัญญู การใช้เทคโนโลยีอย่างถูกต้อง และการมีจิตสาธารณะ มาเป็นกระบวนการหลักในการพัฒนาผู้เรียนโดยใช้รูปแบบที่หลากหลาย	รายวิชาคงเดิม
252-464 ประเมินศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต) **(Student Potential Evaluation)** ให้นักศึกษาได้ทบทวนความรู้จากรายวิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทำวีดีโอคลิปหรือรายงานเพื่อแสดงความสามารถเชิงประจักษ์ในลักษณะของการทวนสอบก่อนจบการศึกษา อีกทั้งให้นักศึกษาได้ทำประวัติผลงานของตนเองเพื่อเตรียมพร้อมในการฝึกงานหรือสมัครงานเมื่อศึกษาจบ	**252-464 ประเมินศักยภาพนักศึกษา (ไม่มีหน่วยกิต)** **(Student Potential Evaluation)** ให้นักศึกษาได้ทบทวนความรู้จากรายวิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทำวีดีโอคลิปหรือรายงานเพื่อแสดงความสามารถเชิงประจักษ์ในลักษณะของการทวนสอบก่อนจบการศึกษา อีกทั้งให้นักศึกษาได้ทำประวัติผลงานของตนเองเพื่อเตรียมพร้อมในการฝึกงานหรือสมัครงานเมื่อศึกษาจบ	รายวิชาคงเดิม
251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4) **(Music Theory 1)** หลักการบันทึกโน้ตสากล การนับจังหวะ บันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ขั้นคู่เสียง การพลิกกลับของขั้นคู่เสียง เครื่องหมายดนตรีและศัพท์ดนตรี	**251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)** **(Music Theory 1)** หลักการบันทึกโน้ตสากล การนับจังหวะ บันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ขั้นคู่เสียง การพลิกกลับของขั้นคู่เสียง เครื่องหมายดนตรีและศัพท์ดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4) **(Music Theory 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1** หลักการสร้างคอร์ดจากบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลงและวิเคราะห์จุดพักเพลง	**251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)** **(Music Theory 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1** หลักการสร้างคอร์ดจากบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลงและวิเคราะห์จุดพักเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4) **(Music Theory 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2**	**251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)** **(Music Theory 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2**	รายวิชาคงเดิม

หลักการของโน้ตที่อยู่นอกองค์ประกอบของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง การกระจายโน้ตของคอร์ดต่างๆ ให้อยู่ในรูปแบบเสียงประสาน และถูกต้องตามกฎเกณฑ์แบบฟอร์มของดนตรีตะวันตก	หลักการของโน้ตที่อยู่นอกองค์ประกอบของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง การกระจายโน้ตของคอร์ดต่างๆ ให้อยู่ในรูปแบบเสียงประสาน และถูกต้องตามกฎเกณฑ์แบบฟอร์มของดนตรีตะวันตก	
251-221 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6) **(Music History 1)** ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	**251-221 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6)** **(Music History 1)** ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	รายวิชาคงเดิม
251-222 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6) **(Music History 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1** ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	**251-222 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6)** **(Music History 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1** ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	รายวิชาคงเดิม
251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1) **(Ear Training & Sight-Reading 1)** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่บรรเลงเดี่ยว 1 เสียงไปจนถึงเสียงโน้ตที่บรรเลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป	**251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)** **(Ear Training and Sight-Reading 1)** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่บรรเลงเดี่ยว 1 เสียงไปจนถึงเสียงโน้ตที่บรรเลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป	รายวิชาคงเดิม
251-115การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1) **(Ear Training & Sight-Reading 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่มีความแตกต่างของเสียง ดัง-เบา ช้า-เร็ว สั้น-ยาว สูง-ต่ำ รวมถึงเสียงนุ่มนวลและเสียงกระด้าง	**251-115การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)** **(Ear Training and Sight-Reading 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่มีความแตกต่างของเสียง ดัง-เบา ช้า-เร็ว สั้น-ยาว สูง-ต่ำ รวมถึงเสียงนุ่มนวลและเสียงกระด้าง	รายวิชาคงเดิม
251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1) **(Ear Training & Sight-Reading 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ด อ็อกเมนเต็ด คอร์ดดิมมินิท รวมถึงความต่อเนื่องของเสียงที่อยู่ในบทเพลง	**251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1)** **(Ear Training and Sight-Reading 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ด อ็อกเมนเต็ด คอร์ดดิมมินิท รวมถึงความต่อเนื่องของเสียงที่อยู่ในบทเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1) **(Ear Training & Sight-Reading 4)**	**251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1)** **(Ear Training and Sight-Reading 4)**	รายวิชาคงเดิม

วิชาบังคับก่อน : 251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ที่อยู่ในวงออเคสตร้า วงโยธวาทิต วงดนตรีป๊อป-แจ๊ส รวมถึงเสียงเพลงที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรี	**วิชาบังคับก่อน : 251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3** การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ที่อยู่ในวงออเคสตร้า วงโยธวาทิต วงดนตรีป๊อป-แจ๊ส รวมถึงเสียงเพลงที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรี	
251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1) **(Keyboard Proficiency 1)** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต	**251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1)** **(Keyboard Proficiency 1)** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต	รายวิชาคงเดิม
251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1) **(Keyboard Proficiency 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต	**251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1)** **(Keyboard Proficiency 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต	รายวิชาคงเดิม
251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1) **(Keyboard Proficiency 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต	**251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3 1(0-2-1)** **(Keyboard Proficiency 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2** การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต ขึ้นไปถึงบันไดเสียง 7 ช้าป 7 แฟลต	รายวิชาคงเดิม
251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1) **(Ensemble 1)** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	**251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)** **(Ensemble 1)** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1) **(Ensemble 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	**251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)** **(Ensemble 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม

251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1) **(Ensemble 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-151 ปฏิบัติรวมวง 2** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	**251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)** **(Ensemble 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-151 ปฏิบัติรวมวง 2** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1) **(Ensemble 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	**251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)** **(Ensemble 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1) **(Ensemble 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-253 ปฏิบัติรวมวง 4** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	**251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1)** **(Ensemble 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-253 ปฏิบัติรวมวง 4** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1) **(Ensemble 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-354 ปฏิบัติรวมวง 5** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	**251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1)** **(Ensemble 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-354 ปฏิบัติรวมวง 5** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 1(0-2-1) **(Ensemble 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	**251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 1(0-2-1)** **(Ensemble 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6** การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม

251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี 2(1-2-3) **(Music Composition)** หลักการประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง การสร้างบทนำของเพลง บทเชื่อมต่อของเพลง และบทจบของเพลง	**251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี 2(1-2-3)** **(Music Composition)** หลักการประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง การสร้างบทนำของเพลง บทเชื่อมต่อของเพลง และบทจบของเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-136 ปฏิบัติดนตรี 1 1(0-2-1) **(Music Performance 1)** การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	**251-136 ทักษะดนตรี 1 1(0-2-1)** **(Music Skills 1)** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-137 ปฏิบัติดนตรี 2 1(0-2-1) **(Music Performance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-136 ปฏิบัติดนตรี 1** การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	**251-137 ทักษะดนตรี 2 1(0-2-1)** **(Music Skills 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-136 ทักษะดนตรี 1** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-238 ปฏิบัติดนตรี 3 1(0-2-1) **(Music Performance 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-137 ปฏิบัติดนตรี 2** การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	**251-238 ทักษะดนตรี 3 1(0-2-1)** **(Music Skills 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-137 ทักษะดนตรี 2** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-238 ปฏิบัติดนตรี 4 1(0-2-1) **(Music Performance 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-238 ปฏิบัติดนตรี 3** การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	**251-239 ทักษะดนตรี 4 1(0-2-1)** **(Music Skills 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-238 ทักษะดนตรี 3** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-340 ปฏิบัติดนตรี 5 1(0-2-1) **(Music Performance 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-239 ปฏิบัติดนตรี 4**	**251-340 ทักษะดนตรี 5 1(0-2-1)** **(Music Skills 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-239 ทักษะดนตรี 4**	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-341 ปฏิบัติดนตรี 6 1(0-2-1) **(Music Performance 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-340 ปฏิบัติดนตรี 5** การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	**251-341 ทักษะดนตรี 6 1(0-2-1)** **(Music Skills 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-340 ทักษะดนตรี 5** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-442 ปฏิบัติดนตรี 7 1(0-2-1) **(Music Performance 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-241 ปฏิบัติดนตรี 6** การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	**251-442 ทักษะดนตรี 7 1(0-2-1)** **(Music Skills 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-341 ทักษะดนตรี 6** การฝึกปฏิบัติดนตรีโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5) **(Contemporary Music Arrangement)** **วิชาบังคับก่อน: 251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี** หลักการนำความรู้จากวิชาหลักการประพันธ์ดนตรีมาเรียบเรียงดนตรีแนวดนตรีป๊อปหรือดนตรีแจ๊ส ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี	**251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)** **(Contemporary Music Arrangement with Digital Technology)** หลักการประพันธ์ดนตรีมาเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล แนวดนตรีป๊อปหรือดนตรีร่วมสมัย ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้เทคโนโลยี ในปัจจุบัน
251-325 เทคนิคการบันทึกเสียง 3(2-2-5) **(Studio Recording Techniques)** วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง	**251-325 เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)** **(Studio Recording Techniques with Digital Technology)** หลักการบันทึกเสียง เข้าใจวิธีใช้วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้เทคโนโลยี ในปัจจุบันอย่างเหมาะสม
251-328 เทคนิคการผสมเสียง 3(2-2-5) **(Mixing Techniques)** **วิชาบังคับก่อน : 251-325 เทคนิคการบันทึกเสียง**	**251-328 เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)** **(Mixing Techniques with Digital Technology)**	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบาย

เทคนิคการผสมเสียงสำหรับการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ และเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกัน เพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม	เทคนิคการผสมเสียง การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆและเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกันด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม	รายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้เทคโนโลยี ในปัจจุบันอย่างเหมาะสม
251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริ่ง 3(2-2-5) **(Mastering Techniques)** **วิชาบังคับก่อน : 251-328 เทคนิคการผสมเสียง** วิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี	**251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)** **(Mastering Techniques with Digital Technology)** การบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรี การทำมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงหน่วยกิต - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้เทคโนโลยี ในปัจจุบันอย่างเหมาะสม
251-465 การขับร้องเสียงประสาน 1(0-2-1) **(Vocal Harmonization)** พื้นฐานองค์ประกอบของขั้นคู่เสียง ประโยชน์ของเสียงประสาน การประสานเสียงแบบโครมาติก (Chromatic) และการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Modulation) การใส่ทำนองคู่เสียงที่ประสานกับทำนองหลักทำให้เป็นนักร้องหรือนักดนตรีที่มีคุณภาพ	**251-465 การขับร้องเสียงประสาน 1(0-2-1)** **(Vocal Harmonization)** พื้นฐานองค์ประกอบของขั้นคู่เสียง ประโยชน์ของเสียงประสาน การประสานเสียงแบบโครมาติก (Chromatic) และการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromati Modulation) การใส่ทำนองคู่เสียงที่ประสานกับทำนองหลักทำให้เป็นนักร้องหรือนักดนตรีที่มีคุณภาพ	รายวิชาคงเดิม
251-331 การสอนดนตรี 1 3(2-2-5) **(Music Pedagogy 1)** หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรี	**251-331 การสอนดนตรี 1 3(2-2-5)** **(Music Pedagogy 1)** หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-432 การสอนดนตรี 2 3(2-2-5) **(Music Pedagogy 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-331 การสอนดนตรี 1** หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีมาแล้ว	**251-432 การสอนดนตรี 2 3(2-2-5)** **(Music Pedagogy 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-331 การสอนดนตรี 1** หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีมาแล้ว	รายวิชาคงเดิม
251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1 1(0-2-1) **(Vocal Performance 1)** การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี	**251-143 ทักษะการขับร้อง 1 1(0-2-1)** **(Vocal Skills 1)** การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2 1(0-2-1) **(Vocal Performance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1**	**251-144 ทักษะการขับร้อง 2 1(0-2-1)** **(Vocal Skills 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-143 ทักษะการขับร้อง 1**	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษา

การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล	การฝึกปฏิบัติขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล	สามารถเรียนร่วมกันได้
251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3 1(0-2-1) **(Vocal Performance 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2** การฝึกปฏิบัติการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	**251-245 ทักษะการขับร้อง 3 1(0-2-1)** **(Vocal Skills 3)** **วิชาบังคับก่อน : 251-144 ทักษะการขับร้อง 2** การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4 1(0-2-1) **(Vocal Performance 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3** การฝึกการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	**251-246 ทักษะการขับร้อง 4 1(0-2-1)** **(Vocal Skills 4)** **วิชาบังคับก่อน : 251-245 ทักษะการขับร้อง 3** การฝึกปฏิบัติการขับร้องโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5 1(0-2-1) **(Vocal Performance 5)** **วิชาบังคับก่อน : 252-246 ปฏิบัติขับร้อง 4** การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล	**251-347 ทักษะการขับร้อง 5 1(0-2-1)** **(Vocal Skills 5)** **วิชาบังคับก่อน : 251-246 ทักษะการขับร้อง 4** การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-348 ปฏิบัติขับร้อง 6 1(0-2-1) **(Vocal Performance 6)** **วิชาบังคับก่อน :251๕๑-347 ปฏิบัติขับร้อง 5** การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึกถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง	**251-348 ทักษะการขับร้อง 6 1(0-2-1)** **(Vocal Skills 6)** **วิชาบังคับก่อน : 251-347 ทักษะการขับร้อง 5** การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
251-449 ปฏิบัติขับร้อง 7 1(0-2-1) **(Vocal Performance 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-248 ปฏิบัติขับร้อง 6** การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง	**251-449 ทักษะการขับร้อง 7 1(0-2-1)** **(Vocal Skills 7)** **วิชาบังคับก่อน : 251-348 ทักษะการขับร้อง 6** การฝึกปฏิบัติการขับร้อง โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง	- ปรับปรุงชื่อวิชา - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนร่วมกันได้
	251-173 ดนตรีและการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2(2-0-4)	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐาน

	(Music and Vocal for Musicians and Performers) การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ หรือการขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ	องค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills for Musicians and Performers 1)** การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับศิลปะการแสดง การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	251-275 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 2 **1(0-2-1)** **(Vocal Skills for Musicians and Performers 2)** **วิชาบังคับก่อน : 251-174 ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง 1** การขับร้องที่มีทักษะสูงหรือร้องในระดับอาชีพ การขับร้องให้เกิดเสียงด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับศิลปะการแสดง การขับร้องเพลงเพื่อประกอบกับนักดนตรีที่มีการบรรเลงเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การขับร้องแบบนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวที หรือร้องในสตูดิโอ	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	251-276 ทักษะการแสดงเต้น 2(1-2-3) **(Dance Skills)** การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายให้ถูกต้องตามจังหวะของเพลง การแสดงอารมณ์และบุคลิกท่าทางให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ทักษะการเสริมสร้างความบันเทิงด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย การอบอุ่นร่างกายก่อนการเต้น การเคลื่อนไหวตามจังหวะ และการเสริมสร้างความมั่นใจด้วยการเต้น	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251-277 การแสดงบนเวทีสำหรับศิลปินนักร้อง 1(0-2-1) **(On-Stage Performance for Vocal Artist)** ทักษะการเสริมสร้าง บุคลิกภาพและความมั่นใจเพื่อการแสดงออกบนเวทีสำหรับนักร้อง การแสดงสีหน้าท่าทางเวลาร้องเพลงเพื่อการถ่ายทอดอารมณ์เพลง การแสดงประกอบการขับร้องเพลง การใช้พื้นที่บนเวที การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าบนเวทีในระหว่างการร้องเพลง	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความ

		สนใจมากขึ้น
	251-278 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเปียโน 1(0-2-1) **(Singing Pianist Skills)** ทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโนพร้อมกับการขับร้องเพลง การเพิ่มความสามารถให้การทำงานของอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเกิดความสัมพันธ์กัน ทั้งด้านการอ่านโน้ต การฟัง การบรรเลง การขับร้อง การแสดงสีหน้าท่าทางประกอบการเล่นเปียโนพร้อมการขับร้องเพลงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์เพลง	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	251-279 การผลิตดนตรีสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา 1(0-2-1) **(Music Production for Games, E-Sports, and Commercials)** ทักษะการผลิตดนตรีเพื่อใช้ประกอบสำหรับเกม อีสปอร์ต และโฆษณา การผลิตดนตรีตามโจทย์ที่ได้รับจากลูกค้า หรือให้เข้ากับสถานการณ์ที่ดนตรีจะถูกนำไปใช้	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6) **(History of Performing Arts)** ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดง ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้าง องค์ประกอบ ของการแสดง อุปรากร ละคร บัลเลต์ รวมถึงการแสดงดนตรีซิมโฟนี คอนเสิร์ต การแสดงแชมเบอร์มิวสิค และการแสดงเดี่ยว ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20	**250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6)** **(History of Performing Arts)** ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดง ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้าง องค์ประกอบ ของการแสดง อุปรากร ละคร บัลเลต์ รวมถึงการแสดงดนตรีซิมโฟนี คอนเสิร์ต การแสดงแชมเบอร์มิวสิค และการแสดงเดี่ยว ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20	รายวิชาคงเดิม
252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 2(1-2-3) **(Selected Topic in Dance 1)** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นสไตล์ลาติน (Latin) ฮิปฮอป (Hip Hop) เคป๊อป (K-Pop / Cover K-Pop) หรือเจป๊อป (J-Pop)	**252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 2(1-2-3)** **(Selected Topic in Dance 1)** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นสไตล์ลาติน (Latin) ฮิปฮอป (Hip Hop) เคป๊อป (K-Pop / Cover K-Pop) หรือเจป๊อป (J-Pop)	รายวิชาคงเดิม
252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 2(1-2-3) **(Selected Topic in Dance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น รำไทย การเต้นแบบไทยประยุกต์ หรืออื่นๆ	**252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 2(1-2-3)** **(Selected Topic in Dance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-267 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น รำไทย การเต้นแบบไทยประยุกต์ หรืออื่นๆ	รายวิชาคงเดิม
252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 2(1-2-3) **(Selected Topic in Dance 3)** **วิชาบังคับก่อน : 252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Jazz Dance, Contemporary Dance หรือ Street Jazz	**252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 2(1-2-3)** **(Selected Topic in Dance 3)** **วิชาบังคับก่อน : 252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Jazz Dance, Contemporary Dance หรือ Street Jazz	รายวิชาคงเดิม

