หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

มหาวิทยาลัยสยาม

สารบัญ

ลำดับที่	เรื่อง	หน้า
1	หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
2	หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
3	หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
4	หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	109
5	หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	132
6	หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	134
7	หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	135
8	หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	140
9	ภาคผนวก ก ตารางเปรียบเทียบรายวิชา เก่า-ใหม่	
10	ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานอาจารย์	
11	ภาคผนวก ค ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม	
12	หนังสือรับรองให้ความเห็นชอบ	

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

คณะ/ภาควิชา วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง SCA

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music and Performing Arts

2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและศิลปะการแสดง)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music and Performing Arts)

อักษรย่อปริญญา (ภาษาไทย) : ศป.บ.(ดนตรีและศิลปะการแสดง)

อักษรย่อปริญญา(ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Music and Performing Arts)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

ภาษาอังกฤษ

ภาษาจีน

5.4 การรับผู้เข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบัน

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5.7 องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

6. สถานภาพของหลักสูตร และการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- เป็นหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงมาจาก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) และ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) โดยเริ่มใช้หลักสูตรภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

- คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษาสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง พิจารณากลั่นกรอง ในการประชุมครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 23 เดือนมกราคม พ.ศ. 2561 และ ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 31 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2561

- คณะกรรมการวิชาการ พิจารณาให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 1 เดือนมิถุนายน พ.ศ.2561

- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 25 เดือนมิถุนายน พ.ศ.2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ภายในปี 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ศิลปินดนตรี ศิลปินขับร้อง นักธุรกิจดนตรี ผู้กำกับการแสดงดนตรี นักประพันธ์ดนตรี นักเรียบเรียงดนตรี ผู้ควบคุมห้องบันทึกเสียง ผู้ควบคุมการผสมเสียง ผู้จัดทำมาสเตอร์ริง ผู้จัดการด้านดนตรี ผู้สอนดนตรี และนักวิชาการดนตรี

ผู้จัดการด้านการแสดง นักแสดงละครโทรทัศน์ นักแสดงละครเวที นักแสดงภาพยนตร์ ผู้ผลิตงานโฆษณา นักแสดงละครเพลง นักแสดงมิวสิควีดีโอ ผู้จัดทำละคร ผู้สอนการแสดง นักแสดงเต้น ผู้สอนเต้น นักออกแบบท่าเต้น ศิลปินร้องเต้น ผู้จัดการด้านการแสดงภาพยนตร์ ผู้จัดการด้านการตลาด ผู้จัดการด้านการประชาสัมพันธ์ ผู้ผลิตสื่อบันเทิง ผู้ประกอบการธุรกิจบันเทิง และอาชีพอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบัน/ปีที่สำเร็จ	ภาระงานสอน
1	อาจารย์	พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ	311010066xxxx	- MBA (Entertainment Management), University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549 - วศ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) (เกียรตินิยมอันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542	12 ชั่วโมง
2	อาจารย์	นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ	380010013xxxx	- นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	12 ชั่วโมง
3	อาจารย์	นายอภิชา นาวินฤทธิเดช	110060022xxxx	- นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555	12 ชั่วโมง
4	อาจารย์	นายอนุวัฒน์ เขียวปราง	110140184xxxx	- ปร.ด.(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี 2563 - ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559 - ศป.บ. (ดนตรีไทยสมัยนิยม) (ลูกกรุง) มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2556	12 ชั่วโมง

5	อาจารย์	นายเกื้อกูล เดชมี	110220006xxxx	- ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2557 - ดศ.บ. (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล 2554	12 ชั่วโมง
6	อาจารย์	นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา	110140166xxxx	- ดศ.ม. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2556 - ดศ.บ. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2553	12 ชั่วโมง

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยสยาม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในปัจจุบันได้มีวิทยาการหลายๆ อย่างเกิดขึ้นจากการพัฒนาของมนุษย์ ด้านการศึกษาเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรีและศิลปะการแสดงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้จึงทำให้เกิดปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรมนุษย์ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ในการตอบสนองต่ออุตสาหกรรมบันเทิงที่นับวันมีการขยายตัวมากขึ้น และต้องการบุคลากรที่มีความสามารถด้านดนตรีควรคู่กับด้านศิลปะการแสดง แนวทางการแก้ปัญหาคือต้องเร่งผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถครอบคลุมทั้งด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง เพื่อตอบสนองต่อวงการอุตสาหกรรมอย่างเพียงพอ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงอันเนื่องมาจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี เศรษฐกิจและการปกครอง รวมถึงการดำรงชีวิตของบุคคลเปลี่ยนไปในลักษณะที่มีความเสรีมากขึ้น เป็นผลให้สถานการณ์ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ในประเทศไทยได้รับผลกระทบโดยตรงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นอกจากนั้นเยาวชนรุ่นใหม่มีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะการแสดงน้อย จึงทำให้ไม่เข้าใจในความหมายและคุณค่าของดนตรีและศิลปะการแสดง ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม และมรดกทางภูมิปัญญาของไทย แนวทางการแก้ปัญหาคือต้องผลิตบุคลากรมีความรู้ ความเข้าใจในวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะการแสดง และสามารถทำประโยชน์ให้แก่สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากปัจจัยดังกล่าวส่งผลให้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้ปรับปรุงหลักสูตรจากเดิมที่มี 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรี และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง ให้เป็นหลักสูตรเดียว คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและศิลปะการแสดง โดยคำนึงถึงคุณภาพของบัณฑิต ให้มีความสามารถในการประกอบวิชาชีพด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง ได้ควบคู่กัน เพื่อสามารถตอบสนองต่อตลาดแรงงานในปัจจุบัน

พัฒนาหลักสูตรตามกำหนดให้มีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานพัฒนาตามความเหมาะสมในรายวิชาทั้งด้านวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ทั้งด้านวิชาการและทักษะวิชาชีพ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การดำเนินการของหลักสูตรมีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบันในทุกๆ ด้าน ได้แก่

- การวิจัยงานสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง การบูรณาการวิจัยในการจัดการเรียนการสอน
- การบริการวิชาการ โดยมีการจัดและเข้าร่วมอบรม สัมมนา เสวนาสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ในระดับประเทศ และในระดับนานาชาติ เพื่อนำข้อมูลมาศึกษา วิเคราะห์อย่างเป็นประโยชน์
- การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม บูรณาการศิลปวัฒนธรรมเข้ากับการเรียนการสอน /การวิจัย จัดอบรมสัมมนา เสวนาสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง พัฒนาองค์ความรู้ภูมิปัญญาไทยในด้านสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวม 37 หน่วยกิต ประกอบด้วย กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา ซึ่งมีคณะศิลปศาสตร์และคณะวิทยาศาสตร์ รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน

13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยสยาม จำนวน 6 หน่วยกิต

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการหลักสูตร

13.3.1 มีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา เพื่อทำหน้าที่ให้ความเห็นการปรับปรุงหลักสูตร การพิจารณาข้อสอบ การพิจารณาผลการเรียน โดยมีการประชุมภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

13.3.2 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการประจำคณะ เพื่อทำหน้าที่ดูแลจัดการการเรียนการสอน และแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการเรียนการสอน โดยมีการประชุมภาคการศึกษาละ 4 ครั้ง

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งสร้างบัณฑิต ที่มีความรู้ มีความสามารถทักษะด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม

1.2 ความสำคัญ

ดนตรีและศิลปะการแสดง มีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์และจิตใจ รวมถึงด้านความคิดสร้างสรรค์ซึ่งเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงพัฒนาการทางปัญญาของมนุษย์ การให้การศึกษาด้านดนตรีและศิลปะการแสดง จึงเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการพัฒนามนุษย์และสังคม

ในปัจจุบันวงการธุรกิจดนตรีและธุรกิจศิลปะการแสดง ได้มีการเติบโตเพิ่มขึ้น ดังนั้นการพัฒนาการศึกษาทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงของประเทศไทย จึงมีความจำเป็นต้องมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ ครอบคลุมทักษะทั้ง 2 ด้าน คือ ทักษะดนตรีและทักษะศิลปะการแสดง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในอุตสาหกรรมบันเทิง

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีความสามารถด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีจรรยาบรรณ ในวิชาชีพทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

1.3.3 เพื่อสร้างผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง และเผยแพร่ ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม

2. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

2.1 มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกต่อวิชาชีพตน มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

2.2 มีความรู้ ความสามารถ และมีทักษะในด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

2.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

2.4 สามารถใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอแนวความคิดและผลงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดงที่เป็นรูปธรรม

2.5 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร

4. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนาปรับปรุง	กลยุทธ์การดำเนินการ	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาการเรียนการสอนและคณาจารย์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	- ส่งเสริมให้คณาจารย์มีการพัฒนาการเรียนการสอนและคุณวุฒิของคณาจารย์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 - เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา	- มีกิจกรรมการอบรมเพิ่มพูนทักษะด้านการเรียนการสอนแก่คณาจารย์
2. ปรับปรุงการเรียนการสอนและส่งเสริมกระบวนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	- การพัฒนาการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับยุคสมัย - การจัดหาทรัพยากรเพิ่มความสามารถทางวิชาชีพ	- จำนวนนักศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 80 ที่มีความพึงพอใจถึงความเหมาะสมในการเรียนการสอน - จำนวนอาจารย์และนักศึกษาอย่างน้อย ร้อยละ 80 ที่มีระดับความพึงพอใจในความเพียงพอของทรัพยากรในการเรียน
3. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ให้เป็นไปตามมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด ภายในระยะเวลา 5 ปี	- ปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	- แผนการปรับปรุงหลักสูตร - เอกสารประกอบการปรับปรุงหลักสูตร - ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

จัดการศึกษา เป็นระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลาการศึกษาในหนึ่งปีเป็นสองภาคการศึกษาปรกติ คือ ภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง ภาคการศึกษาปรกติ แต่ละภาคจะมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนตามความเหมาะสมทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชารวมกันทั้งหมดเทียบเคียงกับชั่วโมงของการศึกษาในภาคการศึกษาปรกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

<u>วัน-เวลาราชการปกติ</u>

คือ วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 08.00 – 16.30 น.

<u>นอกวัน-เวลาราชการ</u>

คือ วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 16.30 – 21.00 น. และวันเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 08.00 – 21.00 น.

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – เดือนสิงหาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญหรือเทียบเท่าขึ้นไป

2.2.2 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง หรือโรคที่สังคมรังเกียจ

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง ไม่เท่ากัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 มีการทดสอบระดับความสามารถของนักศึกษาแรกเข้า

2.4.2 จัดให้มีการเรียนการสอนปรับพื้นฐานทางสาขาดนตรีและศิลปะการแสดง สำหรับนักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ไม่เพียงพอ ในช่วงก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ 1

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ5ปี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง(หลักสูตรปรับปรุง) จะเปิดสอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไปจำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะรับและสำเร็จตามหลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-2565

จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะรับ	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	70	70	70	70	70
ชั้นปีที่ 2		70	70	70	70
ชั้นปีที่ 3			70	70	70
ชั้นปีที่ 4				70	70
รวม	70	140	210	280	280
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	70

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 รายรับจากค่าลงทะเบียนเรียน ค่าธรรมเนียมที่เก็บจากนักศึกษาตามอัตราของมหาวิทยาลัย

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. ค่าบำรุงรักษา	1,400,000	2,800,000	4,200,000	5,600,000	5,600,000
2. ค่าเล่าเรียน (หน่วยกิต) และ ค่าธรรมเนียมการใช้ห้องปฏิบัติการ	8,250,000	27,650,000	46,850,000	65,950,000	65,950,000
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี
รวมทั้งสิ้น	9,650,000	30,450,000	51,050,000	71,550,000	71,550,000

<u>หมายเหตุ</u> ค่าใช้จ่ายนักศึกษาเฉลี่ย 1 คน ต่อ 1 ปีการศึกษา 137,857 บาท

2.6.2 รายจ่ายค่าเครื่องมือ อุปกรณ์ ค่าสอน (อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ) ตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. ค่าใช้จ่ายด้านการผลิตบัณฑิต (ค่าสอน)	3,700,000	๑๑,๗๐๐,๐๐๐	19,600,000	27,500,000	27,500,000
2. ค่าใช้จ่ายด้านการวิจัย	670,000	2,000,000	3,500,000	5,000,000	5,000,000
3. ค่าใช้จ่ายด้านบริการวิชาการ	670,000	2,000,000	3,500,000	5,000,000	5,000,000
4. ค่าใช้จ่ายด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	500,000	1,600,000	2,700,000	3,700,000	3,700,000
5. ค่าเงินอุดหนุน	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี
6. ค่าใช้จ่ายอื่นๆ (ค่าเครื่องมือ, อุปกรณ์)	1,200,000	3,700,000	6,200,000	8,700,000	8,700,000
รวมทั้งสิ้น	6,740,000	21,000,000	35,500,000	49,900,000	49,900,000

2.7 ระบบการศึกษา

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสยามว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1หลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร

เกณฑ์หลักสูตร	**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง**
โครงสร้าง (จำนวนหน่วยกิต)	
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	127
โครงสร้างหลักสูตร	
3.1.1หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	37
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์	9
- กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร	17
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และ คณิตศาสตร์	9
- กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์ และ พลศึกษา	2
3.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ	84
1. วิชาแกน	12
2. วิชาเฉพาะด้าน	19
3. วิชาเลือก	53
3.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6

3.2 รหัสรายวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตรจะใช้เลข 6 ตัว นำหน้าชื่อวิชา โดยมีความหมาย ดังนี้

<u>ความหมายของตัวเลข ๓ ตัวแรก</u>

100	หมายถึง	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
102	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาอาเซียน
113	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาตะวันออก
114	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาตะวันตก
121, 125, 126	หมายถึง	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

129	หมายถึง	กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา
250 ,251 ,252	หมายถึง	หมายถึงกลุ่มวิชาศิลปกรรมศาสตร์

<u>ความหมายของตัวเลข 3 ตัวหลัง</u>

เลขรหัสตัวที่ 4	หมายถึง	กลุ่มระดับชั้นปี
เลขรหัสตัวที่ 5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
เลขรหัสตัวที่ 6	หมายถึง	ลำดับวิชา

3.3 รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป **37** **หน่วยกิต**

ประกอบด้วย 4 กลุ่มวิชา ดังนี้

1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	จำนวน	9	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	จำนวน	17	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์			
- สำหรับนักศึกษาสายสังคมศาสตร์	จำนวน	9	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา	จำนวน	2	หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

100-101	หลักเศรษฐศาสตร์และปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (Principles of Economics and Philosophyof Sufficiency Economy)	3(3-0-6)
100-102	ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต (Philosophy, Religions and Life Style)	3(3-0-6)
100-103	หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Principles of Logics and Thinking Skill for Lifelong Learning)	3(2-2-5)
100-104	มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ (Human Relations and Personality Development)	3(3-0-6)
100-105	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน (Psychology in Daily Life)	3(3-0-6)
100-106	อาเซียนในโลกยุคใหม่ (ASEAN in the Modern World)	3(3-0-6)
100-107	อารยธรรมศึกษา (Civilization Studies)	3(3-0-6)
111-101	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)

	(General Psychology)	
111-102	สังคมวิทยาเบื้องต้น	3(3-0-6)
	(Introduction to Sociology)	
111-103	หลักเศรษฐศาสตร์	3(3-0-6)
	(Principle of Economics)	
100-108	ทักษะการศึกษา	3(2-2-5)
	(Study Skills)	
111-106	สันติภาพศึกษา	2(2-0-4)
	(Peace Studies)	
111-107	ความรู้เบื้องต้นด้านทรัพย์สินทางปัญญา	2(2-0-4)
	(Introduction to Intellectual Property)	
112-101	อารยธรรม	3(3-0-6)
	(Civilizations)	
112-102	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับปรัชญาและตรรกศาสตร์	3(3-0-6)
	(Fundamental of Philosophy and Logic)	
112-103	มนุษย์กับวรรณกรรม	3(3-0-6)
	(Man and Literature)	
112-104	มนุษยกับศิลปะ	3(3-0-6)
	(Man and Arts)	
112-106	ไทยศึกษา	3(3-0-6)
	(Thai Studies)	
112-107	ศาสนาเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
	(Comparative Religions)	
112-108	การวางแผนชีวิตครอบครัว	2(2-0-4)
	(Family Life Planning)	
112-109	ดนตรีปฏิบัติ	2(1-2-3)
	(Music practice)	

2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวนไม่น้อยกว่า 17 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

2.1 รายวิชาภาษาไทย ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 3 หน่วยกิต

113-108	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Usage for Communication)	3(2-2-5)
113-109	การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ (Thai Usage for Presentation)	3(2-2-5)

2.2 รายวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 12 หน่วยกิต

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้

114-101	ภาษาอังกฤษ 1 (English 1)	2(1-2-3)
114-102	ภาษาอังกฤษ 2 (English 2)	2(1-2-3)
114-201	ภาษาอังกฤษ 3 (English 3)	2(1-2-3)
114-202	ภาษาอังกฤษ 4 (English 4)	2(1-2-3)

ทั้งนี้เมื่อนักศึกษาเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษ 4 แล้ว ต้องผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย หากนักศึกษาสอบได้คะแนนไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ต้องเรียนรายวิชา

114-301	ภาษาอังกฤษ 5 (English 5)	2(1-2-3)
114-302	ภาษาอังกฤษ 6 (English 6)	2(1-2-3)

หากนักศึกษาเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษ 4 และสอบผ่านการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัยแล้ว ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้แทน

114-303	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ (English Usage for Profession)	2(1-2-3)
114-304	เทคนิคการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอทางวิชาชีพ (English Presentation Techniques for Profession)	2(1-2-3)

2.3 รายวิชาภาษาต่างประเทศที่ 2

ให้เลือกเรียนรายวิชาภาษาต่างประเทศที่ 2 จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

2.3.1 กลุ่มวิชาภาษาตะวันออก

113-103	ภาษาจีน 1 (Chinese 1)	2(1-2-3)
113-104	ภาษาจีน 2 (Chinese 2)	2(1-2-3)

113-201	ภาษาจีน 3 (Chinese 3)	2(1-2-3)
113-202	ภาษาจีน 4 (Chinese 4)	2(1-2-3)
113-105	ภาษาญี่ปุ่น 1 (Japanese 1)	2(1-2-3)
113-106	ภาษาญี่ปุ่น 2 (Japanese 2)	2(1-2-3)
113-203	ภาษาญี่ปุ่น 3 (Japanese 3)	2(1-2-3)
113-204	ภาษาญี่ปุ่น 4 (Japanese 4)	2(1-2-3)
113-111	ภาษาเกาหลี 1 (Korean 1)	2(1-2-3))
113-112	ภาษาเกาหลี 2 (Korean 2)	2(1-2-3)
113-113	ภาษาเกาหลี 3 (Korean 3)	2(1-2-3)
113-114	ภาษาเกาหลี 4 (Korean 4)	2(1-2-3)

2.3.2 กลุ่มวิชาภาษาอาเซียน

102-101	ภาษาพม่า 1 (Burmese 1)	2(1-2-3)
102-102	ภาษาพม่า 2 (Burmese 2)	2(1-2-3)
102-103	ภาษาพม่า 3 (Burmese 3)	2(1-2-3)
102-104	ภาษาพม่า 4 (Burmese 4)	2(1-2-3)
102-111	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 1 (Bahasa Indonesia 1)	2(1-2-3)
102-112	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 2 (Bahasa Indonesia 2)	2(1-2-3)
102-113	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 3 (Bahasa Indonesia 3)	2(1-2-3)
102-114	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 4 (Bahasa Indonesia 4)	2(1-2-3)
102-121	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 1 (Bahasa Malaysia 1)	2(1-2-3)
102-122	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 2 (Bahasa Malaysia 2)	2(1-2-3)
102-123	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 3 (Bahasa Malaysia 3)	2(1-2-3)
102-124	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 4 (Bahasa Malaysia 4)	2(1-2-3)

3. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

ในรายวิชาต่อไปนี้

121-101	เทคโนโลยีสารสนเทศ (Information Technology)	3(2-2-5)
121-102	คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน (Computer for Studies and Work)	3(2-2-5)

121-103	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม (Life and Environment)	3(3-0-6)
121-104	อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี (Food for Good Health)	3(3-0-6)
121-105	เคมีในชีวิตประจำวัน (Chemistry in Daily Life)	3(3-0-6)
121-106	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Mathematics in Daily Life)	3(3-0-6)
121-107	สถิติพื้นฐานเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล (Basic Statisticsfor Data Analysis)	3(3-0-6)
120-101	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment)	3(3-0-6)
125-101	คณิตศาสตร์ในอารยธรรม (Mathematics in Civilization)	3(3-0-6)
126-316	สถิติและความน่าจะเป็น (Statistics and Probability)	3(3-0-6)

4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา

จำนวนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิตให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

129-101	พลศึกษาและนันทนาการ (Physical Education and Recreation)	2(1-2-3)
129-102	ศิลปะและสังคีตนิยม (Art and Music Appreciation)	2(1-2-3)

หมวดวิชาเฉพาะสาขา		**จำนวน**	**84**	**หน่วยกิต**
กลุ่มวิชาแกน		**จำนวน**	**12**	**หน่วยกิต**
ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 12 หน่วยกิต				
250-315	จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน (Artist's Ethics, Attitude, and Image)			3(3-0-6)
250-316	ธุรกิจบันเทิง (Entertainment Industry Studies)			3(3-0-6)
250-417	กฎหมายธุรกิจบันเทิง (Entertainment Business Law)			3(3-0-6)
251-434	โครงงานศิลปิน 1 (Artist Project 1)			1(1-0-2)
251-457	โครงงานศิลปิน 2 (Artist Project 2)			2(1-2-5)
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		**จำนวน**	**19**	**หน่วยกิต**
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน (Casting Preperation for Artists)			2(1-2-3)
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ (Personality Development and Modeling)			2(1-2-3)
252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร (Speaker and Moderator)			3(2-2-5)
252-320	พื้นฐานการทำวิจัยงานศิลปกรรม (Foundation for Fine and Applied Arts Research)			3(2-2-5)
251-468	สัมมนาวงการบันเทิง 1 (Entertainment Seminar)			1(1-0-2)
251-469	สัมมนาวงการบันเทิง 2 (Entertainment Seminar)			1(1-0-2)
251-470	สัมมนาวงการบันเทิง 3 (Entertainment Seminar)			1(0-2-4)
252-491	เตรียมสหกิจศึกษา (Cooperative Education Preparation)			1(1-0-2)
252-492	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)			5(0-40-0)