252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 2(1-2-3) **(Selected Topic in Dance 4)** **วิชาบังคับก่อน : 252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี การออกแบบการแสดงเพื่อการทำโชว์ การแสดงโชว์เต้น เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Popping, Locking, B-Boy หรืออื่นๆ	**252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 2(1-2-3)** **(Selected Topic in Dance 4)** **วิชาบังคับก่อน : 252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3** หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี การออกแบบการแสดงเพื่อการทำโชว์ การแสดงโชว์เต้น เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Popping, Locking, B-Boy หรืออื่นๆ	รายวิชาคงเดิม
252-266 บัลเลต์ 2(1-2-3) **(Ballet)** หลักการเต้นบัลเล่ต์ เริ่มตั้งแต่การยืน การวางน้ำหนักเท้า การยืดตัวให้กระดูกสันหลังตรง การเรียนรู้ท่าเบื้องต้นของเท้า และแขนอย่างง่ายตามแบบฉบับของการเต้นบัลเลต์ และการแสดงที่ประกอบด้วยการเต้นประกอบดนตรีที่มีลักษณะเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยใช้การเต้นเป็นสื่อ	**252-266 บัลเลต์ 2(1-2-3)** **(Ballet)** หลักการเต้นบัลเล่ต์ เริ่มตั้งแต่การยืน การวางน้ำหนักเท้า การยืดตัวให้กระดูกสันหลังตรง การเรียนรู้ท่าเบื้องต้นของเท้า และแขนอย่างง่ายตามแบบฉบับของการเต้นบัลเลต์ และการแสดงที่ประกอบด้วยการเต้นประกอบดนตรีที่มีลักษณะเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยใช้การเต้นเป็นสื่อ	รายวิชาคงเดิม
252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 3(2-2-5) **(Dance Coach Training 1)** หลักการจัดระเบียบร่างกายสำหรับนักเต้น การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ จนเกิดทักษะและความชำนาญสามารถออกแสดงได้ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป เช่นการยืดหยุ่น (Stretch) การสร้างความสมดุล (Gravity) และการใช้ความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อเพื่อให้สามารถเคลื่อนไหวในท่วงท่าที่เป็นเทคนิคต่างๆ ของการเต้นได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	**252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 3(2-2-5)** **(Dance Coach Training 1)** หลักการจัดระเบียบร่างกายสำหรับนักเต้น การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ จนเกิดทักษะและความชำนาญสามารถออกแสดงได้ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป เช่นการยืดหยุ่น (Stretch) การสร้างความสมดุล (Gravity) และการใช้ความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อเพื่อให้สามารถเคลื่อนไหวในท่วงท่าที่เป็นเทคนิคต่างๆ ของการเต้นได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	รายวิชาคงเดิม
252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 3(2-2-5) **(Dance Coach Training 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-368 การฝึกสอนการเต้น 1** หลักการเคลื่อนไหว และรูปแบบการเคลื่อนไหว การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเข้าจังหวะการเต้น การฟังจังหวะดนตรี และเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อนำไปพัฒนาสุขภาพตนเองได้	**252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 3(2-2-5)** **(Dance Coach Training 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-368 การฝึกสอนการเต้น 1** หลักการเคลื่อนไหว และรูปแบบการเคลื่อนไหว การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเข้าจังหวะการเต้น การฟังจังหวะดนตรี และเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อนำไปพัฒนาสุขภาพตนเองได้	รายวิชาคงเดิม
252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2(1-2-3) **(Directing for Dance and Dance Choreography)** หลักการกำกับการแสดงเต้น ทักษะการแก้ไขปัญหาการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์	**252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 2(1-2-3)** **(Directing for Dance and Dance Choreography)** หลักการกำกับการแสดงเต้น ทักษะการแก้ไขปัญหาการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์	รายวิชาคงเดิม
252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 2(1-2-3) **(Directing for Acting)** ความสำคัญของบทบาทหน้าที่ผู้กำกับการแสดงและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง การปฏิบัติกำกับการแสดงโดยใช้ทักษะในการพัฒนานักแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ การแก้ไขปัญหาในการกำกับการแสดงสำหรับผู้กำกับการแสดง	**252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 2(1-2-3)** **(Directing for Acting)** ความสำคัญของบทบาทหน้าที่ผู้กำกับการแสดงและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง การปฏิบัติกำกับการแสดงโดยใช้ทักษะในการพัฒนานักแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ การแก้ไขปัญหาในการกำกับการแสดงสำหรับผู้กำกับการแสดง	รายวิชาคงเดิม

252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1 **1(0-2-1)** **(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 1)** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	**252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1** **1(0-2-1)** **(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 1)** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	รายวิชาคงเดิม
252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2 **1(0-2-1)** **(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	**252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2** **1(0-2-1)** **(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	รายวิชาคงเดิม
252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง **3(3-0-6)** **(Entertainment Business Presentation and Negotiation Skills)** หลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูดและการใช้สื่อประกอบการฝึกฝนการเจรจาตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพในธุรกิจประเภทต่างๆ และเฉพาะงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	**252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง** **3(3-0-6)** **(Entertainment Business Presentation and Negotiation Skills)** หลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูดและการใช้สื่อประกอบการฝึกฝนการเจรจาตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพในธุรกิจประเภทต่างๆ และเฉพาะงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	รายวิชาคงเดิม
252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 **3(2-2-5)** **(Acting Coach Training 1)** หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	**252-361 การฝึกสอนการแสดง 1** **3(2-2-5)** **(Acting Coach Training 1)** หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาคงเดิม
252-462 การฝึกสอนการแสดง 2 **3(2-2-5)** **(Acting Coach Training 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-361 การฝึกสอนการแสดง 1** หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ศิลปินที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	**252-462 การฝึกสอนการแสดง 2** **3(2-2-5)** **(Acting Coach Training 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-361 การฝึกสอนการแสดง 1** หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ศิลปินที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	รายวิชาคงเดิม
252-210 การศึกษาตัวละคร **2(1-2-3)** **(Character Education)** หลักการฝึกทักษะการแสดงในบทบาทตัวละครประเภทต่างๆ เพื่อให้เข้าใจในด้านบุคลิก ท่าทางและอารมณ์ในการแสดงของตัวละครนั้นๆ	**252-210 การศึกษาตัวละคร** **2(1-2-3)** **(Character Education)** หลักการฝึกทักษะการแสดงในบทบาทตัวละครประเภทต่างๆ เพื่อให้เข้าใจในด้านบุคลิก ท่าทางและอารมณ์ในการแสดงของตัวละครนั้นๆ	รายวิชาคงเดิม
252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง **2(1-2-3)** **(Script-Writing for Acting)** หลักการการเขียนบทละครต่างๆ อาทิ บทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ บทละครเวที และบทการแสดงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานแสดง เป็นต้น การนำเสนอ รูปแบบของ	**252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง** **2(1-2-3)** **(Script-Writing for Acting)** หลักการการเขียนบทละครต่างๆ อาทิ บทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ บทละครเวที และบทการแสดงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานแสดง เป็นต้น การนำเสนอ รูปแบบของ	รายวิชาคงเดิม

การเขียน การวางโครงเรื่อง (Plot) การแบ่งฉาก (Scenery) การสร้างบทสนทนา (Dialogue) การสร้างตัวละครที่สำคัญ การสร้างปมปัญหา (Conflict) การจัดลำดับเรื่องราว	การเขียน การวางโครงเรื่อง (Plot) การแบ่งฉาก (Scenery) การสร้างบทสนทนา (Dialogue) การสร้างตัวละครที่สำคัญ การสร้างปมปัญหา (Conflict) การจัดลำดับเรื่องราว	
252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 2(1-2-3) **(Production Design for Performance)** หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า การฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง	**252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 2(1-2-3)** **(Production Design for Performance)** หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า การฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง	รายวิชาคงเดิม
252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 2(1-2-3) **(Production Process for Acting Performance)** หลักการกระบวนการผลิตงานด้านการแสดง การวางแผนการผลิต (production plan) การเตรียมการผลิต (pre production) การผลิต (production) ขั้นตอนหลังการผลิต (post production)	**252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 2(1-2-3)** **(Production Process for Acting Performance)** หลักการกระบวนการผลิตงานด้านการแสดง การวางแผนการผลิต (production plan) การเตรียมการผลิต (pre production) การผลิต (production) ขั้นตอนหลังการผลิต (post production)	รายวิชาคงเดิม
252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 2(1-2-3) **(Acting for Television 1)** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	**252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 2(1-2-3)** **(Acting for Television 1)** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาคงเดิม
252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 2(1-2-3) **(Acting for Television 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	**252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 2(1-2-3)** **(Acting for Television 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	รายวิชาคงเดิม
252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 2(1-2-3) **(Acting for Film 1)** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	**252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 2(1-2-3)** **(Acting for Film 1)** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาคงเดิม
252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 2(1-2-3) **(Acting for Film 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	**252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 2(1-2-3)** **(Acting for Film 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1** การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	รายวิชาคงเดิม
252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-2-3)	**252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-2-3)**	รายวิชาคงเดิม