251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (Student Potential Development1)	(ไม่นับหน่วยกิต)
251-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษา (Student Potential Evaluation)	(ไม่นับหน่วยกิต)

<u>หมายเหตุ</u> รายวิชา 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา ให้ลงทะเบียนทุกภาคการศึกษา และต้องสอบผ่านในระดับ S ในทุกภาคการศึกษา

กลุ่มวิชาเลือก **จำนวน 53 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่า 53 หน่วยกิต

251-114	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 (Ear Training & Sight-Reading 1)	1(0-2-1)
251-115	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 (Ear Training & Sight-Reading 2)	1(0-2-1)
251-116	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 (Ear Training & Sight-Reading 3)	1(0-2-1)
251-117	การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 (Ear Training & Sight-Reading 4)	1(0-2-1)
251-118	ทักษะคีย์บอร์ด 1 (Keyboard Proficiency 1)	1(0-2-1)
251-119	ทักษะคีย์บอร์ด 2 (KeyboardProficiency2)	1(0-2-1)
251-220	ทักษะคีย์บอร์ด 3 (Keyboard Proficiency 3)	1(0-2-1)
251-150	ปฏิบัติรวมวง 1 (Ensemble 1)	1(0-2-1)
251-151	ปฏิบัติรวมวง 2 (Ensemble 2)	1(0-2-1)
251-252	ปฏิบัติรวมวง 3 (Ensemble 3)	1(0-2-1)
251-253	ปฏิบัติรวมวง 4 (Ensemble 4)	1(0-2-1)
251-354	ปฏิบัติรวมวง 5	1(0-2-1)

	(Ensemble 5)	
251-355	ปฏิบัติรวมวง 6	1(0-2-1)
	(Ensemble 6)	
251-456	ปฏิบัติรวมวง 7	1(0-2-1)
	(Ensemble 7)	
251-111	ทฤษฎีดนตรี 1	2(2-0-4)
	(Music Theory 1)	
251-112	ทฤษฎีดนตรี 2	2(2-0-4)
	(Music Theory 2)	
251-213	ทฤษฎีดนตรี 3	2(2-0-4)
	(Music Theory 3)	
251-221	ประวัติดนตรี 1	3(3-0-6)
	(Music History 1)	
251-222	ประวัติดนตรี 2	3(3-0-6)
	(Music History 2)	
251-136	การปฏิบัติดนตรี1	1(0-2-1)
	(Music Performance 1)	
251-137	การปฏิบัติดนตรี 2	1(0-2-1))
	(Music Performance 2)	
251-238	การปฏิบัติดนตรี 3	1(0-2-1))
	(Music Performance 3)	
251-239	การปฏิบัติดนตรี 4	1(0-2-1)
	(Music Performance 4)	
251-340	การปฏิบัติดนตรี 5	1(0-2-1)
	(Music Performance 5)	
251-341	การปฏิบัติดนตรี 6	1(0-2-1)
	(Music Performance 6)	
251-442	การปฏิบัติดนตรี 7	1(0-2-1)
	(Music Performance 7)	
251-223	หลักการประพันธ์ดนตรี	3(3-0-6)
	(Music Composition)	
251-224	การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัย	3(2-2-5)

	(Contemporary Music Arrangement)	
251-325	เทคนิคการบันทึกเสียง	3(2-2-5)
	(Studio Recording Techniques)	
251-328	เทคนิคการผสมเสียง	3(2-2-5)
	(MixingTechniques)	
251-433	เทคนิคมาสเตอร์ริง	3(2-2-5)
	(Mastering Techniques)	
250-212	การขับร้องเบื้องต้น	2(1-2-3)
	(Basic Voice)	
251-465	การขับร้องเสียงประสาน	1(0-2-1)
	(Vocal Harmonization)	
251-331	การสอนดนตรี 1	3(2-2-5)
	(Music Pedagogy 1)	
251-432	การสอนดนตรี 2	3(2-2-5)
	(Music Pedagogy 2)	
250-214	การเต้นเบื้องต้น	2(1-2-3)
	(Basic Dance)	
251-330	การจัดการด้านการแสดงดนตรี	3(2-2-5)
	(Concert Management)	
251-143	การปฏิบัติขับร้อง 1	1(0-2-1)
	(Vocal Performance 1)	
251-144	การปฏิบัติขับร้อง 2	1(0-2-1)
	(Vocal Performance 2)	
251-245	การปฏิบัติขับร้อง 3	1(0-2-1)
	(Vocal Performance 3)	
251-246	การปฏิบัติขับร้อง 4	1(0-2-1)
	(Vocal Performance 4)	
251-347	การปฏิบัติขับร้อง 5	1(0-2-1)
	(Vocal Performance 5)	
251-348	การปฏิบัติขับร้อง 6	1(0-2-1)
	(Vocal Performance 6)	
251-449	การปฏิบัติขับร้อง 7	1(0-2-1)

	(Vocal Performance 7)	
252-355	การสื่อสารการตลาดผ่านสื่ออินเตอร์เน็ต	3(3-0-6)
	(Marketing Communications Through Internet Media)	
251-165	ทักษะวิชาชีพครู	3(2-2-5)
	(Professional Skills for Teacher)	
251-167	ดนตรีศึกษา 1	2(1-2-3)
	(Music Education 1)	
251-168	ดนตรีศึกษา 2	2(1-2-3)
	(Music Education 2)	
251-269	ดนตรีศึกษา 3	2(1-2-3)
	(Music Education 3)	
251-270	ดนตรีศึกษา 4	2(1-2-3)
	(Music Education 4)	
251-371	ดนตรีศึกษา 5	2(1-2-3)
	(Music Education 5)	
251-372	ดนตรีศึกษา 6	2(1-2-3)
	(Music Education 6)	
251-373	ดนตรีศึกษา 7	2(1-2-3)
	(Music Education)	
251-174	ขับร้องศึกษา 1	2(1-2-3)
	(Voice Education 1)	
251-175	ขับร้องศึกษา 2	2(1-2-3)
	(Voice Education 2)	
251-176	ขับร้องศึกษา 3	2(1-2-3)
	(Voice Education 3)	
251-177	ขับร้องศึกษา 4	2(1-2-3)
	(Voice Education 4)	
251-178	ขับร้องศึกษา 5	2(1-2-3)
	(Voice Education 5)	
251-179	ขับร้องศึกษา 6	2(1-2-3)
	(Voice Education 6)	

251-180	ขับร้องศึกษา 7	2(1-2-3)
	(Voice Education 7)	
251-281	การแสดงละครเวที	2(1-2-3)
	(Acting for Theatre)	
250-212	การขับร้องเบื้องต้น	2(1-2-3)
	(Basic Voice)	
251-160	การขับร้องระดับกลาง	2(1-2-3)
	(Intermediate Voice)	
251-161	การขับร้องระดับสูง	2(1-2-3)
	(Advanced Voice)	
251-281	การแสดงละครเวที	2(1-2-3)
	(Acting for Theatre)	
252-267	เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1	3(3-0-6)
	(Selected Topic in Dance 1)	
252-370	เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2	3(3-0-6)
	(Selected Topic in Dance 2)	
252-371	เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3	3(3-0-6)
	(Selected Topic in Dance 3)	
252-472	เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4	3(3-0-6)
	(Selected Topic in Dance 4)	
252-266	บัลเลต์	2(1-2-3)
	(Ballet)	
252-368	การฝึกสอนการเต้น1	3(2-2-5)
	(Dance Coach Training 1)	
252-473	การฝึกสอนการเต้น 2	3(2-2-5
	(Dance Coach Training 2)	
252-369	การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น	3(2-2-5
	(Directing for Dance and Dance Choreography)	
252-319	การกำกับสำหรับการแสดง	3(2-2-5)
	(Directing for Acting)	
252-163	การแสดงเต้น 1	2(1-2-3)

	(Dance Performance 1)	
252-164	การแสดงเต้น 2	2(1-2-3)
	(Dance Performance 2)	
252-329	เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1	1(0-2-1)
	(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 1)	
252-430	เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2	1(0-2-1)
	(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 2)	
252-249	ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง	2(2-0-4)
	(Entertainment Business Presentation and Negotiation Skills)	
252-250	การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล	3(2-2-5)
	(Digital Photography and Cinematography)	
252-361	การฝึกสอนการแสดง 1	3(2-2-5)
	(Acting Coach Training 1)	
252-462	การฝึกสอนการแสดง 2	3(2-2-5)
	(Acting Coach Training 2)	
252-210	การศึกษาตัวละคร	2(1-2-3)
	(Character Education)	
252-211	การเขียนบทสำหรับการแสดง	2(1-2-3)
	(Script-Writing for Acting)	
252-214	การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	(Arts Designing for Performance)	
252-216	กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง	3(2-2-5)
	(Video and Audio Production for Acting)	
252-236	การแสดงโทรทัศน์ 1	1(0-2-4)
	(Acting for Television 1)	
252-337	การแสดงโทรทัศน์ 2	1(0-2-4)
	(Acting for Television 2)	
252-338	การแสดงภาพยนตร์ 1	1(0-2-4)
	(Acting for Film 1)	
252-439	การแสดงภาพยนตร์ 2	1(0-2-4)
	(Acting for Film 2)	
252-421	การจัดการด้านการแสดง	3(2-2-5)

	(Performance Management)	
250-211	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
	(History of Performing Arts)	
252-114	การแสดงละครเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
	(Introduction to Musical Theatre)	
251-466	การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง	3(2-2-5)
	(Sound Editing and Lighting for Performance)	
252-215	การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา	2(1-2-3)
	(Acting for Music Video and Advertising Media)	
252-265	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง	2(1-2-3)
	(Make Up and Costume for Stage Performance)	
252-146	หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)
	(Principle of Entertainment Business Marketing)	
252-247	หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง	3(3-0-6)
	(Principle of Advertising by using Entertainment Media)	
252-248	หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง	3(3-0-6)
	(Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)	
252-352	หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)
	(Principle of Entertainment Business Public Relations)	
252-323	โครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตรา	3(3-0-6)
	(Brand Communications Project)	

หมวดวิชาเลือกเสรี **จำนวน 6 หน่วยกิต**

โดยให้เลือกจากวิชาใดๆที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยสยาม

แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
114-101	ภาษาอังกฤษ 1	2(1-2-3)
100-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)
25x-xxx	วิชาเลือก	2(2-0-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
251-281	การแสดงละครเวที	2(1-2-3)
252-112	การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	2(1-2-3)
251-163	การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ	2(1-2-3)
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	20(11-18-34)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
114-102	ภาษาอังกฤษ 2	2(1-2-3)
129-xxx	กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	2(2-0-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)
252-314	การสื่อสารและการเป็นพิธีกร	3(2-2-5)
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	19(12-14-43)

แผนการศึกษา

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
114-201	ภาษาอังกฤษ 3	2(1-2-3)
100-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือก	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(3-0-6)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	2(2-0-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	19(12-14-43)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
114-202	ภาษาอังกฤษ 4	2(1-2-3)
121-xxx	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	3(2-2-5)
121-xxx	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-1)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
251-468	สัมมนาวงการบันเทิง 1	1(0-2-2)
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	16(8-16-33)

แผนการศึกษา

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
114-301	ภาษาอังกฤษ 5	2(1-2-3)
113-109	การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ	3(2-2-5)
XXX- XXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
251-459	สัมมนาวงการบันเทิง 2	1(0-2-2)
250-315	จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน	3(3-0-6)
252-320	พื้นฐานการทำวิจัยงานศิลปกรรม	3(2-2-5)
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	20(8-16-33)

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
114-302	ภาษาอังกฤษ 6	2(1-2-3)
121-xxx	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	3(3-0-6)
XXX- XXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)
25x-xxx	วิชาเลือก	3(2-2-5)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
251-434	โครงงานศิลปิน 1	1(0-2-4)
251-470	สัมมนาวงการบันเทิง 3	1(0-2-4)
251-458	พัฒนาศักยภาพนักศึกษา	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	15(6-12-30)

แผนการศึกษา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
100-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3(3-0-6)
113-103	วิชาภาษาจีน 1	2(1-2-3)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
25x-xxx	วิชาเลือก	1(0-2-4)
252-491	เตรียมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)
250-417	กฎหมายธุรกิจบันเทิง	3(3-0-6)
250-457	โครงงานศิลปิน 2	2(1-2-5)
251-464	ประเมินศักยภาพนักศึกษ1	(ผ่าน/ไม่ผ่าน)
	รวม	13(9-8-31)

ปีที่ 4ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสรายวิชา	รายชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
252-492	สหกิจศึกษา	5(0-40-0)
	รวม	5(0-40-0)

3.5 คำอธิบายรายวิชา

3.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

100-101 หลักเศรษฐศาสตร์และปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)

(Principles of Economics and Philosophy of Sufficiency Economy)

หลักทั่วไปของเศรษฐศาสตร์ว่าด้วยการจัดสรรทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัด เพื่อให้เกิดอรรถประโยชน์สูงสุด ประกอบด้วยด้านมหภาคว่าด้วยรายได้ประชาชาติ พฤติกรรมโดยรวมของการบริโภค การออม การลงทุน ระดับรายได้ ระดับราคา งบประมาณของรัฐบาล การเงินการธนาคาร และเศรษฐกิจระหว่างประเทศ และด้านจุลภาคว่าด้วยพฤติกรรมของผู้ดำเนินกิจกรรมต่างๆ ทฤษฎีการเลือกของผู้บริโภค ทฤษฎีต้นทุน และโครงสร้างของตลาด ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงว่าด้วยการดำเนินการตามสายกลาง โดยมิให้มีการใช้จ่ายเกินตัว ทั้งในระดับบุคคล ระดับธุรกิจ และระดับประเทศ เพื่อป้องกันภาวะหลอมละลาย ทางเศรษฐกิจ และเพื่อให้เกิดความเจริญเติบโตและพัฒนาการอย่างยั่งยืน

General economic principles deal with the allocation of scarce resources for highest utility, consisting of macro economics which explains the theory of national income, consumption behavior, savings and investment, price theory, income, government budget, money and banking and global economics. Micro economics deals with the behavior of the individuals, demand of consumers,the cost theory and market structures. The self sufficiency philosophy stipulates a middle way and no excess in spending and investment, from the household level, corporate and institutional level and the national level, in order to avoid an economic meltdown and to achieve sustainable economic growth and development.

一般的经济原则涉及为最高效用限制资源，其中包括国民收入理论、消费行为、储蓄和投资理论，价格、收入、政府预算、货币和银行业以及全球经济的宏观。 微观经济学涉及个人的行为，消费者的需求，成本理论和市场结构。 自给自足哲学从家庭层面，企业和国家层面，规定了支出和投资的中间方式，不超支，以避免经济崩溃，实现经济的可持续增长和发展。

100-102 ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต 3(3-0-6)

(Philosophy, Religions and Life Style)

หลักปรัชญา คำสอนของศาสนาต่างๆและความสำคัญของศาสนากับการดำเนินชีวิต ความหมายและคุณค่าของชีวิตตามหลักศาสนา หลักธรรมในการดำรงชีวิต ความสำคัญของศีล สมาธิ ปัญญา การพัฒนาตนและการแก้ปัญหาชีวิตโดยใช้หลักคำสอนทางศาสนาต่างๆ รวมถึงการประยุกต์ใช้เพื่อสร้างความสำเร็จในการทำงานและการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติ

Principles of philosophy; religious teachings and their impact on living; meanings and values of life in religious view; dharma for living; significances of precept, concentration, and wisdom; self improvement and solution of life problems through religious teachings being applied to achievements at work and peaceful living with others.

哲理; 宗教理义及其理对生活中有特影响，宗教观上的生命的意义、价值，达摩生活; 戒律，集中和智慧的意义; 通过宗教的教育用于工作成果和与他人改善和解决自己的生活问题。

100-103 หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3(2-2-5)

(Principles of Logics and Thinking Skill for Lifelong Learning)

หลักตรรกศาสตร์ ความรู้พื้นฐานของกระบวนการคิด การคิดเชิงนิรนัยและอุปนัย การเลือกใช้ทักษะการคิดชนิดต่างๆในการแก้ปัญหาที่แตกต่างกัน เช่น การคิดวิเคราะห์ การคิดเปรียบเทียบ การคิดสังเคราะห์ การคิดวิพากษ์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดประยุกต์ การคิดเชิงมโนทัศน์ การคิดเชิงกลยุทธ์ การคิดแก้ปัญหา การคิดบูรณาการ การคิดสร้างสรรค์ การคิดอนาคต และการ เรียนรู้ด้วยตนเอง รวมถึงทักษะการเข้าถึงแหล่งความรู้เพื่อการพัฒนาตนองอย่างต่อเนื่อง

Principles of logics; basic concepts of thinking processes: inductive and deductive thinking; the adoption of various thinking skills to solve different problems including analytical thinking; comparative thinking; synthesis thinking; critical thinking; considerate thinking; applied thinking; conceptual thinking;strategic thinking; problem-solving thinking; integrative thinking; creative thinking; future thinking; and self-study learning as well as a skill for accessibility of knowledge in order to improve oneself continuously.

逻辑原理，思维过程中的基本概念。归纳和演绎思维，采用各 种思维技巧解决与分析思维如何在内的不同问题，如；思考分析、对比思考、综合思维、批判性思维、体贴的思维、概念思维、战略思维、处理思维、创造性思维、未来性思维和自学以及知识获取技能并不断得提高自己。

100-104 มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)

(Human Relations and Personality Development)

ความหมาย ที่มา และประโยชน์ของมนุษยสัมพันธ์ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่มต่าง ๆ ในสังคม การปรับตัวให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในสังคม ทฤษฎีทางบุคลิกภาพ พัฒนาการทางบุคลิกภาพของบุคคลเพื่อการปรับตัวทางสังคม ความแตกต่างระหว่างบุคคล ภาวะผู้นำ และการฝึกพฤติกรรมที่เหมาะสม ตลอดจนมารยาททางสังคม

Meanings, background, and uses of human relation, interpersonal relationship and groups in society, appropriate adjustment to situations in society, theories of personality, and personality development for social adjustment, personal differences, leadership, and practice appropriate behaviors and social manners.

人际关系，社会上的个人与个群关系的意义。改变自己为适应社会上的状况，人格理论，社会适应的个性发展，个人差异，头领性和实践适当的行为和社会礼仪。

100-105 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

(Psychology in Daily Life)

ทฤษฎีและแนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การพัฒนาทักษะทางจิต-สังคม ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น การวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การรับรู้ การอธิบายสาเหตุแห่งพฤติกรรมและการจูงใจให้เกิดพฤติกรรมต่าง ๆ บุคลิกภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การจัดการกับความเครียดและความขัดแย้งทางจิต สุขภาพจิตและการปรับตัว

Theories and concepts of psychology for applying in daily life, development of psychosocial skills; understanding of oneself and others, transactional analysis, perception, attribution of behavioral causality and motivation, personality and individual differences, E.Q. improvement, management of stress and psychological conflicts, mental health and adjustments.

在日常生活中 应用心理学和理论为了发展心里社会技能，理解到自己和他人，交易分析、感知、解释各人行为的来源和动机方面。人格和个体差异，改善各种情绪，压力和心理冲突的管理，心理健康和调整。

100-106 อาเซียนในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6)

(ASEAN in the Modern World)

การเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบัน การจัดระเบียบโลกใหม่ ความสำคัญของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ต่อโลกปัจจุบัน ความเป็นมาของประชาคมอาเซียน ปัจจัยที่มีผลต่ออาเซียน อาทิ ปัจจัยทางประวัติศาสตร์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม สภาพการณ์และปัญหาของอาเซียนในปัจจุบัน ความสัมพันธ์ภายในกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทของอาเซียนต่อไทยและประชาคมโลก บทบาทของชาติมหาอำนาจต่ออาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับอาเซียน

Changes in the modern world; the New World Order; the importance of South-East Asia to the world; background of ASEAN; factors influencing ASEAN such as history, politics, economy, social issues and culture; situations and problems of ASEAN in the present time; relationship within ASEAN

countries; roles of ASEAN in Thailand and the world community; roles of power nations for ASEAN, and relationship between Thailand and ASEAN.

现代世界的变化。新世界秩序，东南亚对现代世界的重要性，东盟背景的来源影响东盟的因素，如历史、政治、经济、社会和文化。目前地东盟情况与问题，东盟国家之间的关系，东盟在泰国和国际社会中的作用，东盟国家的作用，泰国与东盟的关系。

100-107 อารยธรรมศึกษา 3(3-0-6)

(Civilization Studies)

อารยธรรมและวิวัฒนาการของอารยธรรมโลก อารยธรรมไทย ปัจจัยที่กำหนดลักษณะสังคมและวัฒนธรรมไทย ความรู้เรื่องธรรมชาติและประยุกตวิทยาในสังคมไทย สังคม เศรษฐกิจ การปกครอง ศาสนา พิธีกรรม การละเล่นพื้นบ้าน สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ การศึกษา ค่านิยมของไทย รวมทั้งแนวโน้มของสังคมและวัฒนธรรม

Civilizations and the evolution of the world civilization;Thai civilization; factors affecting aspects of Thai society and culture; nature and applied science in Thailand, society, economy, government, religion, ritual, folk play, architecture, sculpture, painting, Thai dance, music, education, values, as well as trends of society and culture.

文明与世界文明的演变，泰国文明；影响泰国社会和文化方面的因素。泰国的社会，经济，政府，宗教，仪式，民间戏剧，建筑，雕塑，绘画，泰国舞蹈，音乐，教育，价值观以及社会和文化的发展趋势。

111-101 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)

(General Psychology)

แนวทางการศึกษา และความเป็นมาของจิตวิทยา ความหมายของพฤติกรรม เป้าหมายของวิชาจิตวิทยา และคุณค่าในทางปฏิบัติ การสัมผัสและการรับรู้ แรงจูงใจ การเรียนรู้ บุคลิกภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล อารมณ์ พัฒนาการของแต่ละช่วงวัย สติปัญญา และการวัด ความผิดปกติทางจิตและการพัฒนาสุขภาพจิต การเข้าใจและการพัฒนาตนเอง

Guidelines and background of psychology, behavior interpretation, objectives of the subject and values of the practice, learning, motivation, personalities and differences between individuals, emotions and development of each step of life, wisdom and evaluation of mental disability, mental development and self understanding and development.