(Musical Theatre) องค์ประกอบหลัก ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเพลง สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง	**(Musical Theatre)** องค์ประกอบหลัก ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเพลง สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง	
252-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง 2(1-2-3) **(Sound Editing and Lighting for Performance)** เครื่องมือสำหรับการตัดต่อเสียงหรือตัดต่อเพลง การจัดแสงสี การใช้ไฟตกแต่ง การวางตำแหน่งไฟตกแต่ง และอุปกรณ์ควบคุมระบบแสงสี เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ เช่น การแสดงเต้น การแสดงละครเวที การแสดงคอนเสิร์ต	**252-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง 2(1-2-3)** **(Sound Editing and Lighting for Performance)** เครื่องมือสำหรับการตัดต่อเสียงหรือตัดต่อเพลง การจัดแสงสี การใช้ไฟตกแต่ง การวางตำแหน่งไฟตกแต่ง และอุปกรณ์ควบคุมระบบแสงสี เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ เช่น การแสดงเต้น การแสดงละครเวที การแสดงคอนเสิร์ต	รายวิชาคงเดิม
252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3) **(Acting for Music Video and Advertising Media)** หลักการแสดงผ่านสื่อทั้งรูปแบบการแสดงที่มีบทพูดและไม่มีบทพูด การสื่อความหมายและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีหน้า ท่าทางที่ชัดเจน รวมถึงเทคนิควิธีการแสดงสำหรับการถ่ายทำการแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา	**252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3)** **(Acting for Music Video and Advertising Media)** หลักการแสดงผ่านสื่อทั้งรูปแบบการแสดงที่มีบทพูดและไม่มีบทพูด การสื่อความหมายและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีหน้า ท่าทางที่ชัดเจน รวมถึงเทคนิควิธีการแสดงสำหรับการถ่ายทำการแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา	รายวิชาคงเดิม
252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3) **(Make Up and Costume for Stage Performance)** หลักการรูปแบบ เทคนิค วิธีการ และการฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย	**252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3)** **(Make Up and Costume for Stage Performance)** หลักการรูปแบบ เทคนิค วิธีการ และการฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย	รายวิชาคงเดิม
252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) **(Principle of Entertainment Business Marketing)** หลักการแนวคิด ประเด็นต่างๆ ทางการตลาดของธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ในฐานะที่เป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจ หน้าที่ทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด สภาพแวดล้อมทางการตลาด ทั้งสภาพแวดล้อมภายในองค์กรและสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร จริยธรรมทางการตลาด ผลกระทบของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบัน	**252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)** **(Principle of Entertainment Business Marketing)** หลักการแนวคิด ประเด็นต่างๆ ทางการตลาดของธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ในฐานะที่เป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจ หน้าที่ทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด สภาพแวดล้อมทางการตลาด ทั้งสภาพแวดล้อมภายในองค์กรและสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร จริยธรรมทางการตลาด ผลกระทบของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบัน	รายวิชาคงเดิม
252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6) **(Principle of Advertising by using Entertainment Media)** ความหมาย ประเภท บทบาท หน้าที่ แนวคิดและหลักพื้นฐานของกระบวนการการโฆษณา รูปแบบในการดำเนินธุรกิจการโฆษณา หลักการวางแผนการรณรงค์โฆษณา ผลกระทบของการโฆษณาต่อสังคม และการนำสื่อด้านบันเทิงมาใช้ในการโฆษณาให้มีประสิทธิภาพ	**252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6)** **(Principle of Advertising by using Entertainment Media)** ความหมาย ประเภท บทบาท หน้าที่ แนวคิดและหลักพื้นฐานของกระบวนการการโฆษณา รูปแบบในการดำเนินธุรกิจการโฆษณา หลักการวางแผนการรณรงค์โฆษณา ผลกระทบของการโฆษณาต่อสังคม และการนำสื่อด้านบันเทิงมาใช้ในการโฆษณาให้มีประสิทธิภาพ	รายวิชาคงเดิม
252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง	**252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง**	รายวิชาคงเดิม

3(3-0-6) **(Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)** ขอบเขต ความหมาย องค์ประกอบของตราหรือแบรนด์ บทบาทและความสำคัญของแบรนด์ในชีวิตประจำวัน ประเภทแบรนด์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแบรนด์ ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ ผลิตภัณฑ์ และเครื่องหมายการค้า ปัจจัยและกระบวนการที่ทำให้แบรนด์ประสบความสำเร็จ โครงสร้างบริษัทที่ปรึกษา และบริษัทตัวแทนด้านการสื่อสารแบรนด์ และการใช้สื่อด้านบันเทิงในการสื่อสารแบรนด์อย่างมีประสิทธิภาพ	**3(3-0-6)** **(Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)** ขอบเขต ความหมาย องค์ประกอบของตราหรือแบรนด์ บทบาทและความสำคัญของแบรนด์ในชีวิตประจำวัน ประเภทแบรนด์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแบรนด์ ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ ผลิตภัณฑ์ และเครื่องหมายการค้า ปัจจัยและกระบวนการที่ทำให้แบรนด์ประสบความสำเร็จ โครงสร้างบริษัทที่ปรึกษา และบริษัทตัวแทนด้านการสื่อสารแบรนด์ และการใช้สื่อด้านบันเทิงในการสื่อสารแบรนด์อย่างมีประสิทธิภาพ	
252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) **(Principle of Entertainment Business Public Relations)** ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ ความหมาย องค์ประกอบและกระบวนการดำเนินงาน เครื่องมือสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งเพื่อธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ในหน่วยงานประเภทต่างๆ และบริษัทที่ปรึกษาด้านการประชาสัมพันธ์ บทบาทของการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง คุณสมบัติและจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ ตลอดจนแนวโน้มและช่องทางในการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์	**252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)** **(Principle of Entertainment Business Public Relations)** ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ ความหมาย องค์ประกอบและกระบวนการดำเนินงาน เครื่องมือสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งเพื่อธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ในหน่วยงานประเภทต่างๆ และบริษัทที่ปรึกษาด้านการประชาสัมพันธ์ บทบาทของการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง คุณสมบัติและจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ ตลอดจนแนวโน้มและช่องทางในการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์	รายวิชาคงเดิม
252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3) **(Dance Performance 1)** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น	**252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3)** **(Dance Performance 1)** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น	รายวิชาคงเดิม
252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-2-3) **(Dance Performance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-163 การแสดงเต้น 1** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น องค์ประกอบการแสดงเต้น	**252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-2-3)** **(Dance Performance 2)** **วิชาบังคับก่อน : 252-163 การแสดงเต้น 1** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ การอบอุ่นและเตรียมร่างกายก่อนการเต้น องค์ประกอบการแสดงเต้น	รายวิชาคงเดิม
	252-274 การแสดงเต้น 3 2(1-2-3) **(Dance Performance 3)** **วิชาบังคับก่อน : 252-164 การแสดงเต้น 2** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-275 การแสดงเต้น 4 2(1-2-3) **(Dance Performance 4)**	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน

	วิชาบังคับก่อน : 252-274 การแสดงเต้น 3 การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น	มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-276 การแสดงเต้น 5 2(1-2-3) **(Dance Performance 5)** **วิชาบังคับก่อน : 252-275 การแสดงเต้น 4** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-377 การแสดงเต้น 6 2(1-2-3) **(Dance Performance 6)** **วิชาบังคับก่อน : 252-276 การแสดงเต้น 5** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นความยาวไม่ต่ำกว่า 30 นาทีต่อหน้าผู้ชม	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-378 การแสดงเต้น 7 2(1-2-3) **(Dance Performance 7)** **วิชาบังคับก่อน : 252-377 การแสดงเต้น 6** การฝึกการแสดงเต้น การแสดงเต้นทั้งเต้นคนเดียวและการเต้นเป็นหมู่คณะ องค์ประกอบการแสดงเต้น การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงเต้น การออกแบบการแสดงเต้น การออกแบบแสงสีเสียงประกอบการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นความยาวไม่ต่ำกว่า 45 นาทีต่อหน้าผู้ชม	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-379 ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเต้น 1(0-2-1) **(Singing and Dancing Skills)** ทักษะการเต้นพร้อมกับการขับร้องเพลง เสริมสร้างให้มีความมั่นใจ เพิ่มความสามารถให้การทำงานของอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเกิดความสัมพันธ์กัน ทั้งด้านการฟัง การเต้น การขับร้อง เทคนิคการวอร์มเสียงในขณะที่เคลื่อนไหวร่างกาย เทคนิคการออกแบบการแสดงเต้นพร้อมการร้องเพลง	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-340 การเขียนแผนธุรกิจและการขอการสนับสนุน 3(3-0-6)	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน

	(Business Plan Writing and Sponsorships) ยุทธศาสตร์ที่สำคัญและจำเป็นสำหรับผู้ประกอบการ การเขียนแผนธุรกิจประกอบด้วยวิสัยทัศน์ ภารกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และแผนการดำเนินงาน อันรวมถึงแผนการบริหารจัดการ แผนการตลาด และแผนการเงิน รวมถึงความจำเป็นอื่นๆ ที่นำพากิจการให้ประสบผลสำเร็จได้ตามเป้าหมายที่วางไว้ การเตรียมการนำเสนอเพื่อการขอการสนับสนุนจากผู้สนับสนุน	มคอ.1
	252-341 การตัดต่อภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล **3(2-2-5)** **(Film Editing with Digital Technology)** การคัดเลือกภาพและเสียงจากหนึ่งฉากไปยังฉากต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและเรียงลำดับเรื่องราวโดยรักษาคุณภาพของภาพและเสียงให้กลมกลืนกันโดยตลอด ใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องกันด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือสำเร็จรูปเพื่อให้ได้ภาพยนตร์ที่เต็มรูปแบบก่อนการนำไปเผยแพร่	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-342 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ **2(1-2-3)** **(Selected Topic in Acting for TV and Film)** หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
	252-355 การสื่อสารการตลาดด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล **3(3-0-6)** **(Marketing Communications with Digital Technology)** ความสำคัญและบทบาทของสื่ออินเตอร์เน็ตต่อการสื่อสารการตลาดของสินค้าและบริการต่างๆ ทั้งสำหรับธุรกิจทั่วไปและธุรกิจบันเทิง วิธีการใช้สื่ออินเตอร์เน็ตในการตลาดอย่างมีประสิทธิภาพ	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจมากขึ้น
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต	คงเดิม

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 **แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง** **ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**			**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562** **แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง** **ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**			**สาระในการปรับปรุง**
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
114-101	ภาษาอังกฤษ 1	2(1-2-3)	101-203	ภาษาอังกฤษเพื่อการปรับพื้น	0	ปรับปรุงแผนการศึกษา
100-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3(2-2-5)	251-173	ดนตรีและการขับร้องสำหรับนักดนตรีและ	2(2-0-4)	

				นักแสดง		ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 เปลี่ยนแปลงรายวิชา
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)	251-281	การแสดงละครเวที	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)	252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	1(0-2-1)	
25x-xxx	วิชาเลือก	2(2-0-4)	251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพนักดนตรีและนักแสดง	1(0-2-1)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)	250-316	ธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(3-0-6)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
251-281	การแสดงละครเวที	2(1-2-3)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	2(1-2-3)	252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ	2(1-2-3)		รวม	16(11-10-27)	
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)				
	รวม	20(11-18-34)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 **แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง** **ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**			**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562** **แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง** **ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**			**สาระในการปรับปรุง**
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
114-102	ภาษาอังกฤษ 2	2(1-2-3)	101-204	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	ปรับปรุง แผนการศึกษา ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 เปลี่ยนแปลงรายวิชา
129-xxx	กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา	2(1-2-3)	101-201	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	252-250	การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	1(0-2-1)	
25x-xxx	วิชาเลือก	2(2-0-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)		รวม	15(8-14-23)	
252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร	3(2-2-5)				
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)				
	รวม	19(12-14-43)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 **แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง** **ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน**			**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562** **แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง** **ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน**			**สาระในการปรับปรุง**
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
			101-205	ภาษาอังกฤษเพื่อ	3(2-2-5)	ปรับปรุง

				การศึกษาทางวิชาการ		แผนการศึกษา ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 3 เปลี่ยนแปลงรายวิชา
			25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(2-2-5)	
			252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร	2(1-2-3)	
			252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
				รวม	8(5-6-13)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**			**สาระในการปรับปรุง**
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
114-201	ภาษาอังกฤษ 3	2(1-2-3)	101-301	ทักษะดิจิทัลสำหรับศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)	ปรับปรุง แผนการศึกษา ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 เปลี่ยนแปลงรายวิชา
100-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3(3-0-6)	101-202	การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ	3(2-2-5)	
25x-xxx	วิชาเลือก	2(1-2-3)	252-421	การจัดการด้านการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	1(0-2-1)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(3-0-6)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	2(2-0-4)	252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)		รวม	17(11-12-28)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)				
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)				
	รวม	19(12-14-43)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**			**สาระในการปรับปรุง**
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
114-202	ภาษาอังกฤษ 4	2(1-2-3)	101-209	ภาษาจีน 1	3(2-2-5)	ปรับปรุง แผนการศึกษา ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 เปลี่ยนแปลงรายวิชา
121-xxx	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	3(2-2-5)	101-404	การตามหาและออกแบบความฝัน	3(2-2-5)	
121-xxx	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	3(2-2-5)	250-315	จรรยาบรรณ ทัศนคติและภาพลักษณ์ของศิลปิน	3(3-0-6)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)	252-320	การวิจัยงานดนตรีและศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
251-468	สัมมนาวางการบันเทิง 1	1(0-2-2)	252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)		รวม	20(14-12-34)	
	รวม	16(8-16-33)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน			สาระในการปรับปรุง
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
			101-213	ภาษาเกาหลี 1	3(2-2-5)	ปรับปรุง แผนการศึกษา <u>ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 3</u> เปลี่ยนแปลงรายวิชา
			25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
			25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
			251-468	สัมมนาวงการบันเทิง 1	1(0-2-1)	
			๒๕๑-๔๕๘	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
				รวม	8(4-8-12)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			สาระในการปรับปรุง
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
114-301	ภาษาอังกฤษ 5	2(1-2-3)	101-405	โยคะ สมาธิ และศิลปะการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)	ปรับปรุง แผนการศึกษา <u>ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1</u> เปลี่ยนแปลงรายวิชา
113-109	การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ	3(2-2-5)	xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี	3(3-0-6)	
XXX- XXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)	251-434	โครงงานศิลปิน 1	2(1-2-3)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)	251-469	สัมมนาวงการบันเทิง 2	1(0-2-1)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(2-2-5)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
251-459	สัมมนาวงการบันเทิง 2	1(0-2-2)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	2(1-2-3)	
250-315	จรรยาบรรณ ทัศนคติและภาพลักษณ์ของศิลปิน	3(3-0-6)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(3-0-6)	
252-320	พื้นฐานการทำวิจัยงานศิลปกรรม	3(2-2-5)	252-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)		รวม	19(13-12-32)	
	รวม	20(8-16-33)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			สาระในการปรับปรุง
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
114-302	ภาษาอังกฤษ 6	2(1-2-3)	101-101	หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	3(3-0-6)	ปรับปรุง แผนการศึกษา <u>ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2</u> เปลี่ยนแปลงรายวิชา
121-xxx	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	3(3-0-6)	101-401	ชีวิต สุขภาวะ และการออกกำลังกาย	3(2-2-5)	
XXX- XXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)	xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี	3(3-0-6)	
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)	25x-xxx	วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3(2-2-5)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	251-470	สัมมนาวงการบันเทิง 3	1(0-2-1)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)	250-417	กฎหมายธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	
251-434	โครงงานศิลปิน 1	1(0-2-4)	252-491	เตรียมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)	
251-470	สัมมนาวงการบันเทิง 3	1(0-2-4)	252-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)		รวม	17(14-6-31)	

	รวม	15(6-12-30)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			สาระในการปรับปรุง
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
100-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3(3-0-6)	251-457	โครงงานศิลปิน 2	3(2-2-5)	ปรับปรุง แผนการศึกษา <u>ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1</u> เปลี่ยนแปลงรายวิชา
113-103	วิชาภาษาจีน 1	2(1-2-3)		รวม	3(2-2-5)	
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)				
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)				
252-491	เตรียมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)				
250-417	กฎหมายธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)				
250-457	โครงงานศิลปิน 2	2(1-2-5)				
251-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษ1	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)				
	รวม	13(9-8-31)				

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2561 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 แผนการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			สาระในการปรับปรุง
รหัสรายวิชา	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	**รหัสรายวิชา**	**รายชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	
252-492	สหกิจศึกษา	5(0-40-0)	252-492	สหกิจศึกษา	5(0-40-0)	คงเดิม
	รวม	5(0-40-0)		**รวม**	5(0-40-0)	

ภาคผนวก ง

ประวัติและผลงานอาจารย์

นายพิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ

1. ประวัติการศึกษา

- ปริญญาโท บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (MBA) (Entertainment Management)
สถาบัน มหาวิทยาลัย UCLA Anderson School of Management ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2549
- ปริญญาตรี วิศวกรรมศาสตรบัรฑิต (วศ.บ.) (Computer เกียรตินิยม อันดับ 1)
สถาบัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2542

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- คณบดี วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- ประธานกรรมการบริหาร บริษัท บิ๊กทรี พรอพเพอร์ตี้ เพอร์เฟก
- ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ออเครสตร้า มาเก็ตติ้ง จำกัด
- กรรมการผู้จัดการ บริษัท แพลนเน็ต
- ผู้ผลิตงานดนตรีให้กับองค์กรธุรกิจ รายการโทรทัศน์ และโฆษณาทางโทรทัศน์และวิทยุ
- ผู้อำนวยการโรงเรียนดนตรีและศิลปะการแสดง ซูเปอร์สตาร์ อะคาเดมี่
- คณบดี วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

(งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online)

พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ. (2559,กรกฎาคม 13). ออกแบบรายการ 24 นางสาวไทย 2559 เดอะเรียลลิตี้ ชาเล้นจ์. ช่อง 7. เมื่อ กรกฎาคม 13, 2559 จาก https://www.ch7.com/shows/detail/185351

พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ. (2561,สิงหาคม 31). ออกแบบมิวสิควีดีโอเพลงสาวขี้ฮ้ายกับอ้ายผู้หล่อ. You tube. เมื่อ สิงหาคม 31, 2561 จาก http://www.thaipbs.or.th/SongHunterTV

4.รายวิชาที่สอน

252-146	หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)
252-247	หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง	3(3-0-6)
252-248	หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง	3(3-0-6)
252-352	หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)

นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ

1. ประวัติการศึกษา

- ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต)
สถาบัน มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2558
- ปริญญาตรี ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) (สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส)
สถาบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2547

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- สมาชิกวง ทะโมนแบนด์ ตำแหน่ง มือกลอง เขียนเพลง คอรัส และร้องนำ
- สมาชิกวง Kai-Jo Brothers ตำแหน่ง Trumpet
- โปรดิวเซอร์ศิลปินวงทะโมนแบนด์ อัลบั้ม Naughty Monkey Gangster# 2½

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

(งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online)

ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ. (2559,มีนาคม 8). ออกแบบมิวสิควีดีโอเพลง แฟนเก่าที่เรายังรัก.You tube. เมื่อ มีนาคม 8, 2559 จาก https://youtu.be/5_pXQzF-Mg0

ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ. (2561,กรกฎาคม 4). ออกแบบ มิวสิควีดีโอเพลง รักแท้แพ้ความต้องการ.You tube. เมื่อ กรกฎาคม 4, 2561 จาก https://youtu.be/WYFqg6uNd4I

4.รายวิชาที่สอน

252-211	การเขียนบทสำหรับการแสดง	2(1-2-3)
252-214	การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง	2(1-2-3)
252-216	กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง	2(1-2-3)
252-236	การแสดงโทรทัศน์ 1	2(1-2-3)
252-337	การแสดงโทรทัศน์ 2	2(1-2-3)
252-338	การแสดงภาพยนตร์ 1	2(1-2-3)

นายอภิชา นาวินฤทธิเดช

1. ประวัติการศึกษา

- ปริญญาโท นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นศ.ม.) (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต)
สถาบัน มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2558
- ปริญญาตรี นิเทศศาสตรบัณฑิต (นศ.บ.) (ศิลปะการแสดง)
สถาบัน มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2555

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- ครีเอทีฟ รายการโทรทัศน์ บริษัท เฮลิโคเนีย เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์ไทย และดนตรีไทย และบุคลากรศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม (บางเขน)
- นักแสดงประจำโรงละครสยามนิรมิต
- อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

(งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online)

อภิชา นาวินฤทธิเดช. (2558,ธันวาคม 7). ออกแบบมิวสิควีดีโอเพลง **ซาโยนาระ.** You tube. เมื่อ ธันวาคม 7, 2558 จาก https://youtu.be/LWSh6KXrCQE

อภิชา นาวินฤทธิเดช . (2557). วิจัยเรื่อง การศึกษาทัศนคติ และพฤติกรรมของผู้บริโภค ที่มีต่อธุรกิจรับจัดการแสดง เพื่อตอบสนองกิจกรรมทางการตลาด ในเขตกรุงเทพมหานคร. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

4.รายวิชาที่สอน

252-368	การฝึกสอนการเต้น 1	3(2-2-5)
252-473	การฝึกสอนการเต้น 2	3(2-2-5)
252-369	การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น	2(1-2-3)
252-319	การกำกับสำหรับการแสดง	2(1-2-3)
252-329	เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1	1(0-2-1)
252-430	เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2	1(0-2-1)

นายอนุวัฒน์ เขียวปราง

1.ประวัติการศึกษา

- ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) (มานุษยดุริยางควิทยา)
สถาบัน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2559

- ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) (ดนตรีไทยสมัยนิยม)
สถาบัน มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2556

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- ชนะเลิศอันดับที่ 1 ของการประกวดวงดนตรี ในโครงการ พันทิพย์ มิวสิค อวอร์ด 2011 ครั้งที่ 2
- ครูระดับ green card (ชั้นต้น) "ระบบมาตรฐานครู ในสถาบันดนตรีเคพีเอ็น" KCI – KPN Certified Instructor
- นักดนตรีแบ๊คอัพให้ ยืนยง โอภากุล “แอ๊ด คาราบาว” ในงานมหกรรมดนตรี "ทุ่งกรุงเฟส"
- นักดนตรีเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ในงาน “ THE 24 th CHINA HARBIN INTERNATIONAL ECONOMIC AND TRADE FAIR” ณ นครฮาร์บิน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- วิทยากรพิเศษบรรยาย การบรรเลงคีย์บอร์ด และทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ให้แก่ คณะผู้บริหารและคณะครูโรงเรียนราชบพิธ

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

(งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online)

อนุวัฒน์ เขียวปราง. (2562,มีนาคม 6). เรียบเรียงเพลง วังแม่ลูกอ่อน. You tube. เมื่อ มีนาคม 6, 2562 จาก https://youtu.be/bpQEraTqwK4

อนุวัฒน์ เขียวปราง. (2560). บทความเรื่องดนตรีอาหรับ กรณีศึกษา ชุมชนสุเหร่าบ้านดอน. วารสารศิลปกรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น.วารสารศิลปกรรมปีที่ 9 ฉบับที่ 1 ตีพิมพ์ 31 กรกฎาคม 2560

4.รายวิชาที่สอน

251-325 เทคนิคการบันทึกเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล		2(1-2-3)
251-328 เทคนิคการผสมเสียงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล		2(1-2-3)
251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล		2(1-2-3)
251-331 การสอนดนตรี	1	3(2-2-5)
251-432 การสอนดนตรี	2	3(2-2-5)

นายเกื้อกูล เดชมี

1.ประวัติการศึกษา

- ปริญญาโท ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต (ศศ.ม.) (ดนตรี)
สถาบัน มหาวิทยาลัยมหิดล ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2557
- ปริญญาตรี ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดศ.บ.) (ขับร้องสากล)
สถาบัน มหาวิทยาลัยมหิดล ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2554

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี
- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์
- วิทยากร มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

(งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online)

เกื้อกูล เดชมี. (2559,มีนาคม 1). ประพันธ์เพลง Eng – Chang The Musical; Chiengmai Version. You tube. เมื่อ มีนาคม 1, 2559 จาก https://youtu.be/-JJhCOmI5ao

เกื้อกูล เดชมี. (2557,กันยายน 3). เรียบเรียงเพลง 8 สัญญา. You tube. เมื่อ กันยายน 3, 2557 จาก https://youtu.be/hVx29KvpHjI

4.รายวิชาที่สอน

251-111 ทฤษฎีดนตรี	1	2(2-0-4)
251-112 ทฤษฎีดนตรี	2	2(2-0-4)
251-213 ทฤษฎีดนตรี	3	2(2-0-4)
251-221 ประวัติดนตรี	1	3(3-0-6)
251-222 ประวัติดนตรี	2	3(3-0-6)

นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา

1.ประวัติการศึกษา

- ปริญญาโท ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) (ขับร้องคลาสสิค)
สถาบัน มหาวิทยาลัยมหิดล ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2556
มหาวิทยาลัยมหิดล 2556
- ปริญญาตรี ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) (ขับร้องคลาสสิค)
สถาบัน มหาวิทยาลัยมหิดล ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2553

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA มหาวิทยาลัยสยาม
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง ที่ สถาบันดนตรีเอื้อมอารี
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง ที่ สถาบันดนตรี Music Invention
- นักร้องคลาสิคประจำวง Grand Opera Thailand

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

(งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online)

นัทธมน กนกกาญจนา. (2559,พฤษภาคม 17). เรียบเรียงดนตรีคลาสสิคน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลป์ยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์. You tube. เมื่อ พฤษภาคม 17, 2559 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

4.รายวิชาที่สอน

251-143 ทักษะการขับร้อง	1	1(0-2-1)
251-144 ทักษะการขับร้อง	2	1(0-2-1)
251-245 ทักษะการขับร้อง	3	1(0-2-1)
251-246 ทักษะการขับร้อง	4	1(0-2-1)
251-347 ทักษะการขับร้อง	5	1(0-2-1)

251-348	ทักษะการขับร้อง	6	1(0-2-1)
251-449	ทักษะการขับร้อง	7	1(0-2-1)
251-173	ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง	1	1(0-2-1)
251-174	ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง	2	1(0-2-1)
251-275	ทักษะการขับร้องสำหรับนักดนตรีและนักแสดง	3	1(0-2-1)
251-277	การแสดงบนเวทีสำหรับศิลปินนักร้อง		1(0-2-1)
251-278	ทักษะการขับร้องพร้อมแสดงเปียโน		1(0-2-1)

ภาคผนวก จ

หนังสือรับรองให้ความเห็นชอบหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2562)

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา สาขาวิชาสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ได้พิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง) พ.ศ.๒๕๖๒ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุมวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA แล้วมีมติว่าหลักสูตรดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๔๘ และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ ระดับปริญญาตรี จึงเห็นควรให้นำเสนอต่อคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยสยาม เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบตามขั้นตอนต่อไป

<u>รายชื่อคณะกรรมการ</u>

1) รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง ลงชื่อ .....ประธานกรรมการ

2) ผศ.ดร.เจตชรินทร์ จิรสันติธรรม ลงชื่อ .....กรรมการ

3) พลเรือตรี ณรงค์ แสงบุศย์ ลงชื่อ .....กรรมการ

4) อาจารย์พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ ลงชื่อ .....กรรมการ