心理学的指导和背景方面，行为意义，心理学的目标和实践的价值，学习，动机，个人与个体之间的差异，情感与生活的每一步的发展，智慧与智力残疾的评估，智力发展与理解自己 和发展自己。

111-102 สังคมวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)

(Introduction to Sociology)

อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่มีต่อบุคคล สถานภาพ และบทบาทของบุคคลในสังคม อิทธิพลของกลุ่มต่อพฤติกรรมของบุคคล โครงสร้างของกลุ่ม และความเป็นผู้นำ เจตคติในการทำงาน การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี พิจารณาความสำคัญและวิวัฒนาการของสถาบันต่าง ๆ โดยเทียบลำดับ ความเจริญทางเทคโนโลยี และความเปลี่ยนแปลงทางประชากร

Influence of social environment to individuals, status and roles of people in society, influence of a group on human behavior, group construction and leadership, opinion towards working, the way to have good human relationships, the consideration of importance and devolution of institutes by ranking, technology progress and population change.

社会环境对个人的影响，人们在社会中的地位和作用，团体对人类行为的影响，团队建设和领导力，工作的看法，自由良好人际关系的方式，通过排名考虑研究机构的重要性和权力，技术的进步和人口变化。

111-103 หลักเศรษฐศาสตร์ 3(3-0-6)

(Principle of Economics)

หลักทั่วไปของเศรษฐศาสตร์ที่ว่าด้วยมูลค่า ราคาและการจัดสรรทรัพยากร พฤติกรรมของผู้บริโภค แนวความคิดเรื่องอรรถประโยชน์ ทฤษฎีการเลือก กฎการลดของสินค้า ภายใต้ทฤษฎีต้นทุนและปัจจัยต่าง ๆ ที่กำหนดอุปทานของสินค้าและบริการของปัจจัยการผลิต ในตลาดที่มีการแข่งขันอย่างสมบูรณ์และไม่สมบูรณ์ ตลาดปัจจัยการผลิตและการกำหนด ปัจจัยการผลิต โดยย่อในส่วนของต้นทุนเชิงเปรียบเทียบ

General principles of economics regarding values, pricing and resource management, consumer behavior, points of view on utilities, theory of choices, goods reduction rules under the theory of cost and other factors determining demand and supply of products and services of product factors in the complete and incomplete competitive market, production factor and determination of production factors by shortening in terms of comparative cost.

关于价值，价格和资源管理的经济学的一般原则，消费者行为，公用事业的观点，选择理论，成本理论的货物减少规则下以及决定产品和产品因素和服务的成本与其他因素。竞争市场的完善与不完善，生产要素和要素决定以比较成本而缩短。

100-108 ทักษะการศึกษา 3(3-0-6)

(Study Skills)

คุณค่าของการศึกษา และวิธีการศึกษาที่สัมฤทธิ์ผลโดยวิเคราะห์เจตคติ และคุณค่าของตนเองของชีวิต และความสัมพันธ์กับการศึกษาระบบอุดมศึกษา ศึกษาทักษะที่จำเป็นสำหรับการศึกษา อาทิ การใช้ห้องสมุด การสืบค้นข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารใหม่ และที่เป็นปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและอุปสรรคในการศึกษา การนำเทคโนโลยีการศึกษาไปใช้เพื่อปรับปรุงทักษะการวิเคราะห์หลักการคิดเชิงวิพากษ์ และวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การบริหารเวลาในการศึกษา การบริหารความขัดแย้งทางการศึกษา ทักษะการอ่าน ฟัง การจดบันทึก การจับประเด็น การจัดทำรายงาน และการนำเสนอ รวมทั้งทักษะการใช้ชีวิตที่สำคัญ ได้แก่ ทักษะในการบริหารการเงินส่วนบุคคล และทักษะการเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย ฯลฯ

The value of education and means to become an active as well as a successful learner by analyzing the attitude and values of self, life and its relations to tertiary education system, necessary skills for study i.e. library use, information search from current and new Information and Communication technologies, the problems and barriers of study ; the implementation of education technology to improve analytical skills, critical thinking, constructive criticism skill, team work, team-based study , time management. Conflict management, reading, listening, note-taking, deductive, cognitive skills, report and presentation skills as well as important life skill such as Personal Financial Management Skill and skills needed for a citizen in democratic society etc.

教学的价值与实现的教学方法以通过各人思维的看法和自己价值，必要学习的技能；如图书馆使用，从当前和新的信息中搜索信息，以及通信技术，学习上的问题和障碍，实施教育技术，提高分析能力，批判性思维，建设性批评技巧，团队合作，时间管理学。 冲突管理，阅读，听力，笔记，演绎，认知技能，报告和演讲技巧以及重要的生活技能，如个人理财技能和民主社会中公民所需的技能等。

111-106 สันติภาพศึกษา 2(2-0-4)

(Peace Studies)

ความแตกต่างระหว่างแนวความคิดพื้นฐานทางปรัชญา กระบวนการสื่อสารของมนุษย์และระดับภาษาที่ใช้ เพื่อสร้างความเข้าใจที่ตรงกัน ทฤษฎีและแนวความคิดของการเมืองและเศรษฐกิจในระบบต่างๆ สาเหตุแห่งความขัดแย้งทางการเมือง เศรษฐกิจ และศาสนา อันนำไปสู่ความขัดแย้งทางอาวุธและ

สงคราม ที่เกิดขึ้นทั้งในอดีตและปัจจุบันวิเคราะห์ถึงวิธีในการแก้ไขปัญหาข้อขัดแย้งโดยสันติวิธีและปราศจากความรุนแรงทั้งในระดับปัจเจกบุคคล ครอบครัว องค์กร สังคม รวมทั้งในระดับชาติและในระดับโลกวิธีการในการลดกำลังอาวุธ การยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคลและสิทธิมนุษยชน บทบาทของสหประชาชาติและองค์กรต่าง ๆ ในการผดุงรักษาสันติภาพของโลก

Basic philosophical viewpoints, human communications process and language levels used to make common understanding, theory and concept on politics and economics in several systems, causes of political, economic and religious conflict, which can lead to conflict with religions which has happened in the past and present.

基本哲学观点，人类交流过程和语言水平，用于在若干系统中政治和经济问题达成共识，理论和政治概念与经济的体制，宗教冲突的原因，这些原因可能导致现代与过去发生的宗教冲突。 分析在个人，家庭，社会，国家和全球层面如何和平解决冲突，而不是暴力。 通过个人与人权之间的差异。 联合国和各组织在维护世界和平中的作用。

111-107 ความรู้เบื้องต้นด้านทรัพย์สินทางปัญญา 2(2-0-4)

(Introduction to Intellectual Property)

ความสำคัญของการปกป้องสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาที่มีต่อการส่งเสริมความคิดริเริ่มของมนุษย์ตลอดจนการพัฒนาความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและพัฒนาการด้านศิลปะและวรรณกรรมความเกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทางปัญญาของบุคคล ธุรกิจ และองค์กรประเภทต่าง ๆ หลักกฎหมายไทยที่เกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทางปัญญา ทั้งลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร และเครื่องหมายการค้า รวมทั้งสนธิสัญญาระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์และเครื่องหมายการค้า เช่น สนธิสัญญา WTO TRIP's และ Patient Cooperation Treaty บทบาทของ WIPO ในการส่งเสริมการปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาระหว่างประเทศตลอดจนการบริหารให้เป็นไปตามสนธิสัญญาระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องการเรียนการสอนจะเน้นกรณีศึกษา ด้านการประยุกต์หลักการทางทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับปัญหาในทางเทคโนโลยีธุรกิจ ชีววิศวกรรมและคอมพิวเตอร์

The importance of intellectual property, it's role in the creative thinking of human beings as well as the development of science, technology, arts and literature. The individual, business and organizational effects of intellectual property. Overview of Thai intellectual property law including copy rights, patent, trade marks as well as international trade agreement about copy rights and trade mark such as WTO TRIP's agreement and Patient Cooperation Treaty. The importance role of WIPO toward intellectual property protection among countries as well as the supervision of intellectual property agreement appliance in all involved nations. This course employee a case study approach by which the

student will learn how to apply intellectual property concepts that involve in technology, business, bioengineering and computer issues.

知识产权的重要性，在人类的创造性思维以及科学，技术，艺术和文学的发展中起作用。 个人、企业和组织的知识产权泰国有关知识产权的法律版权和专利权包括与版权和商标有关的国际条约，如 WTO TRIP 和患者合作条约，WIPO 在促进保护国际知识产权及其管理方面的作用符合相关国际条约。 课程将重于教学案例研究，涉及技术问题，商业，生物工程和计算机的知识产权原则的应用。

112-101 อารยธรรม 3(3-0-6)

(Civilizations)

ประวัติความเป็นมาของอารยธรรม และวิวัฒนาการของมนุษยชาติโดยสังเขป อารยธรรมแม่บททั้งตะวันตกและตะวันออก ซึ่งได้ทิ้งมรดกให้กับโลกในยุคปัจจุบัน อารยธรรมยุคฟื้น ฟูศิลปะวิทยาการ การปฏิรูปศาสนา และการปฏิวัติทางภูมิปัญญา ศึกษาประวัติศาสตร์ไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงรัตนโกสินทร์ ในด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และความสัมพันธ์กับต่างประเทศ

Background of civilization and concluded human evolution, main civilization both in east and west that left heritage to the present world and science recovery civilization from Sukhothai to Ratanakosin both in political, governing, economic, social and foreign relations.

文明背景和人类进化的结束，东西方的主要文明修养艺术学，变革宗教、社会和外交关系中留下遗产给现代的世界和从素可泰到拉坦纳克辛的科学复兴文明。

112-102 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับปรัชญาและตรรกศาสตร์ 3(3-0-6)

(Fundamental of Philosophy and Logic)

พื้นฐานทางปรัชญาในสาขาอภิปรัชญา ญาณวิทยา จริยศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ ทั้งปรัชญาตะวันตกและปรัชญาตะวันออกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน ศึกษาลักษณะความ คิด กระบวนการของความคิดอย่างมีเหตุผล ทั้งแบบนิรนัยอุปนัยโดยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน

Fundamental philosophy, spirituality, moral education, aesthetics both western and eastern philosophy from the ancient to the present world, study thinking process, reasonable thinking method both inductive and deductive by sciences to apply in accordance with the present social conditions.

基本哲学，精神性，道德教育，西东方哲学从古代到现代地世界，研究思维过程，合理的思维方法通过科学归纳和演绎适应当前的社会状况。

112-103 มนุษย์กับวรรณกรรม 3(3-0-6)

(Man and Literature)

ความหมาย กำเนิด และรูปแบบต่าง ๆ ของวรรณคดี ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับ การแสดงออกทางศิลปะในรูปของวรรณกรรม วิเคราะห์ความคิด จิตใจ ปรัชญา อุดมการณ์ และค่านิยมของมนุษย์ อันปรากฏในวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ คือ บทกวี นวนิยาย เรื่องสั้น ความเรียงและบทความที่มีค่าชี้ให้เห็นปัญหาของมนุษย์ในภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคมตลอดจนมรดกอารยธรรมอันมีอิทธิพลต่อนักเขียนเหล่านั้น

Definition, derivation and forms of literature, relations between humans and arts performance in forms of literature, analysis of thoughts, spirit, philosophy, objective and human ways of living that appears in various kinds of literature, such as poems, novels, short stories and articles indicating humans' problems in natural and social environment and civilization heritage that is influential to the writers.

文学的定义，各种派生和形式，人与艺术表演之间的关系，分析思想，精神，哲学，客观和人类生活方式，出现在各种文学作品中，如诗歌，小说，短篇小说和 指出人类，在自然和社会环境中存在问题的文章以及对作家有影响的文明遗产。

112-104 มนุษยกับศิลปะ 3(3-0-6)

(Man and Arts)

ความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทรรศนะของปรัชญาเมธี และศิลปินกลุ่มสำคัญ ๆ เกี่ยวกับ "ความงาม" มรดกทางอารยธรรมที่มีต่อศิลปะและดนตรี ในยุคสมัยที่สำคัญ ๆ ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน ความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและดนตรีทั้งของไทยและสากล รู้จักผลงานอันยิ่งใหญ่ที่มาจากแรงบันดาลใจของศิลปินในสาขาต่าง ๆ ให้มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย และสากล ชี้ให้เห็นถึงประโยชน์ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวันได้

Meaning of arts appreciation and the attitude of philosophers and major groups of artists toward "beauty" , the inheritance of civilization that effects arts and music in major era from ancient time until the present. The student will learn arts and music appreciation either from a Thai or an international perspective. The works from inspirational important artists from different fields are studied, introduction to Thai and international musical equipment are presented and the course focuses on applying the knowledge gained to the daily life.

艺术美学的意义以及哲学家和主要艺术家群体对"美力"的态度从古代到现代的主要时代艺术和音乐文明的继承。 学生将从泰国或国际视角学习艺术和音乐欣赏。 认知不同

领域的鼓舞人心的重要艺术家的作品进行研究，介绍泰国和国际的音乐设备，并将课程的重点应用到日常生活中。

112-106 ไทยศึกษา 3(3-0-6)

(Thai Studies)

ความเป็นมาของชุมชนไทย ปัจจัยที่กำหนดลักษณะสังคมและวัฒนธรรมไท ความรู้เรื่องธรรมชาติ และประยุกตวิทยาในสังคมไทย สังคม เศรษฐกิจ การปกครอง ศาสนา พิธีกรรม การละเล่นพื้นบ้าน สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม นาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ การศึกษาค่านิยมของไทย รวมทั้งแนวโน้มสังคมและวัฒนธรรม

Thai history and culture including factors that determine Thai society, the knowledge in natural and application in Thai society, economics, administration, religion, ritual, folk play, architecture, sculpture, painting, dramatics, musical instruments, Thai norm as well as trends in society and culture.

泰国人民的来源以及决定泰国社会和文化上的因素，修养自然、泰国社会经济、行政、宗教、仪式、民间戏剧、建筑、雕塑、绘画、戏剧、乐器、泰国规范以及 社会和文化。

112-107 ศาสนาเปรียบเทียบ 3(3-0-6)

(Comparative Religions)

ศาสนาที่สำคัญๆ ต่างๆ เช่น ศาสนาพราหมณ์ (ฮินดู) ยิว ชินโต เต๋า เซน พุทธ ขงจื้อ คริสต์ อิสลาม บาไฮ โดยนำศาสนาต่าง ๆ ดังกล่าวมาเปรียบเทียบในหัวข้อที่สำคัญ ๆ เช่น เปรียบเทียบเรื่องกาลเวลาและสถานที่ เปรียบเทียบศาสนาโบราณและสมัยปัจจุบัน ศาสนาฝ่ายเทวนิยมกับอเทวนิยม การสร้างและการสลายโลก ศรัทธาและฐานะของมนุษย์ ชีวิต อุปนิสัยและการปฏิบัติแห่งศาสดา สังคมในสมัยนั้น ๆ อภินิหาร วิธีประกาศศาสนา นักพรต คำสอนเรื่องความหวังให้ผู้มาโปรด และเปรียบเทียบหลักความดีอันสูงสุด

An examination and comparative course on major religions including Brahmanism (Hinduism), Judaism, Shintoism, Taoism, Zen, Buddhism, Confucius, Christianity, Islam, and Bahai. Comparative analyses on the subjects of time and space, historical and contemporary religions, theology versus atheology, and the subject of the creation of the world vs. universal destruction. Faith and the status of human beings, human life, character and the way of the life of the Enlightened One, the society, miracle, the declaration of the religions, priests of each religion, the teaching about messiah as well as the metaphysical concepts are covered.

宗教的主要性包括婆罗门教（印度教），犹太教，神道教，道教，禅宗，佛教，孔子，基督教，伊斯兰教和巴哈尔等。拿各种宗教来对比主要课程；如 比较分析时间和地点主题，历史与当代宗教，神论学与无神论学，以及创造世界与普遍破坏的主题。 信仰和人类的地位，人类的生命，性格和开明者的生活方式，时社会，奇迹，宗教的宣言，道家，每个宗教的祭司，关于弥赛亚的教导以及形而上学的概念都是覆盖。

112-108 การวางแผนชีวิตครอบครัว 2(2-0-4)

(Family Life Planning)

ความรู้เข้าใจในความสำคัญของความแตกต่างเกี่ยวกับเพศศึกษา ตระหนักในพัฒนาการของสัมพันธภาพ และนำไปสู่แนวคิดที่ถูกต้องด้านชีวิตสังคม ความรับผิดชอบต่อตนเองในการดำเนินชีวิตภายใต้สภาวะสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เน้นการเตรียมการวางแผนชีวิตครอบครัวที่มีคุณภาพในอนาคต รวมทั้งการเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างบุคคลทางด้านวัฒนธรรมและด้านสังคม

Importance of the difference between sexes so that the student may realize the developmental process of relationships that lead to a fulfilling, responsible, and proper life in a quick changing society. The materials focus on a quality family life planning for the future and describes how people are different in various cultures and societies.

了解性别差异的重要性。注意关系的发展。并导致到正确的社会生活观念。生活在不断变化的环境中有自我责任专注于为未来制定优质的计划生育。包括学习人类的文化和社会之间的差异。

112-109 ดนตรีปฏิบัติ 2(1-2-3)

(Music practice)

ประวัติ ลักษณะ และชนิดของศิลปะและดนตรี เสียงดนตรีประเภทต่าง ๆ การตอบสนองอารมณ์ต่อดนตรี คุณค่าของศิลปะ และดนตรีกับการดำรงชีวิตลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ทั้งเครื่องดนตรีไทยและสากล ฝึกทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ชนิด การฝึกซ้อมเบื้องต้นที่ถูกต้องทั้งแบบเดี่ยวและแบบผสมวง การอ่านโน้ตดนตรี ทักษะในการฟังเพื่อให้ซาบซึ้งถึงคุณประโยชน์ที่ได้รับจากการฝึกซ้อมและการเล่นดนตรี

The history, characteristics, and typologies of music as an art form through examination and exposure while emphasizing the value music has within society. Exposure to different kinds of musical equipment both Thai and international as well as exposure to music scores. Students must practice on at least one musical instrument and learn the basic skills required for both solo and ensemble play.

音乐作为一种艺术形式的历史，特征和类型，通过考察和曝光，同时强调音乐在社会中的价值。人生和音乐的种类之间，泰国和国际种类的音乐设备以及接触音乐乐谱。

学生必须至少练习一种乐器，并学习独奏和合奏演奏所需的基本技能。听力技能为认知所知练习和作乐的意义。

กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

113-108 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

(Thai Usage forCommunication)

โครงสร้างทางไวยากรณ์ทั้งภาษาพูดภาษาเขียน และการสื่อสาร ความแตกต่างระหว่างภาษาเขียนและภาษาพูด ภาษาทางการและไม่เป็นทางการสำนวนโวหาร คำราชาศัพท์ หลักการอ้างอิง การสื่อสารทางโทรศัพท์ หลักการเขียนในรูปแบบต่างๆ เช่น จดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติของตนเอง การบันทึกและการสรุปความ การเขียนโต้ตอบหนังสือทางธุรกิจ การเขียนเรียงความ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน

The structure of speaking, writing and communication; the differences between writing and speaking;formal and informal language;orations; royal words; principles of references; telephone communications; principles of writing in various forms such as application letter, resume, note taking and summarizing, interactive business writing and essay. Practice Thai Usageskills including listening, speaking, reading, and writing.

语言和文字的语法结构，交际结构，口语和书面语言之间的差异，正式和非正式的语言。口授，皇室词、参考原则、电话通讯、以各种的申请书；如简历，笔记和总结。互动商业写作和散文等各种形式写作的原则。 练习泰语使用技能，包括听，说，读，写。

113-109 การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5)

(Thai Usage for Presentation)

หลักการพูด ศิลปะการเลือกใช้คำ ประโยค คำเชื่อม สำนวนโวหาร การออกเสียงคำที่ถูกต้องและการพูดในสถานการณ์ต่างๆ การแสดงความคิดเห็นและการนำเสนอ อาทิ การนำเสนอเชิงวิชาการ การนำเสนอเชิงธุรกิจ และการสัมภาษณ์เพื่อให้ได้งาน ตลอดจนการเขียนโครงการ การเลือกช่องทางการสื่อสารและการอ่านข้อมูลเชิงสถิติ

The principles of speaking including the correct ways to use words, sentences, conjunctions, orations, pronunciation, and speaking in various situations such as comments and presentations: academic presentation; business presentation; and job interview along with project writing; communication channel selection; and statistical data reading.

讲话的原则包括在各种情况下使用词语，句子，连词，演说，发音和口语的正确方法，例如评论和演讲：如学术演讲、业务介绍　　、和工作面试以及项目撰写，沟通渠道选择和统计数据阅读。

114-101　　ภาษาอังกฤษ 1 (English 1)　　2(1-2-3)

ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน ฝึกการฟังในระดับประโยค การพูดเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน เช่น การทักทาย การเชื้อเชิญ การแนะนำ การแสดงความยินดีหรือเสียใจและอื่นๆเน้นการออกเสียงให้ถูกต้องตามหลักภาษา ฝึกทักษะการอ่านข้อความในระดับประโยคและย่อหน้าโดยใช้ความรู้ด้านไวยากรณ์และโครงสร้างของประโยคมาประกอบ ศึกษาการใช้พจนานุกรมภาษาอังกฤษ ฝึกเขียนตอบคำถามโดยใช้ประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์

Practice basic English skills including listening, speaking, reading and writing. Practice listening sentences and communicative skills for everyday conversations such as greetings, invitations, introduction, as well as responding to the common situations; the correctness of pronunciation as well as the accuracy of grammar. Practice reading sentences and paragraphs by applying knowledge of grammar and sentence structures. Learn how to use English dictionary and answer questions with grammatically correct response.

练习基本的英语技能，包括听，说，读和写。 为日常会话练习听力句子和交流技巧，如问候、邀请、介绍以及回应常见情况，发音的正确性和语法的准确性。　练习阅读句子和段落，应用语法和句子结构的知识。　了解如何使用英 语词典并用语法正确的答案回答问题。

114-102　　ภาษาอังกฤษ 2 (English 2)　　2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 114-101 ภาษาอังกฤษ 1

ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษเพิ่มเติม ศึกษาวัฒนธรรม วิธีการแสดงออกของเจ้าของภาษา ปัญหาและความแตกต่างของการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อนำไปสู่ทักษะการพูด โดยการใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาที่ดี ฝึกทักษะการอ่านขั้นต้น ประกอบด้วยการจับใจความและรายละเอียดต่างๆ ความสัมพันธ์ของประโยคหลักและประโยคขยาย ฝึกการอ่านในระดับเรื่องรวมทั้งการเขียนตอบคำถามโดยใช้ประโยค ศัพท์และสำนวนอื่นๆ ที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์

Practice additional English skills including listening, speaking, reading and writing. Explore native speakers' culture and expressions as well as problems and differences of English application influencing speaking skill by using both verbal and non-verbal languages. Practice basic readingsconsisting of reading for details and comprehension. Study relationship between main and supporting sentences.

Practice reading passages and answering questions with grammatically correct sentences, words, and expressions.

练习更多的英语技能，包括听，说，读和写。 通过口头和非口头语言探索母语人士的文化和表达以及影响口语技巧的英语应用的问题和差异。 练习基本的阅读材料，包括阅读材料以获得细节和理解。 研究主句与 辅助句之间的关系。练习阅读段落，用语法正确的句子，单词和表达方式回答问题。

114-201 ภาษาอังกฤษ 3 (English 3) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 114-102 ภาษาอังกฤษ 2

ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษในระดับที่ยากขึ้น ฝึกการฟังและสนทนาภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่างๆ ที่มีระดับความยากมากขึ้น เช่น การพูดทางโทรศัพท์ การสัมภาษณ์ การเล่าเรื่องและอื่นๆ ฝึกการอ่านในระดับเรื่องที่มีความยาวเพิ่มขึ้น ศึกษาการเขียน อนุเฉทและข้อความต่างๆโดยเน้นความถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ ตลอดจนฝึกทักษะตามแนวทางการทดสอบมาตรฐาน

Practice more complicated English for listening, speaking, reading and writing skills such as talking on the phone, interviews, telling stories and so on. Practice reading longer passages. Study writing paragraphs by focusing on the correctness of grammar. Introduce other contents related to the standard English test.

练习更复杂的英语听力，口语，阅读和写作技巧，如电话交谈，面试，讲故事等。 练习阅读较长的段落。 通过关注语法的正确性研究段落以及培养标准英语考试所需的技能。

114-202 ภาษาอังกฤษ 4 (English 4) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 114-201 ภาษาอังกฤษ 3

ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษในระดับที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารได้ดี ฝึกทักษะการเขียนย่อความ การจดบันทึก การจับใจความจากข้อความหรือบทความที่อ่านหรือฟังจากผู้สอนหรือเทปบันทึกเสียง ฝึกสนทนาภาษาอังกฤษในหัวเรื่องที่กำหนดหรือตามความสนใจ โดยสามารถใช้สำนวนที่ถูกต้องตามความนิยมและหลักไวยากรณ์ ตลอดจนฝึกทักษะตามแนวทางการทดสอบมาตรฐาน

Practice all communicative skills including listening, speaking, reading and writing. Practice writing the summary of a passage; taking notes; reading and listening for comprehension;and discussing topics of interested using common expressions withcorrect grammar. Develop skills needed for the standard English test.

练习所有交流技巧，包括听，说，读和写。 练习写出段落的摘要，笔记、阅读和聆听理解从教师或录音带练习，用正确的语法讨论使用常见表达的兴趣主题。 培养标准英语考试所需的技能。

114-301 ภาษาอังกฤษ 5 (English 5) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 114-202 ภาษาอังกฤษ 4

ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษตลอดจนทบทวนและฝึกฝนทักษะ ทั้งสี่ทักษะเพื่อให้เป็นไปตามแนวทางการทดสอบตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

Practice, and review the essential skills: listening, speaking, reading and writing in relation to the university standard English test.

练习所有交流技巧，包括听，说，读和写以及练习和回顾基本技能与大学标准英语考试有关的四个方面。

114-302 ภาษาอังกฤษ 6 (English 6) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 114-301 ภาษาอังกฤษ 5

ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษตลอดจนทบทวนและฝึกฝนทักษะ ในระดับที่ยากขึ้นทั้งสี่ทักษะเพื่อให้เป็นไปตามแนวทางการทดสอบตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

Practice, and review the essential skills: listening, speaking, reading and writing in relation to the university standard English test.

练习所有交流技巧，包括听，说，读和写练习和回顾基本技能与大学标准英语考试有关的四个方面。

114-303 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ 2(1-2-3)

(English Usage for Profession)

วิชาบังคับก่อน : 114-202 ภาษาอังกฤษ 4

โครงสร้างทางไวยากรณ์ทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน โครงสร้างทางไวยากรณ์ในการสื่อสาร ความแตกต่างระหว่างภาษาเขียนและภาษาพูด ภาษาทางการและไม่เป็นทางการ หลักการพื้นฐาน ในการแปลอย่างเป็นระบบ ศัพท์เทคนิคและศัพท์เฉพาะของสาขาวิชา ทั้งการแปลภาษาอังกฤษเป็นไทย และไทยเป็นอังกฤษ

Grammatical structures for both spoken and written languages; communicative structures; differences between spoken and written languages; formal and informal language; basic translation

principles, technical terms and jargons in each specific area both from English to Thai and from Thai to English.

语言和文字的语法结构，交际结构，口语和书面语言之间的差异，正式和非正式的语言。基本翻译原则，技术术语和每个特定领域从英语到泰语以及从泰语到英语的行话。

114-304 เทคนิคการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอทางวิชาชีพ 2(1-2-3)

(English Presentation Techniques for Profession)

วิชาบังคับก่อน : 114-303 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ

หลักการพูด ศิลปะการเลือกใช้คำ ประโยค คำเชื่อม โวหาร การออกเสียงคำที่ถูกต้อง และการพูด ในสถานการณ์ต่างๆ การแสดงความคิดเห็นและการนำเสนอ อาทิ การนำเสนอเชิงวิชาการ การนำเสนอเชิงธุรกิจ และการสัมภาษณ์เพื่อให้ได้งาน

Principles of speaking; techniques to select words, sentences, conjunctions and expressions; speaking in various situations; discussions and presentations including academic and business ones, and job interview as well.

讲话的原则，选择单词，句子，连词和表达的技巧。在各种情况下讲话， 讨论和演讲，包括学术和商业，以及面试使用在工作上。

113-103 ภาษาจีน 1 (Chinese 1) 2(1-2-3)

สัทอักษรถอดเสียงภาษาจีนกลางระบบ pinyin คำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันประมาณ 300 คำ และสำนวนต่าง ๆ อย่างง่าย ฝึกสนทนาภาษาจีน โดยเน้นการออกเสียงที่ถูกต้อง

Phonetic transliteration Chinese pinyin system. 300 vocabularies used in everyday life and simply expressions, Chinese conversation practice, with emphasis on correct pronunciation.

拼音音译的汉语拼音系统。在日常生活中使用的300个词汇和简单的成语表达。中文会话练习，以看重发音的准确。

113-104 ภาษาจีน 2 (Chinese 2) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-103 ภาษาจีน 1

ฝึกเรียบเรียงประโยคพื้นฐาน การหาคำศัพท์จากพจนานุกรมจีน-ไทย สนทนาภาษาจีนด้วยหัวข้อเรื่องที่เป็นที่สนใจ ศึกษาคำศัพท์เพิ่มขึ้นอีกประมาณ 300 คำ

Practice composing basic sentences, finding words in a Chinese-Thai dictionary and conversation with topics of interest. Study 300 additional vocabularies.

练习撰写基本句子，在中文 - 泰语词典中找到单词，并与感兴趣的话题交谈。研究 300 个额外的词汇表。

113-201 ภาษาจีน 3 (Chinese 3) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-104 ภาษาจีน 2

ฝึกเรียบเรียงประโยคเชิงซ้อน สนทนาภาษาจีนด้วยหัวข้อเรื่องที่เป็นที่สนใจ ศึกษาคำศัพท์เพิ่มขึ้นอีกประมาณ 300 คำ

Practice composing complex sentences and conversation with topics of interest. Study 300 additional vocabularies used in business settings.

练习撰写复句子，在中文 - 泰语词典中找到单词，并与感兴趣的话题交谈。研究 300 个额外的词汇表。

113-202 ภาษาจีน 4 (Chinese 4) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-201 ภาษาจีน 3

ฝึกเรียบเรียงประโยคเชิงซ้อนอื่น ๆ มากขึ้น ศึกษาความแตกต่างระหว่างตัวอักษรเต็ม และตัวอักษรย่อจีน สนทนาภาษาจีนด้วยหัวข้อเรื่องที่เป็นที่สนใจ ศึกษาคำศัพท์เพิ่มขึ้นอีกประมาณ 300 คำ

Practice composing more complex sentences. Study the differences between the traditional Chinese characters and the simplified Chinese characters. Practice conversation with topics of interest. Study 300 additional vocabularies.

练习编写更复句子。研究传统汉字与简体汉字的区别。与感兴趣的话题练习对话。研究 300 个额外的词汇表。

113-105 ภาษาญี่ปุ่น 1 (Japanese 1) 2(1-2-3)

การฟัง พูด ภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์โครงสร้างพื้นฐานของภาษาญี่ปุ่นและไวยากรณ์ ศึกษาระบบเสียงและโครงสร้างพื้นฐานของภาษาญี่ปุ่น ฝึกทักษะการอ่านประโยคอย่างง่าย และการเขียนด้วยตัวอักษรฮิราคานะและคาตะคานะ

Practical listening and speaking of basic Japanese. Analysis of the basic structure on oral comprehension and basic structures and vocabularies. Practice reading simple sentences and ‘Hiragana’ and ‘Katakana’ writing in those structures.

听和　说基本的日语。分析基本结构和语法基本结构及词汇的日语。练习阅读简单的句子，在这些结构中写平假名和片假名。

113-106　ภาษาญี่ปุ่น 2 (Japanese 2)　2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-105 ภาษาญี่ปุ่น 1

ฝึกทักษะการฟังและการพูดโดยใช้โครงสร้างไวยากรณ์ที่ซับซ้อนขึ้น และคำศัพท์ใหม่ ฝึกการอ่านคันจิ และเขียนบทความในชีวิตประจำวันและใช้สำนวนต่าง ๆ อย่างง่าย

Practice listening and speaking skills with broader structures and vocabularies. Practice reading 'Kanji' and writing small essays in everyday life and simply expressions.

练习听力和口语更复杂技巧。 练习阅读"日文汉字"，在日常生活中写出简单小文章。

113-203　ภาษาญี่ปุ่น 3 (Japanese 3)　2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-106 ภาษาญี่ปุ่น 2

ฝึกการฟังและเรียนรู้บทสนทนาในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มเติม ศึกษาไวยากรณ์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น พัฒนาการอ่านคันจิจากที่ได้ศึกษามาก่อนหน้านี้

Practice listening and learning conversation in various settings. Learn more complicated grammar and develop reading 'Kanji' from previous lessons.

在各种　场合练习倾听和学习对话。学习更复杂的语法，并从之前的课程开发阅读"汉字"。

113-204　ภาษาญี่ปุ่น 4 (Japanese 4)　2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-203 ภาษาญี่ปุ่น 3

พัฒนาความสามารถในการพูดภาษาญี่ปุ่น เรียนรู้ขนบธรรมเนียมและประเพณีของญี่ปุ่น พัฒนาทักษะการอ่าน การเขียนแบบคันจิ เรียนรู้คำศัพท์เพิ่มเติม ศึกษาโครงสร้างทางไวยากรณ์ที่ความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น

Develop ability in effective speaking skills including Japanese cultural notions and customs. Develop Reading skill and writing skill with more 'Kanji' and extended vocabularies. Comprehension of specific grammatical structures.

培养有效的日语口语能力，包括文化和习俗。 用更多的"汉字"和扩展词汇开发阅读技巧和写作技巧。 理解特定的语法结构。

113-111 ภาษาเกาหลี 1 (Korean 1) 2(1-2-3)

ตัวอักษร ระบบเสียง และรูปแบบประโยค เรียนรู้โครงสร้างพื้นฐานของภาษาเกาหลี คำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการฟังและการพูด เน้นประโยคสนทนาอย่างง่ายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

Alphabet, phonetics and sentences patterns. Learn basic Korean grammar structures, vocabularies for daily life. Practice listening skill and speaking skills emphasis on simple conversations for daily communication.

字母表，语音和句子模式。学习日常生活中的基本韩语语法结构，词汇表。练习听力技能和口语技巧，重点于日常沟通的简单对话。

113-112 ภาษาเกาหลี 2 (Korean 2) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-111 ภาษาเกาหลี 1

ฝึกทักษะการฟังและการพูดโดยใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของภาษาเกาหลีที่ซับซ้อนขึ้น เน้นประโยคสนทนาและคำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการอ่านและเขียนบทความในชีวิตประจำวันและใช้สำนวนต่าง ๆ อย่างง่าย

Practice listening and speaking skills with broader Korean structures emphasis on conversation and vocabularies for daily life. Practice reading and writing small essays in everyday life and simply expressions.

练习听说能力的韩语语法结构，强调日常生活中的对话和词汇表。在日常生活中练习经常使用的阅读和写作以及简单成语表达。

113-113 ภาษาเกาหลี 3 (Korean 3) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-112 ภาษาเกาหลี 2

ฝึกการฟัง และเรียนรู้บทสนทนาในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มเติม ศึกษาไวยากรณ์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น พัฒนาทักษะการสนทนา การอ่าน และเขียนเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยภาษาที่เหมาะสม และศึกษาคำศัพท์เพิ่มเติม

Practice listening and learning conversation in various settings. Learn more complicated grammar and develop conversation, reading skill, and writing skill in various settings, studying additional vocabularies.

在各种场合练习倾听和学习对话。学习更复杂的语法，在各种环境中培养对话，阅读技巧和写作技巧，学习其他词汇。

113-114 ภาษาเกาหลี 4 (Korean 4) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 113-113 ภาษาเกาหลี 3

พัฒนาความสามารถในการพูด เรียนรู้ขนบธรรมเนียมและประเพณีของเกาหลี พัฒนาทักษะการอ่าน พัฒนาการอ่านและการเขียน เรียนคำศัพท์เพิ่มเติม เข้าใจโครงสร้างไวยากรณ์ เพื่อทำความเข้าใจภาษาเกาหลีที่ได้เรียนก่อนหน้านี้และวิธีการใช้อย่างถูกต้อง

Develop ability in effective speaking skills including Korean cultural notions and customs. Develop reading skill and writing skill and extended vocabularies. Comprehension of specific grammatical structures to understand the full outline of Korean language as previously taught and how to use it as a whole.

培养有效的 韩语口语能力，包括韩国文化理念和习俗。 培养 阅读技巧和写作技巧并扩展词汇表。 理解特定的 语法结构以理解以前所教的韩语语言的全部概要，以及如何将其作为一个整体来使用。

102-101 ภาษาพม่า 1 (Burmese 1) 2(1-2-3)

ตัวอักษร ระบบเสียง และรูปแบบประโยค เรียนรู้โครงสร้างพื้นฐานของภาษาพม่า คำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการฟังและการพูด เน้นประโยคสนทนาอย่างง่ายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

Alphabet, phonetics and sentences patterns. Learn basic Burmese grammar structures, vocabularies for daily life. Practice listening skill and speaking skills emphasis on simple conversations for daily communication.

字母表， 语音和句子模式。学习基本的缅语语法结构，日常生活中的词汇表。 练习听力技能和口语技巧，看重日常沟通的简单对话。

102-102 ภาษาพม่า 2 (Burmese 2) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-101 ภาษาพม่า 1

ฝึกทักษะการฟังและการพูดโดยใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของภาษาพม่า ที่ซับซ้อนขึ้น เน้นประโยคสนทนาและคำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการอ่านและเขียนบทความในชีวิตประจำวันและใช้สำนวนต่างๆ อย่างง่าย

Practice listening and speaking skills with broader Burmese structures emphasis on conversation and vocabularies for daily life. Practice reading and writing small essays in everyday life and simply expressions.

练习听说能力的复杂缅语语法结构，强调日常生活中的对话和词汇表。 练习在日常生活中阅读和写作，以及简单的成语表达。

102-103 ภาษาพม่า 3 (Burmese 3) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-102 ภาษาพม่า 2

ฝึกการฟัง และเรียนรู้บทสนทนาในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มเติม ศึกษาไวยากรณ์ของภาษาพม่า ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น พัฒนาทักษะการสนทนา การอ่าน และเขียนเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยภาษาที่เหมาะสม และศึกษาคำศัพท์เพิ่มเติม

Practice listening and learning conversation in various settings. Learn more complicated Burmese grammar and develop conversation, reading skill, and writing skill in various settings, studying additional vocabularies.

在各种 场合练习倾听和学习对话。了解更多复杂的缅语语法，并在各种场合培养对话，阅读技巧和写作通讯技巧，学习更多词汇。

102-104 ภาษาพม่า 4 (Burmese 4) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-103 ภาษาพม่า 3

พัฒนาทักษะการพูด แนวคิดของวัฒนธรรม ความเชื่อ และประเพณีของพม่า พัฒนาการอ่าน และ การเขียนตัวอักษร เรียนคำศัพท์เพิ่มเติม เข้าใจโครงสร้างไวยากรณ์ เพื่อทำความเข้าใจภาษาพม่าที่ได้เรียนก่อนหน้านี้และวิธีการใช้อย่างถูกต้อง

Develop ability in effective speaking skills including Myanmar cultural notions, behaviors and customs. Develop reading skill and writing skill and extended vocabularies. Comprehension of specific grammatical structures to understand the full outline of Burmese language as previously taught and how to use it as a whole.

培养有效的口语能力，包括缅甸文化观念，行为习惯和习俗。 培养阅读技巧和写作技巧并扩展词汇表。 理解特定的 语法结构以理解先前教授的缅语语言的整体轮廓以及如何将其作为一个整体来使用。

102-111 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 1 (Bahasa Indonesia 1) 2(1-2-3)

ตัวอักษร ระบบเสียง โครงสร้างพื้นฐานของภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย คำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันประมาณ 300 คำ และสำนวนต่าง ๆ อย่างง่าย ฝึกทักษะการฟังและการพูด เน้นประโยคสนทนาอย่างง่ายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

Alphabet, phonetic and basic Bahasa Indonesia fundamental grammar structure, 3 0 0 vocabularies used in everyday life and simply expressions. Practice listening skill and speaking skills emphasis on simple conversations for daily communication.

字母，语音和基本的印度尼西亚语基本语法结构，日常生活中使用的 300 个词汇表和简单成语表达。练习听力技能和口语技巧，强调日常生活沟通的简单对话。

102-112 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 2 (Bahasa Indonesia 2) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-111 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 1

ฝึกทักษะการฟังและการพูดโดยใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย ที่ซับซ้อนขึ้น เน้นประโยคสนทนาและคำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการอ่านและเขียนบทความในชีวิตประจำวันและใช้สำนวนต่าง ๆ อย่างง่าย

Practice listening and speaking skills with broader Bahasa Indonesia structures emphasis on conversation and vocabularies for daily life. Practice reading and writing small essays in everyday life and simply expressions

练习听说能力的印度尼西亚语结构，强调日常生活中的对话和词汇表。 练习在日常生活中阅读和写作小论文，以及简单成语的表达

102-113 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 3 (Bahasa Indonesia 3) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-112 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 2

ฝึกการฟัง และเรียนรู้บทสนทนาในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มเติม ศึกษาไวยากรณ์ของภาษา บาฮาซาอินโดนีเซีย ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น พัฒนาทักษะการสนทนา การอ่าน และเขียนเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยภาษาที่เหมาะสม และศึกษาคำศัพท์เพิ่มเติม

Practice listening and learning conversation in various settings. Learn more complicated Bahasa Indonesia grammar and develop conversation, reading skill, and writing skill in various settings, studying additional vocabularies.

在各种 场合练习倾听和学习对话。了解更复杂的印度尼西亚语语法，并在各种环境中培养对话，阅读技巧和写作技巧，为能使用在各个地方沟通，学习其他词汇表。

102-114 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 4 (Bahasa Indonesia 4) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-113 ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 3

พัฒนาทักษะการพูด แนวคิดของวัฒนธรรม ความเชื่อ และประเพณีของอินโดนีเซีย พัฒนาการอ่านและการเขียนตัวอักษร เรียนคำศัพท์เพิ่มเติม เข้าใจโครงสร้างไวยากรณ์ เพื่อทำความเข้าใจภาษาบาฮาซาอินโดนีเซียที่ได้เรียนก่อนหน้านี้และวิธีการใช้อย่างถูกต้อง

Develop ability in effective speaking skills including Indonesian cultural notions, behaviors and customs. Develop reading skill and writing skill and extended vocabularies. Comprehension of specific grammatical structures to understand the full outline of Bahasa Indonesia language as previously taught and how to use it as a whole.

培养有效的口语技能，包括印尼文化概念，行为和习俗。 培养阅读技巧和写作技巧并扩展词汇表。 理解特定的 语法结构以理解以前所教的印度尼西亚语的完整概述以及如何将其作为一个整体来使用。

102-121 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 1 (Bahasa Malaysia 1) 2(1-2-3)

ตัวอักษร ระบบเสียง โครงสร้างพื้นฐานของภาษาบาฮาซามาเลเซีย คำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันประมาณ 300 คำ และสำนวนต่าง ๆ อย่างง่าย ฝึกทักษะการฟังและการพูด เน้นประโยคสนทนาอย่างง่ายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

Alphabet, phonetic and basic Bahasa Malaysia fundamental grammar structure, 3 0 0 vocabularies used in everyday life and simply expressions. Practice listening skill and speaking skills emphasis on simple conversations for daily communication.

字母， 语音和基本的马来西亚语基本语法结构，在日常生活中使用的 300 个词汇表和简单成语表达。练习听力技能和口语技巧，强调日常生活中沟通的简单对话。

102-122 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 2 (Bahasa Malaysia 2) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-121 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 1

ฝึกทักษะการฟังและการพูดโดยใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของภาษาบาฮาซามาเลเซีย ที่ซับซ้อนขึ้น เน้นประโยคสนทนาและคำศัพท์ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการอ่านและเขียนบทความในชีวิตประจำวันและใช้สำนวนต่างๆ อย่างง่าย

Practice listening and speaking skills with broader Bahasa Malaysia structures emphasis on conversation and vocabularies for daily life. Practice reading and writing small essays in everyday life and simply expressions.