5) อาจารย์ศุภณัฐ กอบกุลกัลยกร ลงชื่อ .....กรรมการและเลขานุการ

ภาคผนวก ฉ

ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม

สาระภาคผนวกรายการที่ 13

ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม
ว่าด้วย การศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความหมายใน มาตรา 34 (2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 สภามหาวิทยาลัยจึงตราระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549"

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้แก่นักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยสยาม หลักสูตรที่ไม่สูงกว่าปริญญาตรี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ภายใต้ระเบียบนี้ให้ยกเลิกระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยสยามที่ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี ในส่วนที่มีบัญญัติไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

"มหาวิทยาลัย"	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยสยาม
"อธิการบดี"	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยสยาม
"คณะ"	หมายความว่า	คณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"คณบดี"	หมายความว่า	คณบดีของคณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"ภาควิชา"	หมายความว่า	ภาควิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"หัวหน้าภาควิชา"	หมายความว่า	หัวหน้าแห่งภาควิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"สาขาวิชา"	หมายความว่า	สาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"หัวหน้าสาขาวิชา"	หมายความว่า	หัวหน้าแห่งสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"อาจารย์ที่ปรึกษา"	หมายความว่า	อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาผู้นั้น
"นักศึกษาภาคปกติ"	หมายความว่า	นักศึกษาที่สมัครเรียนภาคปกติ
"นักศึกษาภาคค่ำ"	หมายความว่า	นักศึกษาที่สมัครเรียนภาคค่ำ

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 มหาวิทยาลัยสยามจัดการศึกษาสำหรับปริญญาตรีเป็นระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลา การศึกษาในหนึ่งปีออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่หนึ่งและภาคการศึกษาที่สอง และหากเห็นสมควรมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษาภาคฤดูร้อนก็ได้

ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคจะมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ส่วนภาคการศึกษาฤดูร้อน มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชารวมกันทั้งหมดเทียบเท่ากับชั่วโมงของการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้กำหนดเป็นหน่วยกิต โดยมีเกณฑ์ต่อไปนี้

5.2.1 การศึกษาภาคทฤษฎี การบรรยาย สัมมนา หรือการเรียนการสอนลักษณะอื่นที่เทียบเท่า ให้คิด 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติเป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.2 การศึกษาภาคปฏิบัติ การทดลอง การฝึก หรือการศึกษาที่เทียบเท่าให้คิด 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติเป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.3 การศึกษาที่เป็นการฝึกงาน การฝึกภาคสนาม การฝึกอาชีพ หรือการฝึกอื่นใดให้คิด 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ เป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.4 การศึกษาบางรายวิชาที่มีลักษณะพิเศษไปรายวิชาปกติ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิตโดยใช้หลักเกณฑ์อื่นใดก็ได้ตามความเหมาะสม

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1 ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

6.1.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองวิทยฐานะหรือสำเร็จการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า ทั้งนี้ให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

6.1.2 ไม่เป็นผู้มีโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

6.1.3 ไม่เป็นผู้ที่มีความประพฤติเสื่อมเสียและไม่บกพร่องในศีลธรรมอันดีงาม

6.2 ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยสยามต้องผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

7.1 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา ต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

7.2 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเอง ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ และรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

7.3 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทั้งภาคปกติและภาคค่ำ ต้องลงทะเบียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรชั้นปีที่ 1 ของแต่ละภาคการศึกษา (สำหรับภาคการศึกษาที่ 2 ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี)

7.4 ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาสภาพปกติลงทะเบียนเรียนได้ไม่ต่ำกว่า 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 21 หน่วยกิต และในภาคการศึกษาฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ส่วนนักศึกษาสภาพรอพินิจ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 15 หน่วยกิต และในภาคการศึกษาฤดูร้อน ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

7.5 ในการลงทะเบียนเรียน หากรายวิชาใดมีข้อกำหนดไว้ในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือต้องผ่านวิชาพื้นฐาน หรือวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) นักศึกษาต้องสอบไล่ได้วิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับก่อนแล้วจึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนวิชานั้นได้

7.6 การลงทะเบียนเรียนจะกระทำได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐานในบัตรลงทะเบียนเรียน

7.7 การลงทะเบียนเรียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 7 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ และภายใน 3 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน แต่นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

เมื่อพ้นเวลาตามวรรคหนึ่ง หากนักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะหมดสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย และคณบดีเห็นว่าควรได้รับการผ่อนผันให้นักศึกษาผู้นั้นลงทะเบียนเรียนได้ โดยนำความเห็นเสนออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เพื่อพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

7.8 การลงทะเบียนเรียนวิชาเลือกเสรี นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนได้ในรายวิชาที่เปิดสอนตามหลักสูตรในระดับปริญญาตรี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

7.9 การลงทะเบียนในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในข้อ7.4 ไม่ใช้บังคับในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาครบหลักสูตร

7.10 การลงทะเบียนในจำนวนหน่วยกิตที่มากกว่าเกณฑ์ขั้นสูงที่กำหนดไว้ในข้อ 7.4 ไม่ใช้บังคับในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาครบหลักสูตรโดยนักศึกษาจะต้องเขียนคำร้องและได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายตามลำดับ แต่ทั้งนี้จะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ได้ไม่เกิน 3 หน่วยกิต

ข้อ 8 การขอเพิ่มรายวิชา การขอลดรายวิชา และการขอเพิกถอนรายวิชา

นักศึกษาจะกระทำการขอเพิ่ม ขอลด หรือขอเพิกถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติ ดังต่อไปนี้

8.1 การขอเพิ่มรายวิชา จะต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน

8.2 การขอลดรายวิชา จะต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอลดนั้นจะไม่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษา

8.3 การขอเพิกถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายหลัง 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง 1 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน จนถึง 2 สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาค รายวิชาที่ขอเพิกถอนนั้นจะบันทึก W ในใบแสดงผลการศึกษา

8.4 การขอเพิกถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 8.3 สามารถกระทำได้จนถึงระยะเวลาก่อนสอบปลายภาค โดยนักศึกษาจะต้องทำคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดีที่นักศึกษาสังกัด ถ้าได้รับอนุมัติให้เพิกถอนได้ รายวิชาที่ขอเพิกถอนจะบันทึก W ในใบแสดงผลการศึกษา ถ้าไม่ได้รับอนุญาตให้เพิกถอนนักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

อนึ่ง ในกรณีที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาคเพราะเหตุสุดวิสัย นักศึกษาสามารถขออนุมัติเพิกถอนกรณีพิเศษจากอธิการบดี หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายได้ภายใน 1 สัปดาห์นับจากวันที่ขาดสอบ

ข้อ 9 การขอเงินค่าหน่วยกิตคืน

9.1 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนได้เต็มจำนวนในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยประกาศปิดวิชา

9.2 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนได้เต็มจำนวน สำหรับผู้ที่มหาวิทยาลัยประกาศให้ทราบภายหลังการลงทะเบียนเรียนว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

9.3 นักศึกษาที่ขอลดรายวิชาภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน มีสิทธิ์ที่จะขอคืนเงินค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นได้ร้อยละ 50

9.4 นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน มีสิทธิ์ที่จะขอคืนเงินค่าหน่วยกิตทุกรายวิชาได้ร้อยละ 50

9.5 นักศึกษาที่ขอเพิกถอนรายวิชา หรือลาพักการศึกษาเกิน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือ 1 สัปดาห์ของภาคการศึกษาฤดูร้อน ไม่มีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนไม่ว่ากรณีใด ๆ

ข้อ 10 ฐานะชั้นปีของนักศึกษา

เพื่อประโยชน์ในการลงทะเบียนเรียนและการบริการอื่น ๆ มหาวิทยาลัยได้แบ่งนักศึกษา ออกเป็นชั้นปี โดยถือเกณฑ์ตามหน่วยกิตสะสมที่สอบไล่ได้แล้ว ดังต่อไปนี้

นักศึกษาฐานะปีที่ 1 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้ยังไม่ถึง 36 หน่วยกิต
นักศึกษาฐานะปีที่ 2 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 36 ถึง 74 หน่วยกิต
นักศึกษาฐานะปีที่ 3 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 75 ถึง 107 หน่วยกิต
นักศึกษาฐานะปีที่ 4 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 108 หน่วยกิตขึ้นไป

ข้อ 11 เวลาเรียน

การศึกษาในมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาในแต่ละวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดในรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบไล่ในรายวิชานั้น

ข้อ 12 การวัดการประเมินผลการศึกษา

12.1 การวัดและการประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดการศึกษาแต่ละภาค โดยคิดจากผลการสอบหรืองานอื่น ๆ ที่ผู้สอนมอบหมายให้ปฏิบัติในระหว่างภาคการศึกษา

12.2 การสอบไล่ นอกจากต้องเป็นไปตามนัยแห่งข้อ 11 ยังต้องถือปฏิบัติตามระเบียบ หรือประกาศว่าด้วยการสอบไล่ของมหาวิทยาลัย ทั้งจะต้องเป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

12.2.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบต้องเป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและเข้าสอบได้เฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนไว้แล้วเท่านั้น

12.2.2 นักศึกษาที่ขาดสอบในรายวิชาใด ให้ถือว่าสอบตกในรายวิชานั้น

12.3 การนับจำนวนหน่วยกิต

12.3.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตรของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินผลว่าสอบผ่านไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

12.3.2 การรวมจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ยให้นับจากหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่ผลการศึกษามีแต้มประจำในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนรายวิชานั้น ๆ ครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ย

12.4 การศึกษาของแต่ละรายวิชาจะประเมินด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีแต้มประจำ ดังนี้

12.4.1 สัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำ

สัญลักษณ์	แต้มประจำ	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม
B+	3.50	ดีมาก
B	3.00	ดี
C+	2.50	ค่อนข้างดี
C	2.00	พอใช้
D+	1.50	อ่อน
D	1.00	ผ่าน
F	0.00	ตก

12.4.2 สัญลักษณ์ที่ไม่มีแต้มประจำ

สัญลักษณ์	ความหมาย
AU	การร่วมฟังการบรรยาย (Audit)
I	รอการประเมินผล (Incomplete)
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
W	ถอนการศึกษา (Withdrawal)
P	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In Progress)

12.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.5.1 นักศึกษาไม่ได้สอบ และ/หรือไม่ส่งผลงาน เพราะป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาล ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบรายวิชา

12.5.2 นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ 11 เนื่องจากป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาล ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบรายวิชา

12.5.3 นักศึกษาไม่ได้เข้าสอบ และ/หรือไม่ได้ส่งผลงานตามกำหนดด้วยเหตุ สุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ หรือผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมาย

สัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ F ถ้านักศึกษาไม่สอบ และ/หรือไม่ส่งผลการปฏิบัติงานภายใน 1 ภาคการศึกษาปกติ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา

12.6 การให้สัญลักษณ์ "P" ในรายวิชา PROJECT ในกรณีโครงงานไม่เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน (ไม่นับภาคฤดูร้อน) นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องเพื่อขอรักษาสถานภาพวิชาโครงงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

12.7 การคิดแต้มเฉลี่ย แต้มเฉลี่ยมี 2 ประเภท คือ แต้มเฉลี่ยประจำภาคและแต้มเฉลี่ยสะสม การคำนวณแต้มเฉลี่ยให้ทำดังนี้

12.7.1 แต้มเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่ผลการศึกษามีแต้มประจำที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยปัดเศษของตำแหน่งที่สาม

12.7.2 แต้มเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจนถึงการประเมินผลครั้งสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาทั้งหมดที่ศึกษา และผลการศึกษามีแต้มประจำตามข้อ 12.3.2 ให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยปัดเศษจากตำแหน่ง ที่สาม

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำ ให้นำแต้มประจำของสัญลักษณ์ที่ได้รับการประเมินครั้งสุดท้ายเท่านั้นมาคำนวณแต้มเฉลี่ย

ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

13.1 รายวิชาบังคับที่ได้สัญลักษณ์ F หรือรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ U นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

13.2 รายวิชาเลือกที่ได้สัญลักษณ์ F นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาเดิมอีกหรือเลือกรายวิชาอื่นแทนก็ได้

13.3 นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่เรียนแล้ว เพื่อให้แต้มเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 14 การจำแนกสภาพนักศึกษา

14.1 การจำแนกสภาพนักศึกษา จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาค ทั้งนี้ยกเว้นนักศึกษาที่เข้าศึกษาเป็นปีแรก ซึ่งการจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 สำหรับผลการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนไม่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา

14.2 นักศึกษาสภาพปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

14.3 นักศึกษาสภาพรอพินิจ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 แต่ยังไม่พ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ 15 ระยะเวลาในการศึกษา

15.1 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 6 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 12 ปี

15.2 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 4 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปี

15.3 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 4 ปี

ข้อ 16 การพ้นสภาพนักศึกษา

16.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

16.2 ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีให้ลาออก

16.3 อธิการบดีสั่งให้พ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีดังต่อไปนี้

16.3.1 เมื่อมีการจำแนกสภาพนักศึกษาและมีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

16.3.2 นักศึกษาสภาพรอพินิจที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 สองภาคการศึกษาติดต่อกันที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา

16.4 มีระยะเวลาการเรียนเกินที่กำหนดไว้ในข้อ 15

16.5 มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษา ด้วยสาเหตุกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง

16.6 ตาย

ข้อ 17 การย้ายคณะ หรือสาขาวิชา หรือย้ายรอบเวลาเรียน

17.1 การย้ายคณะหรือสาขาวิชา หรือย้ายรอบเวลาเรียนให้กระทำได้ก่อนการเปิดภาคการศึกษาปกติ โดยนักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องก่อนกำหนดการลงทะเบียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 3 สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยจะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ย้ายก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ 1 สัปดาห์

17.2 การขอย้ายคณะ หรือสาขาวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากคณะ หรือสาขาวิชาเดิมและคณะหรือสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้า

17.3 การขอย้ายรอบเวลาเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 18 การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

นักศึกษาที่ขอย้ายคณะ หรือสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัยสยาม หรือ ที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีความประสงค์จะขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต เพื่อให้ครบหน่วยกิตตามหลักสูตรได้โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรนั้น ให้ปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่องการขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

ข้อ 19 การลาพักการศึกษา

19.1 นักศึกษาจะขอลาพักการศึกษาจะต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษา และการขอลาพักนี้จะกระทำได้ไม่เกินสองภาคการศึกษาติดต่อกัน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยที่คณบดีเห็นชอบและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี ทั้งนี้ไม่นับภาคฤดูร้อน

19.2 ในการลาพักนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียม เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

19.3 นักศึกษาที่จะขอลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

19.4 ในการศึกษาภาคปกติ หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนเนื่องจากมีความจำเป็นหรือเหตุอันสมควรจะขอลาพักสำหรับภาคการศึกษานั้น ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผลภายใน 30 วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามนี้มหาวิทยาลัยจะจำหน่ายชื่อนักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษา

19.5 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้ว หากมีความจำเป็นหรือเหตุอันสมควรจะขอลาพักสำหรับภาคการศึกษานั้น ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผลภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา ในกรณีเช่นนี้ รายวิชาที่ลงทะเบียนทั้งหมดจะไม่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษา แต่ถ้าลาพักหลังจากกำหนดดังกล่าวนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W

19.6 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ ให้นับระยะเวลาที่ลาพักอยู่ในระยะการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ลาพักเนื่องจากถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

19.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ประสงค์จะกลับเข้าเรียนต่อต้องรายงานตัวต่อสำนักทะเบียนและวัดผลก่อนที่จะลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไปอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 20 การลาออก

นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกในกรณีพ้นสภาพตามระเบียบการวัดผล หรือศึกษาจบหลักสูตรให้ยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผล อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย สำหรับการลาออกระหว่างการศึกษาให้อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีทำความเห็นเสนออธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเพื่อพิจารณา

นักศึกษาผู้ที่จะได้รับอนุมัติให้ลาออกได้จะต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย และจะมีสิทธิ์รับเงินประกันของเสียหายคืนเต็มจำนวน ถ้าไม่ได้ทำทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเสียหายและสูญหาย

สาระภาคผนวกรายการที่ 13

กรณีการลาออกของนักศึกษาใหม่ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและชำระค่าเล่าเรียนเรียบร้อยแล้วให้ยื่นคำร้องลาออกพร้อมหลักฐาน โดยผ่านสำนักทะเบียนและวัดผลเพื่อพิจารณาและนำเสนอผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายการเงินและทรัพย์สินเพื่อพิจารณาคืนเงินให้ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยนักศึกษาต้องยื่นคำร้องลาออกภายในสิ้นเดือนพฤษภาคม หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะคืนเงินให้เฉพาะค่าประกันของเสียหายเท่านั้น

ข้อ 21 การให้อนุปริญญา หรือปริญญา

การพิจารณาให้ได้ปริญญา นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

21.1 ศึกษาครบรายวิชาและเกณฑ์อื่น ๆ ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.2 ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

21.3 มีความประพฤติดี เหมาะสมแก่ศักดิ์ศรีแห่งปริญญานั้น

สำหรับการให้อนุปริญญา ออกให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรในสาขาวิชาหนึ่งวิชาใดก่อนถึงขั้นได้รับปริญญาตรี หรือผู้ที่สอบได้ครบทุกลักษณะวิชาตามหลักสูตรปริญญาตรี และได้แต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี แต่ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในกฎกระทรวง

ข้อ 22 การให้ปริญญาเกียรตินิยม

นักศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50 และให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2 เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.25 และต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

22.1 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนับแต่วันที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้พักการเรียนด้วยเหตุจำเป็นและได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการไม่เกิน 1 ปีการศึกษาจะไม่นับเป็นระยะเวลาการศึกษา

22.2 มีคุณสมบัติสอบได้ปริญญาตรีตามข้อ 21

22.3 ไม่เคยสอบได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาใด

22.4 มีรายวิชาที่เทียบโอนไม่มากกว่า 1 ใน 4 ของจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษาตามหลักสูตร

22.5 ไม่เป็นนักศึกษาในหลักสูตรต่อเนื่อง

ข้อ 23 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ข้อ 24 ให้ใช้ระเบียบนี้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 29 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2549

(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.อำนวย วีรวรรณ)
นายกสภามหาวิทยาลัยสยาม