通过更广泛的马来语结构练习听说能力，强调日常生活中的对话和词汇表。 练习在日常生活中阅读和写作小论文，以及简单成语表达。

102-123 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 3 (Bahasa Malaysia 3) 2(1-2-3)

วิชาบังคับก่อน : 102-122 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 2

ฝึกการฟัง และเรียนรู้บทสนทนาในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มเติม ศึกษาไวยากรณ์ของภาษาบาฮาซามาเลเซีย ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น พัฒนาทักษะการสนทนา การอ่าน และเขียนเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยภาษาที่เหมาะสม และศึกษาคำศัพท์เพิ่มเติมและแนวโน้มของ เทคโนโลยีสารสนเทศ ตลอดจนการฝึกปฏิบัติการใช้งานโปรแกรมตารางทำงาน และโปรแกรมนำเสนองาน

Principles of data and information management; types of data files; algorithm and problem solving; e-business; computer laws; ethics and computer security; computer careers and certification; and trends of information technology. Practice using spreadsheet and presentation software.

以各种形式练习聆听和学习对话。学习马来语更复杂的语法结构。 改善沟通，阅读和写作技能，以在不同情况下进行交流 。 用正确的语言并研究其他词汇和趋势。信息技术运行计划程序的做法。 和演示程序

102-102 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 4 (Bahasa Malaysia4) 2(1-2-3)

วิชา\บังคับก่อน : 102-123 ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 3

พัฒนาทักษะการพูด แนวคิดของวัฒนธรรม ความเชื่อ และประเพณีของมาเลเซีย พัฒนาการอ่านและการเขียนตัวอักษร เรียนคำศัพท์เพิ่มเติม เข้าใจโครงสร้างไวยากรณ์ เพื่อทำความเข้าใจภาษาบาฮาซามาเลเซียที่ได้เรียนก่อนหน้านี้และวิธีการใช้อย่างถูกต้อง

Develop ability in effective speaking skills including Malaysian cultural notions, behaviors and customs. Develop reading skill and writing skill and extended vocabularies. Comprehension of specific grammatical structures to understand the full outline of Bahasa Malaysia language as previously taught and how to use it as a whole.

培养口语技能，包括马来西亚的文化概念，行为和习俗。 培养阅读技巧和写作技巧并扩展词汇表。 理解特定的语法结构，以理解以前所教的马来西亚语言的完整概述，以及如何将其用作整体。

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

121-101 เทคโนโลยีสารสนเทศ 3(2-2-5)

(Information Technology)

แนวคิดเกี่ยวกับเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ หน้าที่การทำงานของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ระบบการสื่อสารข้อมูลและเครือข่ายคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสื่อประสม อินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ตลอดจนการฝึกปฏิบัติสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ โปรแกรมประมวลผลคำ และการสร้างเว็บเพจเบื้องต้น

Concept of computer technology; components of computer system; the functions of hardware and software; data communication and computer networking; multimedia technology; Internet and its application. Practice data retrieving, using electronic mail, word processing, and developing basic Webpage.

计算机技术的概念，计算机系统组件，硬件和软件的功能，数据通信和计算机联网。多媒体技术，互联网及其应用。以及 实践数据检索，使用电子邮件，文字处理和开发基本网页。

121-102 คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน 3(2-2-5)

(Computer for Studies and Works)

หลักการจัดการข้อมูลและสารสนเทศประเภทของแฟ้มข้อมูลและสารสนเทศ อัลกอริทึมและการแก้โจทย์ปัญหา ธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายเทคโนโลยีสารสนเทศ จริยธรรม และความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อาชีพและวุฒิบัตรด้านคอมพิวเตอร์ และแนวโน้มของ เทคโนโลยีสารสนเทศ ตลอดจนการฝึกปฏิบัติการใช้งานโปรแกรมตารางทำงาน และโปรแกรมนำเสนองาน

Principles of data and information management; types of data files; algorithm and problem solving; e-business; computer laws; ethics and computer security; computer careers and certification; and trends of information technology. Practice using spreadsheet and presentation software.

信息管理原则和信息文件的类型，算法和问题解决;电子商务，计算机法律，道德和计算机安全，电脑职业和认证和信息技术的趋势。 练习使用电子表格和演示文稿软件。

121-103 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)

(Life and Environment)

ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสิ่งแวดล้อมโดยชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน การเปลี่ยนแปลงของโลกและภูมิอากาศ ตลอดจนตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบในเรื่องมลภาวะของสิ่งแวดล้อม การสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การใช้เทคโนโลยีชีวภาพและพลังงานทดแทน กฎหมายสิ่งแวดล้อม ตลอดจนการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Relationship between human and environment emphasizing the significance of natural resources, energy, global climate change as well as awareness of environmental problems and impacts from pollutions;loss of biodiversity; environment conservation;the use of biotechnology and alternative energy; environment regulations and laws as well as lifestyle according to philosophy of sufficiency economy.

人与环境之间的关系强调自然资源，能源，全球气候变化的重要性以及对环境问题和污染影响的认识，生物多样性的丧失，环境保护，生物技术和替代能源的使用，环境法规和法律以及符合自给经济哲学的生活方式。

121-104 อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี 3(3-0-6)

(Food for Good Health)

ความสำคัญและบทบาทของอาหารต่อสุขภาพ การเปลี่ยนแปลงของสารอาหารในกระบวนการผลิต ข้อเท็จจริงและความเชื่อเกี่ยวกับอาหารเพื่อสุขภาพและผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อาหารกับโรค และแนวโภชนาการเพื่อการบำบัด ฉลากโภชนาการและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมคุณภาพทางโภชนาการของอาหาร

Significance and role of food for health; nutrient loss during processing; facts and myths regarding food for health and supplementary foods; food and diseases; nutritional therapy concept;nutritional label and food laws that govern the nutritional quality of foods.

食物对健康的意义和作用，加工过程中的营养损失，有关健康食品和补充食品的事实和神话，食物和疾病，营养治疗概念，管理食品营养质量的营养标签和食品法律。

121-105 เคมีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

(Chemistry in daily life)

ความสำคัญของเคมี สสารและการจำแนกสสารโลหะและสารประกอบทางเคมีที่สำคัญในชีวิตประจำวัน อาทิ แก้ว กระดาษ สารพอลิเมอร์ พลาสติก สีจากธรรมชาติและสีสังเคราะห์ ยาและสารเสพ

ติดดีเทอเจนต์และเครื่องสำอาง สารเคมีที่ก่อให้เกิดมะเร็ง สารเคมีที่เป็นสารพิษที่ใช้ในชีวิตประจำวันการป้องกันและแก้พิษจากสารเคมี

The essence of chemistry; matter and their classifications; chemical compounds in daily life such as metals, glass, papers, polymers, plastics, natural and synthetic colors, drugs, addictive drugs, detergents, cosmetics; carcinogenic compounds; toxic compounds used in daily life as well as prevention and alleviation.

化学的重要性，分类在日常生活中的物质和金物质，如玻璃，纸张，聚合物，塑料，天然色素和合成色素。药物和物质，洗涤剂和化妆品致癌的化学物质。 日常生活中使用的有毒化学物质，有毒化学物质的预防和治疗。

121-106 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

(Mathematics in Daily Life)

ความหมายและพัฒนาการความคิดทางคณิตศาสตร์คณิตศาสตร์กับตัวเลขและสัญลักษณ์ คณิตศาสตร์กับเทคโนโลยี คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาและตัดสินใจ ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล การประยุกต์ทฤษฎีกราฟเบื้องต้น การสร้างตัวแบบและการแก้ปัญหาตัวแบบการประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

The importance and theoretical development of mathematics; relationships between mathematics, numbers, and symbols; mathematics and technology; mathematics and problem solving and decision making; logic and reasoning; basic graph theories application;model design and solutions; and implementation of mathematics in daily life.

数学思维的含义和发展，数学的数字，以及技术的数学符号。 数学与解决问题和决策逻辑和推理基本图论的应用。 在日常生活中的数学应用中建模和解决问题。

121-107 สถิติพื้นฐานเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล 3(3-0-6)

(Basic Statisticsfor Data Analysis)

ความรู้พื้นฐานทางสถิติ ได้แก่ ความหมาย ขอบเขต ลักษณะของข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล สถิติเชิงพรรณนา ทฤษฎีความน่าจะเป็นเบื้องต้น ตัวแปรสุ่ม การแจกแจงแบบทวินาม การแจกแจงแบบปัวซอง การแจงแจงแบบปกติการทดสอบสมมติฐาน การวิเคราะห์สหสัมพันธ์ และการถดถอยเชิงเส้นอย่างง่าย การวิเคราะห์ความแปรปรวนโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป

Basic statistics including data collection, descriptive statistics, basic probability theory, random variables, Binomial distribution, Poisson distribution, Normal distribution, hypothesis testing, analysis of variance, correlation and simple linear regression by utilizingstatistical programming package.

基本的统计知识：数据的定义，范围，特征。 如何收集数据描述性统计概率论，随机变量，二项分布。 泊松分布定期解析，假设测试 相关分析和简单的线性回归。 变量程序分析。

102-101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)

(Man and Environment)

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติและการอนุรักษ์ ปัญหาเรื่องมลภาวะของสิ่งแวดล้อมในด้านต่าง ๆ การสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ การเปลี่ยนแปลงของโลกและภูมิอากาศ ปัญหาของการเพิ่มประชากร การอนุรักษ์ป่าไม้ ต้นน้ำ ลำธาร การใช้ผืนดินและน้ำเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด การพัฒนาพื้นดินและน้ำที่เสื่อมโทรมให้กลับคงสภาพที่ดี โดยวิธีการทางธรรมชาติ รวมถึงการป้องกันการทำลายสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติให้อยู่ในสภาพสมดุลกับการดำรงชีวิตมนุษย์อย่างมีความสุข โดยการทำให้สิ่งแวดล้อมและธรรมชาติดีขึ้น

Relationship between man and environment, the importance of natural resources and its reservation. Various aspects of environmental problems, bio-diversification degradation, changes of the earth and world climate, population explosion problem. The conservation of a forest, water reservoir, river and canal, the land and water used as well as utilization. The development of expired land and water are to be good status by the way of natural methods, included of the protection for destroy the natural and environment. The balancing of happiness human life with natural and environmental will be developed by the best way as well as we could.

人与环境的关系，自然资源的重要性及其保留。 环境问题，生物多样性退化，地球和世界气候的变化，人口爆炸问题的各个方面。 森林，水库，河流和运河的保护，土地和水的使用以及利用。 过期的土地和水资源的开发应以自然的方式保持良好状态，包括破坏自然和环境的保护。 人类幸福与自然和环境的平衡将通过最好的方式来发展。

125-101 คณิตศาสตร์ในอารยธรรม 3(3-0-6)

(Mathematics in Civilization)

หลักเบื้องต้น และพัฒนาการของการเกิดขึ้นของตัวเลข และระบบการคิดโดยใช้ตัวเลขเป็นฐาน การนำเอาตัวเลขไปประยุกต์ให้ในทางเรขาคณิตและตรีโกณมิติ ศึกษาระบบการนับจำนวนและพัฒนาการของความเป็นไปได้ทางสถิติเบื้องต้น เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานทางตรรกเชิงตัวเลข อันจะนำไปสู่การศึกษาทฤษฎีทางคณิตศาสตร์ชั้นสูงต่อไป

Fundamental principle and development of numbers and thinking system with numbers as the base, the application of numbers to geometry and trigonometry, study the numbering system and development of basic statistic possibilities in order to have fundamental knowledge of logical numbers that will lead to a higher level of mathematics theory study.

以数字为基础的数字和思维系统的基本原理和发展，数字在几何学和三角学中的应用，研究数字系统和基本统计学可能性的发展，以便掌握逻辑数的基本知识，这将导致更高的水平数学理论研究。

126-316 สถิติและความน่าจะเป็น 3(3-0-6)

(Statistics and Probability)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสถิติ ความหมายขอบเขตและการใช้ประโยชน์ทางธุรกิจ ลักษณะของข้อมูลทางธุรกิจ วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ทฤษฎีความน่าจะเป็นเบื้องต้น ตัวแปรสุ่ม การแจกแจงแบบทวินาม แบบปัวซอง และแบบปกติ การแจกแจงของค่าที่ได้จากตัวอย่าง การประมาณค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและสัดส่วนของประชากร การหาค่าความแปรปรวนร่วมและค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ การทำสอบสมมติฐานสำหรับหนึ่งและสองประชากร

Descriptive statistics, frequency distribution, probability theory, probability distributions, sampling, and hypothesis testing.

统计简介业务、范围和使用的定义。商业信息的性质如何收集数据概率论，随机变量，二项和归一化二项分布，从样本中获得的值的分布。平均估计人口的变化和比例相关系数和相关系数。为一个和两个人群做出假设。

กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา

129-101 พลศึกษาและนันทนาการ 2(1-2-3)

(Physical Education and Recreation)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับพลศึกษา นันทนาการที่มีความสำคัญและความจำเป็นต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบัน รวมถึงศึกษาชนิดของกีฬาและนันทนาการ ความต้องการนันทนาการในวัยต่าง ๆ การจัดการและการบริหารนันทนาการและให้เลือกพลศึกษา 1 ชนิดกีฬา เพื่อศึกษากฎ กติกา มารยาท และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งฝึกทักษะการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ตลอดจนการเสริมสร้างสมรรถภาพร่างกายที่ถูกต้อง

Basic knowledge of physical education; essential recreations for the improvement of life quality in the modern society; types of sports and recreations, need for recreation in each age range; management and administration of recreation. Select one kind of sports to learn about its rules, regulations, manners, and basic skills. Practice physical exercise andbody strengthening processin the appropriate way for good health.

体育基 础知识，为改善现代社会生活质量所需求的娱乐活动，体育和娱乐类型，每个年龄阶段的娱乐需求，娱乐的管理和管理。选择一种运动来了解其规则，规定，礼仪和基本技能。 以适当的方式练习身体锻炼和身体强化的过程，以保持身体健康。

129-102 ศิลปะและสังคีตนิยม 2(1-2-3)

(Art and Music Appreciation)

ความหมายและพัฒนาการของศิลปะและดนตรี หลักการทางสุนทรียศาสตร์ และลักษณะสำคัญของศิลปะและดนตรีแต่ละแบบ ปลูกฝังความเข้าใจการเห็นคุณค่าและความชื่นชมในศิลปะและดนตรี ศึกษาผลงานศิลปะชิ้นสำคัญในด้านต่างๆตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบันแรงบันดาลใจของศิลปิน เบื้องหลังการสร้างสรรค์ผลงานเหล่านั้น โดยเน้นถึงคุณค่าของศิลปะและดนตรีในฐานะ เป็นเครื่องมือในการจรรโลงจิตใจมนุษย์

Meanings and the evolution of art and music; principles of aesthetics; and major aspects of art and music. Cultivate understanding, recognition, and appreciation of artand music. Explore masterworks in various fields of art from the ancient to present ageand artist’s inspiration behind creating those works. Emphasize values of art and music as tools for uplifting human mind.

艺术和音乐进化和意义。美学原则和每个艺术和音乐的本质。对艺术和音乐的鼓励理解和欣赏。了解从古代到现在的重要艺术作品。在这些作品的创作背后。强调艺术和音乐的价值是维持人类思维的工具。

3.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6)

(Artist’s Ethics, Attitude, and Image)

จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความรอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน ความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์

Ethics, attitude and artist image; knowledge and knowhow for working professionally as an artist; persistence and determination; self-confidence; positive attitudes towards artist profession proper dress code for different occasions and activities.

作为艺术家的伦理，态度和形象要素。获得重要有关作为艺术家专业工作的知识 ม拥有坚持和决心，自信，良好的人际交往能力，严肃的职业承诺，适当的穿衣各种场合。

250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)

(Entertainment Industry Studies)

ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์

Entertainment business; professionism in entertainment industry; revenue-making in entertainment business; entertainment business deal making; artist and artist's work legal protection; and utilizing online media for promotion.

娱乐业务包括从事娱乐业的重要方面 ； 从事娱乐事业，与娱乐公司签订商业协议，保护自己和工作，利用网络媒体进行宣传。

250-417 กฎหมายธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)

(Entertainment Business Law)

ข้อกฎหมายสำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเอง การทำข้อตกลงทางธุรกิจกับผู้ประกอบการอื่น และสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงานและการแสดง

Laws regarding artists, performers, and creators in the entertainment industry; principles for setting up one's own business in the industry; making business agreements with different business parties; and intellectual property rights in distributing artistic works and performing.

娱乐行业艺术家，表演者和创作者的法律，行业自主创业的原则，与各方签订业务协议，以及分配工作和表演艺术的知识产权。

251-434 โครงงานศิลปิน 1 1(1-0-2)

(Artist Project 1)

วิชาบังคับก่อน 250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน

หลักการนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ

Students' artist project proposals In various forms ch as music production; stage play production; musical production tv drama production; tv program production; movie production; dance show production; performance exhibition; or other show production; related to entertainment business; production of the proposed project approval from the professor; and project progress reports to professor regulary.

学生提供各种制作形式项目；如剧音乐制作，剧院制作、电视制作、电视节目制作、电影制作、舞蹈制作，显示展品，公共展览管理或有关娱乐行业和其他类型的演示文稿。与教练该项目已通过讲师的批准和定期向教师报告项目进度 。

251-457 โครงงานศิลปิน2 2(1-2-5)

(Artist Project 2)

วิชาบังคับก่อน 251-343 โครงงานศิลปิน 1

หลักการพัฒนาโครงงานของนักศึกษารูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน ๑ การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy

Development of the approved students' artist projects from Artist Project 1 which can be in either form such as music production, stage play production, musical production, tv drama production, tv program production, movie production, dance show production, performance exhibition, or other show production related to entertainment business ; regular project progress report to professor; project presentation with business plan on stage; project paper submission with hard copy and soft copy.

学生提供各种制作形式项目；如剧音乐制作，剧院制作、电视制作、电视节目制作、电影制作、舞蹈制作，显示展品，公共展览管理或有关娱乐行业和其他类型的演示文稿。

把项目已通过讲师的批准从艺术家主题 1 继续与教师提交与定期向教师报告项目进度。并在舞台上演示一个商业计划的项目，以 Hard Copy 和 Soft Copy 的形式发送项目报告和工作表副本。

251 -468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(1-0-2)

(Entertainment Seminar 1)

สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง

Seminars about career development in music and performing arts industry and the management of the entertainment business; report submission describing the issues related to the entertainment industry learned from the seminars.

音乐和表演艺术职业指导研讨会，以及音乐，商业和表演艺术家的娱乐业务管理。从演讲者，娱乐行业音乐和表演艺术提交内容报告提交。

251 -469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(1-0-2)

(Entertainment Seminar 2)

วิชาบังคับก่อน : 251 -468 สัมมนาวงการบันเทิง 1

สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การนำเสนอแผนการจัดสัมมนาและการเตรียมการจัดสัมมนา

Seminars about career development in music and performing arts industry and the management of the entertainment business; report submission describing the issues related to the entertainment industry learned from the seminars; proposal and preparation for organizing a seminar.

音乐和表演艺术职业指导研讨会，以及音乐，商业和表演艺术家的娱乐业务管理。从演讲者，娱乐行业音乐和表演艺术提交内容报告提交。与提出研论会的预备和准备。

251 -470 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-4)

(Entertainment Seminar 3)

วิชาบังคับก่อน : 251 -469 สัมมนาวงการบันเทิง 2

สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การจัดสัมมนาตามแผนที่นำเสนอ

Seminars about career development in music and performing arts industry and the management of the entertainment business; report submission describing the issues related to the entertainment industry learned from the seminars; organizing a seminar as proposed plan.

音乐和表演艺术职业指导研讨会，以及音乐，商业和表演艺术家的娱乐业务管理。从演讲者，娱乐行业音乐和表演艺术提交内容报告提交。与根据研论会的预备和准备安排展示。

252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 3(2-2-5)

(Communication and Moderator)

หลักการสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูดเพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ

Communication by means of speech; practice different speaking skills; preparation for being an MC; MC for different types of events; techniques for handling unforeseen stage problems; personality development; proper use of vocal tone and rhythm; proper attire for different occasions.

联系演讲， 练习口语各种类型， 准备做各种主持人， 并学习技术的演讲方法， 改进个性，节奏音， 适合各种场合的情况。

252-320 พื้นฐานการทำวิจัยงานศิลปกรรม 3(2-2-5)

(Foundation for Fine and Applied Arts Research)

ขั้นตอนเบื้องต้นในการวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ การกำหนดหัวข้อและขอบเขตการวิจัย การออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย

Basic steps for conducting fine and applied arts related research ; research design and methodology; data collection; data analysis, referencing; research report and presentation.

学生将学习如何进行精细和实用艺术项目的研究设置研究范围，设计数据采集工具，收集数据，分析数据，查询数据，完成研究，准备研究文章和研究报告。

251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ 2(1-2-3)

(Personality Development and Modeling)

ความหมายของบุคลิกภาพและลักษณะความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ท่าทางการแสดงออกหรือกิริยาท่าทางการพูดและการแต่งกายให้เป็นที่ประทับใจและเป็นที่พึงพอใจต่อบุคคลอื่น การเดินแบบเพื่อการแสดง การเดินในงานพิธีต่างๆ และบุคลิกภาพการเดินที่สวยงามที่เหมาะสมกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

Meaning of personalities and individual identity; characteristics, talking behavior, and dressing tips that would impress others; modelling for performance; walking in different type of events; and graceful walking personality for daily life.

分析个性的意义及其独特性，通过表达或手势和说话的方式发展，适当的穿衣，造型和走秀和正式仪式在日常生活中适当的性格。

252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 2(1-2-3)

(Casting Preperation for Artists)

หลักการเตรียมตัวเพื่อให้มีความพร้อมในการเข้ารับการคัดเลือกเป็นศิลปิน ไม่ว่าจะเป็นนักร้อง นักดนตรี นักแสดง นักเต้น หรือสมัครงานอาชีพอื่นๆ ในสายการบันเทิง การเตรียมประวัติผลงาน การเตรียมการแสดงความสามารถ และการเตรียมตัวตอบคำถามจากผู้จ้างงาน โดยการจำลองสถานการณ์การคัดเลือกศิลปิน

Preparation for artist casting events or audition events (singers, musicians, actors/actresses, dancers, or other entertainment jobs); portfolio preparation; special talent presentation preparation; job interview preparation by attending a simulated artist casting event.

学生将学习如何为艺术家演员做准备（歌手，音乐家，演员，舞者或其他娱乐工作）。学生将学习如何写一个专业的简历/投资组合，如何准备一个特定类型的铸造行为，如何正确回答面试问题，类铸造示范。

252-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2)

(Cooperative Education Preparation)

การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

Student preparation before internship in music and performing arts; characteristics and opportunities for careers in music and performing arts; knowledge, skills, attitude, motivation, and characteristics suitable for music and performing arts career.

准备学生当艺术家之前认识演艺事业的特点和机会，培养学生具有适合职业演艺的知识，技能，态度，动机和技能。

252-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0)

(Cooperative Education)

วิชาบังคับก่อน 252-491 เตรียมสหกิจศึกษา

การฝึกทักษะประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านดนตรีและศิลปะการแสดงในสถานประกอบการในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงไม่ว่าจะภาครัฐหรือภาคเอกชนในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา 16 สัปดาห์

Professional practice in music and performing arts by taking internship with government agencies or private companies in the music and performing arts business industry in the form of cooperative education work for 16 weeks.

在建立专业经验的技能，在政府和私营部门的经营业绩中以合作办学的形式工作 16 周。

251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)

(Ear Training & Sight-Reading 1)

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟังการวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่บรรเลงเดี่ยว 1 เสียงไปจนถึงเสียงโน้ตที่บรรเลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; note listening, analyzing, and recognizing for individual notes to multiple notes from two notes and above.

练习所听的普唱歌，普唱出节奏，聆听，分析，并从两个音符以上识别出多个音符的个别音符。

251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)

(Ear Training & Sight-Reading 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่มีความแตกต่างของเสียง ดัง-เบา ช้า-เร็ว สั้น-ยาว สูง-ต่ำ รวมถึงเสียงนุ่มนวลและเสียงกระด้าง

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; note listening, analyzing, and recognizing for different characteristics of notes including loud-quiet, slow-fast, short-long, high-low, and soft tone-hard tone.

根据谱练习唱歌，阅读谱，唱出旋律，聆听，分析，识别不同声音的声音，如高声安静，慢速，短暂，高低，突兀。

251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1)

(Ear Training & Sight-Reading 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ด อ็อกเมนเต็ด คอร์ดดิมมินิท รวมถึงความต่อเนื่องของเสียงที่อยู่ในบทเพลง

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; note listening, analyzing, and recognizing from major chords, augmented chords, diminute chords, and the continuous flow of sound in songs.

按照所听到的音符练习唱歌，读音，唱出旋律，聆听，分析和识别音符，主要来自和弦，和弦，和弦，以及不断流动的歌曲。

251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1)

(Ear Training & Sight-Reading 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3

การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ที่อยู่ในวงออเคสตร้า วงโยธวาทิต วงดนตรีป๊อป-แจ๊ส รวมถึงเสียงเพลงที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรี

Practice of singing according to notes heard; note reading for melody; sound listening, analyzing, and recognizing various musical instruments in an orchestra band, marching bands, pop and jazz bands, and music payed in various bands.

按照所听到的音符练习唱歌，读音，唱出旋律，聆听，分析和记忆管弦乐队，军乐队，流行音乐和爵士乐队中的各种乐器，以及各种乐队演奏的音乐。

251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 1(0-2-1)

(Keyboard Proficiency 1)

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต

Practice of playing keyboard music instrument for laying foundation for music education; music scale; note reading; singing or playing songs in C Major and songs with music scale with symbols of 1 sharp or 1 flat.

练习使用键盘练习音乐的规模，阅读笔记，在 C 大调的音乐和音乐上播放音乐，音乐上有 1 尖或 1 扁的符号，以建立其他课程深造的基础技能。

251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 1(0-2-1)

(Keyboard Proficiency 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต

Practice of playing keyboard music instrument for laying foundation for music education; music scale; note reading; singing or playing songs with music scale with symbols of 2 sharps or 2 flats.

练习使用键盘排练音乐，阅读音符，唱歌和播放有 2 个或 2 个平面符号的音乐，以建立其他课程进一步学习所需的基础技能。

251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3 1(0-2-1)

(Keyboard Proficiency 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต ขึ้นไปถึงบันไดเสียง 7 ช้าป 7 แฟลต

Practice of playing keyboard music instrument for laying foundation for music education; music scale; note reading; singing or playing songs with music scale with symbols of 3 sharps or 3 flats up until 7 sharps or 7 flats.

练习使用键盘排练音乐，阅读音符，唱歌和演奏符号为 3 或 3 的音乐，最多 7 个尖锐的 7 个单位，以建立其他课程进一步学习所需的基础技能。

254-150 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)

(Ensemble 1)

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that is in C major or songs that have symbols of 1 sharp and 1 flat and have song duration of no longer than 16 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在 C 大调的音乐或音乐中表达正确的语音技巧和情绪，音乐中有 1 个尖锐的 1 个平面，持续时间不再 比 16 音乐谱。

251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)

(Ensemble 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 2 sharps and 2 flats and have song duration of no longer than 32 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的声音技术和情感，音乐符号为 2 尖 2 平，持续时间不超过 32 音乐谱。

251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)

(Ensemble 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-151 ปฏิบัติรวมวง 2

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 3 sharps and 3 flats and have song duration of no longer than 48 bars.

以团体或合奏的形式练 习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，音乐符号为 3尖 3平，持续时间不超过 48音乐谱。

251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)

(Ensemble 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 4 sharps and 4 flats and have song duration of no longer than 64 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情感，音乐符号为 4尖 4平，持续时间不超过 64音乐谱。

251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1)

(Ensemble 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-253 ปฏิบัติรวมวง 4

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ใน

บันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 5 sharps and 5 flats and have song duration of no longer than 80 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，音乐符号为 5尖 5平，持续时间不超过 80音乐谱。

251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1)

(Ensemble 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-354 ปฏิบัติรวมวง 5

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 6 sharps and 6 flats and have song duration of no longer than 96 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，符号为 6尖 6平，持续时间不超过 96音乐谱。

251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 1(0-2-1)

(Ensemble 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6

การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of band music performance; playing music collaboratively in harmony as a group; performing precision of sound delivered and emotion conveyed for songs that have symbols of 7 sharps and 7 flats and have song duration of no longer than 96 bars.

以团体或合奏的形式练习音乐表演，协调一致地协同工作，在音乐中投射正确的语音技巧和情绪，音乐符号为 7尖 7平，持续时间超过 96音乐谱。

251-331 การสอนดนตรี 1 3(2-2-5)

(Music Pedagogy 1)

หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรี

Teaching methods; psychology of music teaching; development of students; use of teaching media; learner evaluation; class design for learners with no experience in singing or performing music.

音乐教学，音乐教学心理学，学生进步的发展，媒体在教学中的运用和评估学生的表现，以及为那些从未有过演唱或表演音乐经验的学习者设计指导。

251-432 การสอนดนตรี 2 3(2-2-5)

(Music Pedagogy 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-331 การสอนดนตรี 1

หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีมาแล้ว

Teaching methods; psychology of music teaching; development of students; use of teaching media; learner evaluation; class design for learners who have experience in singing or performing music.

音乐教学，音乐教学的心理，学生进步的发展，媒体在教学中的运用和评价学生的表现，以及设计指导，以适应有以前的演唱或演奏经验的学习者的需求。

250-214 การเต้นเบื้องต้น 2(1-2-3)

(Basic Dance)

หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกายให้ถูกต้องตามจังหวะของเพลง การแสดงอารมณ์และบุคลิกท่าทางให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง

Practice of correct body movement with rhythms of music; projection of emotions, and posture that best represents the music content.

练习音乐节奏的正确运动，情感的投射，以及最能代表音乐内容的姿势，以获得知识和经验的基础技能，这对于其他课程的进一步学习是必要的。

251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)

(Music Theory 1)

หลักการบันทึกโน้ตสากล การนับจังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ขั้นคู่เสียง การพลิกกลับของขั้นคู่เสียง เครื่องหมายดนตรีและศัพท์ดนตรี

Universal note recording; counting rhythm; scales in major, minor, melodic, harmonic, and chromatic; interval inversions; music symbols and terminology.

通用音符录音，计数节奏，在主要，次要，旋律，谐波和色度，间隔反转，以及音乐符号和术语中缩放。

251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-1)

(Music Theory 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1

หลักการสร้างคอร์ดจากบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง และวิเคราะห์จุดพักเพลง

Technique of creating a chord from the music scale in major and minor, chord inversions; chord arrangement in writing music; and analysis of music rest points.

从大小音乐尺度，和弦反演，弦乐编曲，音乐静止点分析等方面创造和弦的技巧。

251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)

(Music Theory 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2

หลักการของโน้ตที่อยู่นอกองค์ประกอบของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง การกระจายโน้ตของคอร์ดต่างๆ ให้อยู่ในรูปแบบเสียงประสาน และถูกต้องตามกฎเกณฑ์แบบฟอร์มของดนตรีตะวันตก

Notes that do not fit into chords; chord arrangement in writing music; distributing notes in various chords in harmony voices correctly according to the rules of Western music.

按照西方音乐的规律，不适合和弦的音符，音乐的和弦编排，以及各种和弦音符的和声。

251-221 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6)

(Music History 1)

ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ

History and evolution of Western music form the past to the 20th Century through exploring music from the Greece era, the Middles Ages, the Renaissance, Baroque, Classic and Romantic eras up to the present; emphasizing on the evolution of the thought process, harmony, use of musical instruments, and important people and significant pieces of work.

通过探索希腊时代，中世纪，文艺复兴时期，巴洛克时期，古典时期和浪漫主义时代的音乐，到 20 世纪西方音乐的历史和演变; 强调思维过程的演变，和谐，乐器的运用，重要人物的参与和发生的重要工作。

251-222 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6)

(Music History 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1

ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ

History and evolution of Eastern music including music from the Asian continent and the ASEAN countries from the past until the 20th Century by exploring the evolution of the thought process, harmony, use of musical instruments, important people and significant pieces of work.

东亚音乐的历史和演变，包括亚洲大陆和东盟国家从过去到 20 世纪的音乐，通过探索思想过程，和谐，使用乐器，重要人物和重要作品的演变 发生。

251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3)

(Acting for Theatre)

หลักการองค์ประกอบ ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเวที สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเวที และการฝึกการแสดงละครเวที

Element, types, and the history of acting for theatre; aesthetics of acting for theatre; practice of theatre acting.

文艺表演，流派和历史的元素。美学剧场和戏剧训练。

251-136 ปฏิบัติดนตรี 1 1(0-2-1)

(Music Performance 1)

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs in the C major and songs that have symbols of 1 sharp and 1 flat and have a duration of no longer than 16 bars.

练习通过选择一种乐器以个人的方式演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持并正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及在 C大调和具有符号的音乐中演奏音乐 1 个锋利和 1 个单位，持续时间不超过 16 音乐谱。

251-137 ปฏิบัติดนตรี 2 1(0-2-1)

(Music Performance 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-136 ปฏิบัติดนตรี 1

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 2 sharps and 2 flats and have a duration of no longer than 32 bars.

练习通过选择一种乐器个人演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 2 锐利和 2 扁平的音乐 并且持续时间不超过 32 音乐谱。

251-238 ปฏิบัติดนตรี 3 1(0-2-1)

(Music Performance 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-137 ปฏิบัติดนตรี 2

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 3 sharps and 3 flats and have a duration of no longer than 48 bars.

练习通过选择一种乐器个人演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 3 尖和 3 扁的音乐 持续时间不超过 48 音乐谱。

251-238 ปฏิบัติดนตรี 4 1(0-2-1)

(Music Performance 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-238 ปฏิบัติดนตรี 3

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 4 sharps and 4 flats and have a duration of no longer than 64 bars.

练习通过一种选择的乐器单独演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 4 锐利和平坦的 4 音乐 并且持续时间不超过 64 个音乐谱。

251-340 ปฏิบัติดนตรี 5 1(0-2-1)

(Music Performance 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-239 ปฏิบัติดนตรี 4

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 5 sharps and 5 flats and have a duration of no longer than 80 bars.

练习通过选择的一种乐器以个人的方式演奏音乐，理解乐器的元素，正确保持和适当的保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 5 锐利和 5 的乐曲 并且持续时间不超过 80 个音乐谱。

251-341 ปฏิบัติดนตรี 6 1(0-2-1)

(Music Performance 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-340 ปฏิบัติดนตรี 5

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 6 sharps and 6 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

练习通过选择的一种乐器以个人的方式演奏音乐，理解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 6 锐利 6 的音乐 持续时间不超过 96 个音乐谱。

251-442 ปฏิบัติดนตรี 7 1(0-2-1)

(Music Performance 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-241 ปฏิบัติดนตรี 6

การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on an individual basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 7 sharps and 7 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

练习通过选择的一种乐器以个人的方式演奏音乐，理解乐器的元素，正确地保持和适当的保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 7 尖和 7 扁的音乐 并且持续时间超过 96 个音乐谱。

251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี 3(3-0-6)

(Music Composition)

หลักการประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง การสร้างบทนำของเพลง บทเชื่อมต่อของเพลง และบทจบของเพลง

Principles of music composition; formats and composition techniques; analysis of sound quality; creativity in lyrical and melodic composition; music prelude composition; bridge composition; and ending verses composition.

音乐创作的原则，音乐创作的格式和技巧，音乐的风格和质量的分析，抒情和旋律创作的创作，音乐前奏，桥梁和结束诗句。

251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5)

(Contemporary Music Arrangement)

วิชาบังคับก่อน: 251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี

หลักการนำความรู้จากวิชาหลักการประพันธ์ดนตรีมาเรียบเรียงดนตรีแนวดนตรีป๊อปหรือดนตรีแจ๊ส ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี

Application of knowledge from the Music Composition course to arrange pop or jazz music; computer skill for composing music and arranging music.

练习利用音乐作曲和键盘课程的知识来安排流行音乐和爵士音乐，包括使用电脑来协助和声的构成和安排。

251-325 เทคนิคการบันทึกเสียง 3(2-2-5)

(Studio Recording Techniques)

วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง

Sound recording equipment; sound editing; computer software for sound recording; connecting signal cables; and sound recording equipment maintenance.

练习使用录音设备，声音编辑和电脑程序来帮助录制音乐，连接信号线和维护。

251-328 เทคนิคการผสมเสียง 3(2-2-5)

(Mixing Techniques)

วิชาบังคับก่อน : 251-325 เทคนิคการบันทึกเสียง

เทคนิคการผสมเสียงสำหรับการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ และเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกัน เพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม

Mixing techniques for music mixing computer software that put together recordings of music instruments and vocal recordings and mix them into a song properly with harmony.

练习使用计算机程序混合歌曲，该程序记录各种乐器演奏的音乐的声音，并将其与主音相结合，从而在歌曲中创造和谐和同步。

251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริ่ง 3(2-2-5))

(Mastering Techniques)

วิชาบังคับก่อน : 251-328 เทคนิคการผสมเสียง

วิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี

Engineering of music recording; the process for improving sound quality; sound frequency adjustment by using technology to create harmony at a more sophisticated level than mixing techniques; music production.

音乐的工程和录音，开发高质量声音的过程，通过使用技术来调整声音的频率，以创造比混音更高级的和谐，并创作音乐作品。

251-330 การจัดการการแสดงดนตรี 3(2-2-5)

(Concert Management)

กระบวนการบริหารจัดการการแสดงดนตรีในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการบุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน

Process of music performance or concert management in terms of planning, management, arrangement of personnel, and marketing through exploring both theory and practice from companies in the private sector.

音乐表演或音乐会的规划，管理，人员安排，市场营销等，私营企业的做法。

250-212 การขับร้องเบื้องต้น 2(1-2-3)

(Basic Voice)

หลักการปฏิบัติขับร้อง การฝึกการร้องไล่บันไดเสียง เทคนิคการขับร้องเพลง การแสดงการขับร้องเพลงบนเวที

Practice of singing; singing scale; singing techniques; on-stage singing performance

语音技巧，如练习歌唱的规模和阅读笔记，以获得知识和经验的基础技能，这是其他课程的进一步研究所需。

250-465 การขับร้องเสียงประสาน 1(0-2-1)

(Vocal Harmonization)

พื้นฐานองค์ประกอบของขั้นคู่เสียง ประโยชน์ของเสียงประสาน การประสานเสียงแบบโครมาติก (Chromatic) และการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Modulation) การใส่ทำนองคู่เสียงที่ประสานกับทำนองหลักทำให้เป็นนักร้องหรือนักดนตรีที่มีคุณภาพ

Foundations of two-part and unison vocal harmonies; Chromatic; chromatic modulation which make the students to become good singers or back up vocal musicians.

学习声乐和声的基础，两部分和谐，色彩，色调调制，使学生成为好歌手和备份声乐家。

252-355 การสื่อสารการตลาดผ่านสื่ออินเตอร์เน็ต 3(3-0-6)

(Marketing Communications Through Internet Media)

ความสำคัญและบทบาทของสื่ออินเตอร์เน็ตต่อการสื่อสารการตลาดของสินค้าและบริการต่างๆ ทั้งสำหรับธุรกิจทั่วไปและธุรกิจบันเทิง วิธีการใช้สื่ออินเตอร์เน็ตในการตลาดอย่างมีประสิทธิภาพ

Importance and roles of internet media as a tool to communicate marketing campaign for products and services in general businesses and entertainment business; effective use of media to achieve marketing goals.

互联网媒体作为传播一般商业和娱乐业产品和服务营销活动的工具的重要性和作用;有效利用媒体实现营销目标;研究，研讨会，报告和演示将被用于研究。

251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1 1(0-2-1)

(Vocal Performance 1)

การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี

Practice of individual voice training taking in consideration of posture, breathing, voice projection, language for singing, the expression of emotions, and listening to the melody from musical instruments.

练习个人的语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情感表达，以及听乐器的旋律。

251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2 1(0-2-1)

(Vocal Performance 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1

การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, and 1 singing genre, reading and singing to notes, singing in high and low tones, and practice singing in both traditional Thai songs and international songs.

练习个人语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情感表达，1 种演唱风格，朗读和演唱，高低调演唱，在泰国传统歌曲和国际歌曲中练习演唱。

251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3 1(0-2-1)

(Vocal Performance 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2

การฝึกปฏิบัติการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in Western and Classical styles, singing in soprano and alto voices, and singing in two genres according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.

练习个人语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情感表达，西方和古典风格演唱的歌唱和声音，女高音和中音演唱，按照普遍音符演唱两种流派，并听取 音乐节奏和旋律。

251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4 1(0-2-1)

(Vocal Performance 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3

การฝึกการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in Western and Classical styles, singing in tenor and bass voices, and singing in two genres according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.

练习个人语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情绪表达，西方和古典风格的演唱，歌唱和声音，中音和低音声音的演唱，根据普遍音符演唱两种流派， 音乐节奏和旋律。

251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5 1(0-2-1)

(Vocal Performance 5)

วิชาบังคับก่อน : 252-246 ปฏิบัติขับร้อง 4

การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing techniques in blues, jazz, or pop music, and singing with a band.

在蓝调，爵士或流行音乐中练习个别语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投影，语言，情绪表达，演唱技巧以及乐队演唱。

251-348 ปฏิบัติขับร้อง 6 1(0-2-1)

(Vocal Performance 6)

วิชาบังคับก่อน :251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5

การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing techniques.

练习考虑姿势，呼吸，声音投射，语言，情绪表达和各种演唱技巧的个人声音训练。

251-449 ปฏิบัติขับร้อง 7 1(0-2-1)

(Vocal Performance 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-248 ปฏิบัติขับร้อง 6

การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง

Practice of individual voice training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing technique, creativity in performance and dressing appropriately for the performance.

练习考虑姿势，呼吸，声音投射，语言，情绪表达，各种演唱技巧，表演创造力和适合演出的个人声音训练。

251-165 ทักษะวิชาชีพครู 3(2-2-5)

(Professional Skills for Teacher)

สาระความรู้พื้นฐานด้านการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการศึกษา การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน การปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพ รวมถึงการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู ด้านการมีวินัย การรักศรัทธา และความรับผิดชอบต่อวิชาชีพครู

Foundations of knowledge in relation to learning management, instruction, measurement and evaluation; role models for learners; practices of academic activities for professional development and promotion of teacher competencies in relation to disciplines, faith, honesty, and professional responsibilities.

有关学习管理，指导，测量和评估的知识基础；学习者的榜样；专业发展的学术活动的实践，以及与学科，信仰和责任有关的教师能力的提升。

251-167 ดนตรีศึกษา 1 2(1-2-3)

(Music Education 1)

หลักการปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on a group basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs in the C major and songs that have symbols of 1 sharp and 1 flat and have a duration of no longer than 16 bars.

练习通过选择一种乐器以分组方式演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持并正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及在 C 大调和具有符号的音乐中演奏音乐 1 个锋利和 1 个单位，持续时间不超过 16 音乐谱。

251-168 ดนตรีศึกษา 2 2(1-2-3)

(Music Education 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-167 ดนตรีศึกษา 1

หลักการปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on a group basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 2 sharps and 2 flats and have a duration of no longer than 32 bars.

练习通过选择一种乐器分组演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 2 锐利和 2 扁平的音乐 并且持续时间不超过 32 音乐谱。

251-269 ดนตรีศึกษา 3 2(1-2-3)

(Music Education 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-168 ดนตรีศึกษา 2

หลักการปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าบ หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 68 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on a group basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 3 sharps and 3 flats and have a duration of no longer than 48 bars.

练习通过选择一种乐器分组演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 3 尖和 3 扁的音乐 持续时间不超过 48 音乐谱。

251-270 ดนตรีศึกษา 4 2(1-2-3)

(Music Education 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-269 ดนตรีศึกษา 3

หลักการปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าบ หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on a group basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 4 sharps and 4 flats and have a duration of no longer than 64 bars.

练习通过一种选择的乐器分组演奏音乐，了解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 4 锐利和平坦的 4 音乐 并且持续时间不超过 64 个音乐谱。

251-372 ดนตรีศึกษา 5 2(1-2-3)

(Music Education 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-270 ดนตรีศึกษา 4

หลักการปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าบ หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on a group basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 5 sharps and 5 flats and have a duration of no longer than 80 bars.

练习通过选择的一种乐器以分组方式演奏音乐，理解乐器的元素，正确保持和适当的保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 5 锐利和 5 的乐曲 并且持续时间不超过 80 个音乐谱。

251-372 ดนตรีศึกษา 6 2(1-2-3)

(Music Education 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-371 ดนตรีศึกษา 5

หลักการปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าบ หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on a group basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 6 sharps and 6 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

练习通过选择的一种乐器以分组方式演奏音乐，理解乐器的元素，正确保持和正确保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 6 锐利 6 的音乐 持续时间不超过 96 个音乐谱。

251-373 ดนตรีศึกษา 7 2(1-2-3)

(Music Education 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-372 ดนตรีศึกษา 6

หลักการปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าบ หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง

Practice of music instrument playing on a group basis through one instrument of choice; elements of the instrument; music instrument handling; proper care of the instrument; playing the music scale on the instrument of songs that have symbols of 7 sharps and 7 flats and have a duration of no longer than 96 bars.

练习通过选择的一种乐器以分组方式演奏音乐，理解乐器的元素，正确地保持和适当的保养乐器，在乐器上演奏音乐音阶，以及播放符号为 7 尖和 7 扁的音乐 并且持续时间超过 96 个音乐谱。

251-174 ขับร้องศึกษา 1 1(1-2-3)

(Voice Education 1)

หลักการปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี

Practice of voice in a learning group training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, and listening to the melody from musical instruments.

练习分组语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情感表达，以及听乐器的旋律。

251-175 ขับร้องศึกษา 2 2(1-2-3)

(Voice Education 2)

วิชาบังคับก่อน : 251-174 ขับร้องศึกษา 1

หลักการปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล

Practice of voice in a learning group training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, and 1 singing genre, reading and singing to notes, singing in high and low tones, and practice singing in both traditional Thai songs and international songs.

练习分组语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情感表达，1种演唱风格，朗读和演唱，高低调演唱，在泰国传统歌曲和国际歌曲中练习演唱。

251-276 ขับร้องศึกษา 3 2(1-2-3)

(Voice Education 3)

วิชาบังคับก่อน : 251-175 ขับร้องศึกษา 2

หลักการปฏิบัติการขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano และ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี

Practice of voice in a learning group training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in Western and Classical styles, singing in Soprano and Alto voices, and singing in two genres according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.

练习分组语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情感表达，西方和古典风格演唱的歌唱和声音，女高音和中音演唱，按照普遍音符演唱两种流派，并听取 音乐节奏和旋律。

251-277 ขับร้องศึกษา 4 2(1-2-3)

(Voice Education 4)

วิชาบังคับก่อน : 251-276 ขับร้องศึกษา 3

หลักการการขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor และ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี

Practice of voice in a learning group training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing and voice projecting in Western and Classical styles, singing in Tenor and Bass voices, and singing in two genres according to universal notes and listening to the music rhythm and melody.

练习分组语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投射，语言，情绪表达，西方和古典风格的演唱，歌唱和声音，中音和低音声音的演唱，根据普遍音符演唱两种流派， 音乐节奏和旋律。

251-378 ขับร้องศึกษา 5 2(1-2-3)

(Voice Education 5)

วิชาบังคับก่อน : 251-277 ขับร้องศึกษา 4

หลักการปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์ และแจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล

Practice of voice in a learning group training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions, singing techniques in blues and jazz,or pop music, and singing with a band.

在蓝调，爵士或流行音乐中练习组语音训练，考虑姿势，呼吸，语音投影，语言，情绪表达，演唱技巧以及乐队演唱。

251-379 ขับร้องศึกษา 6 2(1-2-3)

(Voice Education 6)

วิชาบังคับก่อน : 251-378 ขับร้องศึกษา 5

หลักการปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง

Practice of voice in a learning group training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing techniques.

练习分组语音训练，考虑姿势，呼吸，声音投射，语言，情绪表达和各种演唱技巧的个人声音训练。

251-480 ขับร้องศึกษา 7 2(1-2-3)

(Voice Education 7)

วิชาบังคับก่อน : 251-378 ขับร้องศึกษา 6

หลักการปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง

Practice of voice in a learning group training taking in consideration posture, breathing, voice projection, language, the expression of emotions and various singing technique, creativity in performance and dressing appropriately for the performance.

练习分组语音训练，考虑姿势，呼吸，声音投射，语言，情绪表达，各种演唱技巧，表演创造力和适合演出的声音训练。

252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 3(2-2-5)

(Directing for Acting)

ความสำคัญของบทบาทหน้าที่ผู้กำกับการแสดงและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง การปฏิบัติกำกับการแสดงโดยใช้ทักษะในการพัฒนานักแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ การแก้ไขปัญหาในการกำกับการแสดงสำหรับผู้กำกับการแสดง

Importance of director role and director ethics; direct a play by using efficient performer development skill; directing problem-solving skill for director.

道德和导演的重要作用。 由使用和实践技能发展行为者有效地指导。 包括指挥节目的问题。

252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง 2(2-0-4)

(Entertainment Business Presentation and Negotiation Skills)

หลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูดและการใช้สื่อประกอบการฝึกฝนการเจรจาตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพในธุรกิจประเภทต่างๆ และเฉพาะงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Rules and patterns of different types of speech for communication; data preparation; idea presentation through speech and media; practice of negotiation for different purposes and occasions with effective application In daily life as well as general and entertainment business meetings.

言语的类型和定理。通过信息准备、演讲和使用媒体来表达想法。通过练习不同的目标和机会进行对话，以便用于日常生活和各种类型的业务。并且仅用于娱乐业务。

252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)

(Digital Photography and Cinematography)

ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่ายและการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ

Theory and practice of digital photography and cinematography for better understanding about camera and accessories; adjustment of camera exposure; techniques of photography and cinematography; communicating through image and photo composition; photo retouching and vdo editing using computer software in order to achieve the image or movie quality suitable for specific purposes.

数码摄影和摄影理论与实践，了解数码单反相机的相机和配件,调整曝光,摄影和电影摄影技术通过图像和照片构图进行交流，使用照片和 VDO 编辑软件进行润饰，以实现适合特定目的的图像或电影质量。

252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 3(2-2-5)

(Acting Coach Training 1)

หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย

Teaching skill for training learners to become actors; use of appropriate facial expression, emotion, and tone in accordance to the roles of various characters.

指导学者成为演员，根据各种角色的作用使用适当的面部表情，情绪和语调。

252-462 การฝึกสอนการแสดง 2 3(2-2-5)

(Acting Coach Training 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-361 การฝึกสอนการแสดง 1

หลักการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ศิลปินที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ

Teaching skill for training learners to become actors; personality development for good artist image; emotional control; concentration at work; journalist interview; communicate with colleagues and fanclubs; professional disciplines and responsibilities.

指导学者成为演员；个性发展为良好的形象；情绪控制；集中在工作上， 回答记者，与朋友，同事和粉丝俱乐部交流，专业学科和责任。

252-210 การศึกษาตัวละคร 2(1-2-3)

(Character Education)

หลักการฝึกทักษะการแสดงในบทบาทตัวละครประเภทต่างๆ เพื่อให้เข้าใจในด้านบุคลิกท่าทางและอารมณ์ในการแสดงของตัวละครนั้นๆ

Practice of acting in the role of different types of characters. In order to understand character, Gestures and emotions of the characters in the show itself.

练习扮演不同类型的角色。 为了理解人物。 表演中人物的手势和情绪。

252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง 3(2-2-5)

(Script-Writing for Acting)

หลักการการเขียนบทละครต่างๆ อาทิ บทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ บทละครเวที และบทการแสดงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานแสดง เป็นต้น การนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การวางโครงเรื่อง (Plot) การแบ่งฉาก (Scenery) การสร้างบทสนทนา (Dialogue) การสร้างตัวละครที่สำคัญ การสร้างปมปัญหา (Conflict) การจัดลำดับเรื่องราว

Playwritings such as stage plays, television plays, movie script, and screenplay related to performances; presentation; forms of writing; plot; scenery; dialogue; main character creation; conflict creation; and story sequence.

写剧本，如舞台剧，电视剧和剧本表演。有关工作介绍的书面形式。放置情节（剧情）分割场景（风景）创造对话（对话）一个重要角色。 关键（冲突）故事序列。

252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 3(2-2-5)

(Arts Designing for Performance)

หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า การฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง

Principles of artistic design of stage lighting sound costumes and make-up direction; practice of designing artistic elements for the show.

照明，声音，服装的创意原则。化妆，设计和艺术构成培训。

252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 3(2-2-5)

(Production for Performances)

หลักการกระบวนการผลิตงานด้านการแสดง การวางแผนการผลิต (production plan) การเตรียมการผลิต (pre production) การผลิต (production) ขั้นตอนหลังการผลิต (post production)

Steps and processes of the production of performances; production plan; pre production; production; post production.

演出步骤和阶段，生产计划和准备，后期制作的过程和阶段。

252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 1(0-2-4)

(Acting for Television 1)

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย

Acting skills for television actor/actresses; facial expressions, movements, emotion expressions, vocal tone that fits different roles of characters.

实用的技能训练，使用情绪化的面部表情和适当的语气，成为电视节目。 作为角色的角色。

252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 1(0-2-4)

(Acting for Television 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ

Acting skills for television actor/actresses; personality development; good artist image; emotion control; concentration; journalist interview; communication with colleagues and fans; professional discipline and responsibility.

练习技能培训成为电视上的演员，个性发展， 好的形象，培养情绪调节， 专心工作， 回答记者，与朋友，同事和粉丝沟通。专业纪律和责任。

252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 1(0-2-4)

(Acting for Film 1)

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย

Acting skills for movie actor/actresses; facial expressions, movements, emotion expressions, vocal tone that fits different roles of characters.

技能训练，使用情绪化的面部表情和适当的语气来进行电影表演。 作为角色的角色。

252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 2(0-2-4)

(Acting for Film 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-338 การแสดงภาพยนตร์ 2

การฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ

Acting skills for movie actor/actresses; personality development; good artist image; emotion control; concentration; journalist interview; communication with colleagues and fans; professional discipline and responsibility.

技能训练成为电影中的演员，个性发展，好的形象，培养情绪调节，专心工作，回答记者，与朋友，同事和粉丝沟通，专业纪律和责任。

252-421 การจัดการด้านการแสดง 3(2-2-5)

(Performance Management)

หลักกระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน

Process of performance management in terms of planning, management, arrangement of personnel, and marketing through exploring both theory and practice from companies in the private sector.

关于管理过程中的侧面管理绩效在侧面工作计划管理人员管理营销由学习在原则和私人实践。

250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6)

(History of Performing Arts)

ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดง ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้าง องค์ประกอบ ของการแสดงอุปรากร ละคร บัลเลต์ รวมถึงการแสดงดนตรีซิมโฟนีคอนเสิร์ต การแสดงแชมเบอร์มิวสิค และการแสดงเดี่ยว ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20

History and evolution of performing arts, including the theory and basic knowledge regarding the structure and elements of opera, play, ballet, symphony orchestra, chamber, and individual musical performances.

表演艺术的历史和演变，包括戏曲，戏剧，芭蕾，交响乐团，室内或个人音乐表演的结构和元素的理论和基本知识。

252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-2-3)

(Acting for Musical Theatre)

องค์ประกอบหลัก ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเพลง สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง

Main elemen, types, and the history of a musical; aesthetics in musical; practice of musical performance.

音乐剧，流派和历史的主要元素。音乐美学，练习表演艺术。

251-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง 3(2-2-5)

(Sound Editing and Lighting for Performance)

เครื่องมือสำหรับการตัดต่อเสียงหรือตัดต่อเพลง การจัดแสงสี การใช้ไฟตกแต่ง การวางตำแหน่งไฟตกแต่ง และอุปกรณ์ควบคุมระบบแสงสี เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ เช่น การแสดงเต้น การแสดงละครเวที การแสดงคอนเสิร์ต

Tools for sound editing and music editing; lighting design and lighting system for different types of performances such as dance performance, stage play, and concerts.

学习声音编辑和音乐编辑工具，研究如何正确使用灯光系统和灯光控制系统进行舞蹈表演，舞台表演，音乐会等表演。

252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3)

(Acting for Music Video and Advertising Media)

หลักการแสดงผ่านสื่อทั้งรูปแบบการแสดงที่มีบทพูดและไม่มีบทพูด การสื่อความหมายและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีหน้า ท่าทางที่ชัดเจน รวมถึงเทคนิควิธีการแสดงสำหรับการถ่ายทำการแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา

Acting for media format with and without spoken dialogue; interpretation and facial expression; body movements; acting techniques for music video production and commercial production.

通过视觉和非言语形式表演，解释和转录故事，清晰的立场，包括音乐视频和广告片的表演技巧。

252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3)

(Make Up and Costume for Stage Performance)

หลักการรูปแบบ เทคนิค วิธีการ และการฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย

Styles, techniques, methods, and training of facial makeup and costume design for various types of performances; knowledge relating to management of makeup and costume design business.

各种展示类型指导完美化妆和服装设计的风格，技巧和方法; 有关企业管理，化妆和服装设计的知识。

252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3)

(Dance Performance 1)

หลักการแสดงเต้นแบบโชว์เดี่ยว องค์ประกอบ เครื่องแต่งกาย การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นต่อหน้าผู้ชม

Principle of solo dancing; elements; costume; expression; and mutual moods in dance performances; organizing dance performance for audience.

个人舞蹈表演，服装，表情和情绪以及舞蹈表演的原则。 并在观众面前举行跳舞活动。

252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-2-3)

(Dance Performance 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-163 การแสดงเต้น 1

หลักการแสดงเต้นแบบโชว์กลุ่ม องค์ประกอบ เครื่องแต่งกาย การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นต่อหน้าผู้ชม

Principle of group dancing; elements; costume; expression; and mutual moods in dance performances; organizing dance performance for audience.

群体舞蹈表演，服装，表情和情绪以及舞蹈表演的原则。 并在观众面前举行跳舞活动。

252-259 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 3(2-2-5)

(Selected Topic in Dance 1)

หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นสไตล์ลาติน ฮิปฮอป (Hip Hop) เคป๊อป (K-Pop / Cover K-Pop) และเจป๊อป (J-Pop)

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; techniques and dancing of many styles such as Latin Dance, Hip Hop, K-Pop, and J-Pop.

身体运动技巧,跳舞复合音乐。各种舞蹈的技术，如拉丁舞、嘻哈、K-Pop / Cover K-Pop 和 J-Pop。

252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 3(2-2-5)

(Selected Topic in Dance 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-259 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1

หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น รำไทย การเต้นแบบไทยประยุกต์

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; techniques and dancing of many styles such as Thai traditional dance and Thai contemporaly dance.

身体运动技巧,跳舞复合音乐。各种舞蹈的技术，如泰式舞蹈，泰式传统舞蹈。

252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 3(2-2-5)

(Selected Topic in Dance 3)

วิชาบังคับก่อน : 252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2

หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Jazz Dance, Contemporary Dance และ Street Jazz

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; techniques and dancing of many styles such as Jazz Dance, Contemporary Dance และ Street Jazz.

身体运动技巧,跳舞复合音乐。各种舞蹈的技术，如爵士舞，现代舞和 Street Jazz

252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 3(2-2-5)

(Selected Topic in Dance 4)

วิชาบังคับก่อน : 252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3

หลักการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี การออกแบบการแสดงเพื่อการทำโชว์ การแสดงโชว์เต้น

Physical body movement skills for dancing; rhythmic dancing; dance show design; dance show performance

身体运动技巧,跳舞复合音乐。舞蹈表演设计，舞蹈表演。

252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 3(2-2-5)

(Directing for Dance and Dance Choreography)

หลักการกำกับการแสดงเต้น ทักษะการแก้ไขปัญหาการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์

Dance directing methods; problem solving skills for dance performance; choreography for dance show as assigned by occation.

如何指导舞蹈，解决问题的技巧。根据情况分配计划的任务进行编排。

252-266 บัลเล่ต์ 2(1-2-3)

(Ballet)

หลักการเต้นบัลเล่ต์ เริ่มตั้งแต่การยืน การวางน้ำหนักเท้า การยืดตัวให้กระดูกสันหลังตรง การเรียนรู้ท่าเบื้องต้นของเท้า และแขนอย่างง่ายตามแบบฉบับของการเต้นบัลเลต์ และการแสดงที่ประกอบด้วยการเต้นประกอบดนตรีที่มีลักษณะเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยใช้การเต้นเป็นสื่อ

Ballet dancing skills starting from the stand, foot weight putting, straight spine stretching; basic positions of feet and arms for simple style of ballet; presentation of featuring performance with music and dance.

从立场出发的芭蕾舞蹈技巧，脚部举重，直脊伸展 ; 脚和胳膊的基本的位置为芭蕾简单的样式; 以音乐和舞蹈为特色演出。

252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1 1(0-2-4)

(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 1)

หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง

Topics of current interest in musical theatre

目前对音乐剧感兴趣的话题。

252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2 1(0-2-4)

(Selected Topic in Acting for Musical Theatre 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละคร1

หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง

Topics of current interest in musical theatre

目前对音乐剧感兴趣的话题。

251-160 การขับร้องระดับกลาง 2(1-2-3)

(Intermediate Voice)

ความหมายในบทเพลง ความเป็นมาของบทเพลงที่มีความสำคัญ การเลือกเพลงและการขับร้องเพลงตามวาระ และโอกาสต่างๆ ทั้งเพลงท้องถิ่น เพลงไทยและเพลงสากล

Meaning in songs; history of important songs; local, Thai, and modern songs selection and singing in various occasions.

歌曲意义分析 重要歌曲的历史， 本地泰国和现代歌曲选择和唱歌在各种场合。

251-164 การขับร้องระดับสูง 2(1-2-3)

(Advanced Voice)

หลักการขับร้องเพลงโดยการอ่านและการร้องออกเสียงตามโน้ตโดยฉับพลันทันที ทั้งเพลงท้องถิ่น เพลงไทยและเพลงสากล หลักการขับร้องเพลงตามเครื่องหมายกำกับเสียงในลักษณะต่างๆ

Principles of singing by notes sight reading and singing of local, Thai, and modern songs; principles of singing in accordance to different note dynamics.

唱歌的原则，通过观看本地，泰国和现代歌曲的歌唱; 按照不同的音符动态演唱的原则。

252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 3(2-2-5)

(Dance Coach Training 1)

หลักการจัดระเบียบร่างกายสำหรับนักเต้น การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ จนเกิดทักษะและความชำนาญสามารถออกแสดงได้ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป เช่นการยืดหยุ่น (Stretch) การสร้างความสมดุล (Gravity) และการใช้ความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อเพื่อให้สามารถเคลื่อนไหวในท่วงท่าที่เป็นเทคนิคต่างๆ ของการเต้นได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย

Principle of body composition for dancers; teaching various dance styles to enhance performing skills and expertise; use of body movement in different ways such as flexibility or stretch, balance or gravity, and techniques of using muscle strength for correct and safe dancing.

舞者身体构成原则， 教导各种舞蹈风格，以提高表演技巧和专业知识， 以不同的方式使用身体运动，例如弹性或伸展，平衡或重力，以及使用肌肉力量进行正确和安全的跳舞的技术。

252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 3(2-2-5)

(Dance Coach Training 2)

วิชาบังคับก่อน : 252-348 การฝึกสอนการเต้น 1

หลักการเคลื่อนไหว และรูปแบบการเคลื่อนไหว การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเข้าจังหวะการเต้น การฟังจังหวะดนตรี และเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อนำไปพัฒนาสุขภาพตนเองได้

Principle of movement and movement patterns; teaching various dance styles using rhythmic movement with music; rhythmic listening; enhancing physical fitness to improve personal health.

运动原理和运动模式，用音乐运用节奏运动来教授各种舞蹈风格，有节奏地聆听，增强体质，改善个人健康。

252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Entertainment Business Marketing)

หลักการแนวคิด ประเด็นต่างๆ ทางการตลาดของธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิงในฐานะที่เป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจ หน้าที่ทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด สภาพแวดล้อมทางการตลาด ทั้งสภาพแวดล้อมภายในองค์กรและสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร จริยธรรมทางการตลาด ผลกระทบของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบัน

Principles, concepts, and issues in general marketing and entertainment business marketing as a major business; marketing functions; marketing mix; internal and external marketing environment; marketing ethics; contemporary economic and social impacts of marketing.

通过研究，研讨会，以及将一般营销和娱乐营销作为主要业务的原则，概念和问题进行研究和分析，营销功能;营销组合;内部和外部营销环境， 营销道德，当代经济和社会影响的营销。

252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Advertising by using Entertainment Media)

ความหมาย ประเภท บทบาท หน้าที่ แนวคิดและหลักพื้นฐานของกระบวนการการโฆษณา รูปแบบในการดำเนินธุรกิจการโฆษณา หลักการวางแผนการรณรงค์โฆษณา ผลกระทบของการโฆษณาต่อสังคม และการนำสื่อด้านบันเทิงมาใช้ในการโฆษณาให้มีประสิทธิภาพ

Definitions, types, roles, concepts, and principles of advertising; different types of advertising businesses; principle of advertising campaign planning; societal impact of advertising; effective use of entertainment media for advertising or service.

广告的定义，类型，作用，概念和原则; 不同类型的广告业务， 广告策划原则，广告的社会影响，有效利用娱乐媒体进行广告或服务。

252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)

ขอบเขต ความหมาย องค์ประกอบของตราหรือแบรนด์ บทบาทและความสำคัญของแบรนด์ในชีวิตประจำวัน ประเภทแบรนด์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแบรนด์ ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ ผลิตภัณฑ์ และเครื่องหมายการค้า ปัจจัยและกระบวนการที่ทำให้แบรนด์ประสบความสำเร็จ โครงสร้างบริษัทที่ปรึกษา และบริษัทตัวแทนด้านการสื่อสารแบรนด์ และการใช้สื่อด้านบันเทิงในการสื่อสารแบรนด์อย่างมีประสิทธิภาพ

Scope, meaning, and elements of brand; roles and importance of brand in daily life; types of brand; basic knowledge about brand; differences between brand, product, and trademark; successful factors and processes for branding; structure of brand consulting companies and agencies; effective use of entertainment media to communicate brands.

品牌的范围，含义和要素， 品牌在日常生活中的角色和重要性， 品牌类型， 关于品牌的基本知识， 品牌，产品和商标之间的差异， 成功的品牌因素和流程; 品牌咨询公司和机构的结构，有效利用娱乐媒体进行品牌沟通。

252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)

(Principle of Entertainment Business Public Relations)

ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ ความหมาย องค์ประกอบและกระบวนการดำเนินงาน เครื่องมือสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งเพื่อธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ในหน่วยงานประเภทต่างๆ และบริษัทที่ปรึกษาด้านการประชาสัมพันธ์ บทบาทของการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง คุณสมบัติและจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ ตลอดจนแนวโน้มและช่องทางในการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์

History and evolution of public relations; meaning, elements, processes, and public relations communication tools for general business and entertainment business; roles of public relations in

different types of firms and public relations consulting companies; roles public relation and their economic, societal, political impacts; qualifications and ethics of personnel in public relations; trends and career path in the profession of public relations.

有关的历史和演变 ， 商业和娱乐业务的含义，要素，流程和公共关系沟通工具 ， 在不同类型的公司和公共关系咨询公司中的作用角色公共关系及其经济，社会和政治影响，公共关系人员的资格和道德，趋势和职业道路在公共关系专业。

252-353 โครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตรา 3(3-0-6)

(Brand Communications Project)

หลักการประยุกต์ใช้หลักการด้านการสื่อสารตราในโครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตราอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการสร้างแนวคิดและกลยุทธ์ในการวางแผนงานต่างๆ การคิดเพื่อแก้ปัญหาตั้งแต่กระบวนการ แนวคิด และเทคนิคต่างๆ เพื่อนำมาปรับใช้กับสถานการณ์ทางการสื่อสารตราต่างๆ เพื่อถ่ายทอดออกมาทั้งในรูปแบบภาพ เนื้อหาสาระและการนำเสนอทั้งรูปแบบกลุ่มและรายบุคคล

Application of the principles of brand communication to effective brand communication projects with a strategy to solve marketing problems in different situations; practices in real situation; individual and group presentations.

将品牌传播原理应用于有效的品牌传播项目，并在不同情况下解决营销问题的策略，在实际情况下的做法;个人和小组介绍。

3.6 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.6.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว)	เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบัน/ปีที่สำเร็จ	ภาระงานสอน
1	อาจารย์	พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ	311010066xxxx	- MBA (Entertainment Management), University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549 - วศ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) (เกียรตินิยมอันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542	12 ชั่วโมง
2	อาจารย์	นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ	380010013xxxx	- นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	12 ชั่วโมง
3	อาจารย์	นายอภิชา นาวินฤทธิเดช	110060022xxxx	- นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555	12 ชั่วโมง
4	อาจารย์	นายอนุวัฒน์ เขียวปราง	110140184xxxx	- ปร.ด.(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี 2563 - ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559	12 ชั่วโมง

				- ศป.บ. (ดนตรีไทยสมัยนิยม) (ลูกกรุง) มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2556	
5	อาจารย์	นายเกื้อกูล เดชมี	110220006xxxx	- ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2557 - ดศ.บ. (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล 2554	12 ชั่วโมง
6	อาจารย์	นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา	110140166xxxx	- ดศ.ม. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2556 - ดศ.บ. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2553	12 ชั่วโมง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีการปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ และหลังจากการฝึกปฏิบัติงานนักศึกษาต้องมีความสามารถดังนี้

- มีทักษะการปฏิบัติงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- มีทักษะการสื่อสารและทำงานร่วมกับบุคลากรด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- เข้าใจและสามารถอธิบายเกี่ยวกับระบบบริหารจัดการด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- เข้าใจบทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
- มีทักษะการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่างๆ

4.2 ช่วงเวลาจัดประสบการณ์ภาคสนาม

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ได้จัดช่วงเวลาการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ดังนี้

รายวิชา	**ชั้นปี-ภาคการศึกษา**	**ช่วงเวลา**	**หมายเหตุ**
สหกิจศึกษา	ปีที่ 4 – ภาคเรียนที่ 2	เดือน ม.ค. – พ.ค	นักศึกษาต้องเลือกฝึกงานในสถานประกอบการอย่างน้อย 1 แห่ง เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ได้จัดให้มีการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาอย่างน้อย 5 วันต่อสัปดาห์ โดยกำหนดให้ใน 1 วัน นักศึกษาต้องมีเวลาฝึกงาน 8 ชั่วโมง แต่อย่างไรก็ตามการจัดเวลาอาจปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสมของอาจารย์ประจำแหล่งฝึกปฏิบัติงานแต่จำนวนชั่วโมงการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาต้องเทียบเท่ากัน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

เป็นโครงงานสำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ชั้นปีที่ 4

5.1 คำอธิบายโดยย่อของการทำโครงงานหรืองานวิจัย

โครงงานศิลปิน (Artist Project) เป็นการปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำผลงานในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยนักศึกษาสามารถเลือกทำโครงงานในรูปแบบกิจกรรมต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการ

นิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและศิลปะการแสดง เป็นต้น

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์

2.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการจัดทำโครงงานด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

2.2.2 สามารถสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีคุณค่าต่อสังคม และเผยแพร่ต่อสาธารณะชน

2.2.3 มีมนุษย์สัมพันธ์ มีคุณธรรมและจริยธรรม และมีจรรยาบรรณ

5.3 ช่วงเวลาชั้นปีที่ 3 ภาคการเรียนที่ 2 และชั้นปีที่ 4 ภาคการเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิตรวม 3 หน่วยกิต จากสองรายวิชาได้แก่ โครงงานศิลปิน 1 (1-0-2) และโครงงานศิลปิน 2 (1-2-5)

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 จัดทำคู่มือในการทำโครงงาน พร้อมการอบรมนักศึกษาเพื่ออธิบายขั้นตอนต่างๆในการดำเนินงาน

5.5.2 จัดเตรียมหัวข้อของโครงงาน โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้านและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในการเลือกหัวข้อที่สนใจ

5.5.3 การวางแผนปฏิบัติงาน การติดต่อประสานงานกับหน่วยงานหรือบุคคลที่เกี่ยวข้อง

5.5.4 การจัดหาสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือที่จำเป็นในการทำโครงงาน

5.5.5 เตรียมแหล่งข้อมูลเพื่อแนะนำนักศึกษาในการสืบค้น และการให้คำปรึกษาด้านรวบรวมข้อมูล การศึกษาทดลอง วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลและการสรุปผล การจัดทำรายงานและการนำเสนอผลงาน รวมทั้งการแก้ปัญหาและข้อเสนอแนะต่างๆ ในการทำโครงงาน

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลร่วมกันระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา โดยแบ่งการประเมินผลเป็นส่วนการปฏิบัติงานระหว่างการทำโครงงานและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ การจัดทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และการทดสอบความรู้ความเข้าใจในการทำโครงงานผ่านการซักถามของคณะกรรมการประเมินผล และนักศึกษาด้วยกันเอง

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 ความสามารถด้านดนตรีควบคู่กับด้านศิลปะการแสดง	1. มีรายวิชาทั้งด้านดนตรีและด้านศิลปะการแสดง ทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทั้งด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
1.2 ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมได้ด้วยตนเอง	1. มีรายวิชาด้านการทำโครงงาน และการวิจัยด้านศิลปกรรม 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมด้านการสร้างสรรผลงานด้านศิลปกรรม
1.3 ความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. ส่งเสริมนักศึกษาให้มีความรู้และทักษะทางคอมพิวเตอร์และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อบูรณาการกับวิชาชีพ 2. มีรายวิชาที่ใช้ข้อมูลสารสนเทศเป็นแหล่งข้อมูล
1.4 จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าใจมารยาทในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น 2. มีรายวิชาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องจรรยาบรรณ และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการประกอบวิชาชีพได้แก่ รายวิชาจรรยาบรรณ ทัศนคติและภาพลักษณ์ของศิลปิน และรายวิชากฎหมายธุรกิจบันเทิง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) เชื่อมั่นในคุณธรรม

2) ปฏิบัติตนอยู่ในความดีงาม

3) มีความขยันอดทน

4) มีวินัย

5) ซื่อสัตย์ ประหยัด อดออม

6) ตระหนักและรู้คุณค่าของดนตรีและศิลปะการแสดง

2.1.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมในองค์กร ปลูกฝังความมีคุณธรรม จริยธรรมเช่นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้กระตือรือร้นในการเรียนรู้รวมทั้งลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดีการยกย่องผู้ทำความดี

3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงคุณธรรมที่ต้องการปลูกฝัง มีความขยันอดทน

4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงคุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม

5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่าง เช่นพฤติกรรมด้านคุณธรรมเช่นความซื่อสัตย์ ประหยัด อดออม

6) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงคุณค่าของดนตรีและศิลปะการแสดงรวมทั้งคุณค่าของการมีจิตสาธารณะ

2.1.3 กลยุทธ์ การประเมินผลการเรียนรู้คุณค่าด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่นการการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย

2) ประเมินจากการทดสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาคที่เป็นไปอย่างสุจริต

3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่แสดงถึงความมีวินัยความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี ความรับผิดชอบ การมีจิตสาธารณะ

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ทางวิชาการในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและสาขาอื่น

2) มีความรู้ด้านสังคมโลก

3) มีความรู้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

4) มีความรู้ในด้านที่เกี่ยวข้องกับสังคมไทย

5) วิธีปฏิบัติตนที่ถูกต้องเพื่อดำรงไว้ซึ่งสุขภาวะ

6) สามารถใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักการสื่อสาร

2.2.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนที่เป็น (Active Learning)

2) จัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์ของผู้เรียนด้านสังคมโลกผสมผสานกับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอน

3) จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการ และหรือสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

4) จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรงเพื่อให้มีการเรียนรู้ทั้งองค์ความรู้ ทักษะกระบวนการ หลักการและทฤษฎีสู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวัน

5) เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งภายในและภายนอก โดยคำนึงถึงความเปลี่ยนแปลงทางด้านวิทยาการและเทคโนโลยี สู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวันอย่างมีความสุข

6) จัดให้มีกิจกรรมการเรียนรู้โดยการนำเสนองานในรูปแบบการทำรายงาน การนำเสนองานทั้งแบบกลุ่มและหรือเป็นรายบุคคล

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ให้มีการประเมินตนเองก่อนเรียนและภายหลังการเรียน

2) ประเมินโดยการทดสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาคการศึกษา

3) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมของรายวิชาทั้งในและนอกห้องเรียน

4) ประเมินจากผลการการทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียนการทำรายงาน หรือการนำเสนองานทั้งเป็นกลุ่มหรือรายบุคคล

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิดวิเคราะห์สังเคราะห์และแก้ปัญหา

2) ใฝ่รู้ และรู้วิธีแสวงหาความรู้

3) คิดอย่างมีเหตุผล

4) ประยุกต์ใช้ความรู้และแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

2.3.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ด้วยเหตุผลเช่นการอภิปรายกลุ่ม จัดสถานการณ์จำลอง

2) การถาม ตอบปัญหาแสดงความเห็นในชั้นเรียน

3) จัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ ตรง เช่นการฝึกปฏิบัติ การสังเกต การสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ แล้วนำมาสรุปเป็นสาระความรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

4) จัดการเรียนการสอนแบบ (Problem based learning).ในลักษณะการประเมินสภาพปัญหาที่เกิด กับชีวิตประจำวัน โดยใช้กระบวนการวิเคราะห์เพื่อดารแก้ปัญหา

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากรายงานการเรียนรู้

2) ประเมินจากผลการวิเคราะห์ปัญหาและความเหมาะสมในการแก้ปัญหา

3) ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์

4) ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง

2.4 ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) รับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

2) รู้จักตนเอง และผู้อื่น

3) สามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4) มีความรับผิดชอบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

5) มีบุคลิกภาพที่ดีแสดงออกถึงภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่เหมาะสม

2.4.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล เพื่อฝึกทักษะความรับผิดชอบ การยอมรับความแตกต่างของตนในสังคม

2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ

3) สอดแทรก เรื่องความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมในองค์กร ในรายวิชาต่างๆ

4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้โอกาสให้ผู้เรียน ได้มีปฏิสัมพันธ์ช่วยการเรียนรู้เช่นความสำคัญและความรับผิดชอบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

5) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้โอกาสให้ผู้เรียน ได้มีโอกาสแสดงออกในการเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีเช่นการทำงานเป็นกลุ่ม

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกขณะทำกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน

2) การนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม

3) การประเมินความรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4) การประเมิน โดยเพื่อนในชั้นเรียน

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถใช้ภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสารได้

2) สามารถใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

4) สามารถประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติพื้นฐานในการทำงาน และชีวิตประจำวัน

2.5.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดก1ารเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูดการอ่านการเขียนและการนำเสนอในชั้นเรียนเป็นภาษาต่างประเทศ

2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูดการอ่านการเขียนและการนำเสนอในชั้นเรียนเป็นภาษาไทย

3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้สืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายและเหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้ใช้คณิตศาสตร์เชิงตัวเลขสถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ พร้อมกับนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจ ทักษะการสื่อสารด้านภาษาไทย/ภาษาต่างประเทศ ผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่างๆ

2) สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีระหว่างกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

3) ประเมินจากทักษะการเขียนรายงาน การนำเสนอ ผลงาน โดยใช้เทคโนโลยี

4) ประเมินจากการทดสอบย่อย ทดสอบกลางภาคและการทดสอบปลายภาค

3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ

3.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1 ซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2 มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

3 มีจิตอาสาจิตสำนึกสาธารณะ

3.1.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1 กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมในองค์กร ปลูกฝังความมีคุณธรรม จริยธรรมเช่นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้กระตือรือร้นในการเรียนรู้รวมทั้งลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดีการยกย่องผู้ทำความดี

3 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงคุณค่าของการมีจิตสาธารณะ

3.1.3 กลยุทธ์ การประเมินผลการเรียนรู้คุณค่าด้านคุณธรรม จริยธรรม

1 ประเมินจากการสังเกตุพฤติกรรมของผู้เรียน เช่นการการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย

2 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาคที่เป็นไปอย่างสุจริต

3 ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่แสดงถึงความมีวินัย ความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี ความรับผิดชอบ การมีจิตสาธารณะ

3.2 ด้านความรู้

3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1 มีความรู้ครอบคลุมด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบ

3 มีความรู้ด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

3.2.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1 จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

2 จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการ และหรือสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้อง

กับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

3 จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง เพื่อให้มีการเรียนรู้ทั้งองค์ความรู้ ทักษะกระบวนการ หลักการและทฤษฎีสู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวัน

4 จัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1 ให้มีการประเมินตนเองก่อนเรียนและภายหลังการเรียน

2 ประเมินโดยการทดสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาคการศึกษา

3 ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมของรายวิชาทั้งในและนอกห้องเรียน

4 ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมต่างที่เกี่ยวกับงานด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1 สามารถค้นคว้าและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีพิจารณาญาณ

2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ

4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.3.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดส่งเสริมการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ด้วยเหตุผล

2 การถาม ตอบปัญหาแสดงความเห็นในชั้นเรียน

3 จัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ ตรง เช่นการฝึกปฏิบัติ การสังเกต การสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ แล้วนำมาสรุปเป็นสาระความรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

4 จัดการเรียนการสอนด้วยการให้ลงมือปฏิบัติจริง ในสถานะการณ์จริง เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1 ประเมินจากรายงานการเรียนรู้

2 ประเมินจากผลการวิเคราะห์ปัญหาและความเหมาะสมในการแก้ปัญหา

3 ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์

4 ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง

3.4 ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1 มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.4.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล เพื่อฝึกทักษะความรับผิดชอบ การยอมรับความแตกต่างของตนในสังคม

2 สอดแทรก เรื่องความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมในองค์กร ในรายวิชาต่างๆ

3 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้โอกาสให้ผู้เรียน ได้มีโอกาสแสดงออกในการเป็นผู้นำผู้ตามที่ดีเช่นการทำงานเป็นกลุ่ม

3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1 สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกขณะทำกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน

2 การประเมินความรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

3.5.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1 จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูดการอ่านการเขียนและการนำเสนอในชั้นเรียนเป็นเป็นภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ

2 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้สืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายและเหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

3 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดงพร้อมกับนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

3.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1 จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจ ทักษะการสื่อสารด้านภาษาไทย/ภาษาต่างประเทศ ผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่างๆ

2 สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีระหว่างกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

3 ประเมินจากการทดสอบย่อย ทดสอบกลางภาคและการทดสอบปลายภาค

3.6. ด้านทักษะวิชาชีพ

3.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

1 สามารถใช้ทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดงปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2 สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางดนตรีและศิลปะการแสดง

3 สามารถผลิตงานทางดนตรีและศิลปะการแสดงได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

3.6.2 กลยุทธ์ การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

1 จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

2 จัดให้มีการเรียนรู้จากห้องปฏิบัติการ และหรือสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง

3 จัดให้มีการเรียนรู้เพื่อสร้างผลงานเป็นของตนเองและนำเสนอสู่สถานการณ์จริง

3.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1 ให้มีการประเมินตนเองก่อนเรียนและภายหลังการเรียน

2 ประเมินโดยการทดสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาคการศึกษา

3 ประเมินจากการปฏิบัติทางดนตรีและศิลปะการแสดงในรูปแบบการแสดงโชว์

ความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่ 1	1.สามารถอธิบาย ถ่ายทอดความรู้ เกี่ยวกับการพัฒนาบุคลิกภาพ และการเตรียมตัวในวงการศิลปิน
	2.เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ในการสร้างเพจเฟสบุค และสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนบทความ ในการสื่อสารประชาสัมพันธ์ตนเอง
	3.แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม
	4.สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์ทางดนตรี ร่วมกับศิลปะการแสดง เป็นผลงานกลุ่มอย่างสร้างสรรค์
	5.แสดงออกซึ่งมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
	6.สามารถปฏิบัติดนตรีในเครื่องดนตรีที่ถนัด หรือปฏิบัติการแสดง แบบแสดงเดี่ยว

ปีที่ 2	1.สามารถอธิบาย ถ่ายทอดความรู้ เกี่ยวกับ พื้นฐานทฤษฎีดนตรี และพื้นฐานทฤษฎีศิลปะการการแสดง
	2. เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี สร้างยูและสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนบทความในการสื่อสารประชาสัมพันธ์ตนเอง
	3.แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม
	4.สามารถบูรณาการความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย สังคมไทย ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะการแสดง
	5.แสดงออกซึ่งมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
	6.สามารถปฏิบัติดนตรีในเครื่องดนตรีที่ถนัด หรือปฏิบัติการแสดง แบบแสดงกลุ่มย่อย

ปีที่ 3	1.สามารถอธิบาย ถ่ายทอดความรู้พื้นฐานการวิจัยข้อมูลเชิงการตลาด ทางอาชีพดนตรี หรือทางอาชีพศิลปะการแสดง
	2. เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อสืบค้นความรู้พื้นฐานการวิจัยข้อมูลเชิงการตลาด ทางอาชีพดนตรี หรือทางอาชีพศิลปะการแสดง
	3. แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม
	4. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์ด้านการวางแผนธุรกิจ ร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

	5. แสดงออกซึ่งมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
	5. แสดงออกซึ่งมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
ปีที่ 4	1. สามารถอธิบาย ถ่ายทอดความรู้ เทคนิคเกี่ยวกับการปฏิบัติเครื่องดนตรี และการแสดงประเภทต่างๆ
	2. เลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี และผลงานการแสดงประเภทต่างๆ
	3. แสดงออกซึ่งความอดทน มีวินัย ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม
	4. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์ด้านกฎหมายลิขสิทธ์ ด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดง
	5. แสดงออกซึ่งมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่และสังคม
	6. สามารถปฏิบัติงานในเครื่องดนตรีที่ถนัด หรือปฏิบัติการแสดง และประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับด้านดนตรีและศิลปะการแสดง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก O ความรับผิดชอบรอง

จุดมุ่งหมาย		คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
รหัสวิชา	รายชื่อวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																										
100-101	หลักเศรษฐศาสตร์และปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง		○	○	○	●		●	○			○	○	●		○	●	●		○	○	○		○		○
100-102	ปรัชญาและศาสนากับการครองชีวิต	●	●		○			○	○		○	○		○		○	○	○	○					○		
100-103	หลักตรรกศาสตร์และทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	○			○			○						●	●	●	○	○			○			○		
100-104	มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ	○	○		○						○	○					○		●	●		●		○		
100-105	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	○	○		○							○		○	○		●	○	○	○				○		
100-106	อาเซียนในโลกยุคใหม่	○			○			○	●		○		○		○	○	○	○	○	○				○	●	
100-107	อารยธรรมศึกษา	○			○		●	○	●	○	●			○	○				○		○			○		
111-101	จิตวิทยาทั่วไป	○	○		○							○		○	○		●	○	○	○		○		○		
111-102	สังคมวิทยาเบื้องต้น	○		○									●				○	○						○		
111-103	หลักเศรษฐศาสตร์	○		○	●		●	●	○				●	○	○		●	○	○			●		○		●
111-104	ทักษะการศึกษา	○		○	○	○	○		○					○	○		○	○		○		●		○		
111-106	สันติภาพศึกษา	○									○			○				○						○		
111-107	ความรู้เบื้องต้นด้านทรัพย์สินทางปัญญา	○		○	○		●	○			○		●	○	○	○	○	○		○		○		○		○
112-101	อารยธรรม	○		○	○						○				○				○					○		
112-102	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับปรัชญาและตรรกศาสตร์	○		○	○		○	○					○		○			○				○				
112-103	มนุษย์กับวรรณกรรม	○		○				○						○								○		○		
112-104	มนุษย์กับศิลปะ	○		○				○			○				○					○				○		

จุดมุ่งหมาย		คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
รหัสวิชา	**รายชื่อวิชา**	**1.1**	**1.2**	**1.3**	**1.4**	**1.5**	**1.6**	**2.1**	**2.2**	**2.3**	**2.4**	**2.5**	**2.6**	**3.1**	**3.2**	**3.3**	**3.4**	**4.1**	**4.2**	**4.3**	**4.4**	**4.5**	**5.1**	**5.2**	**5.3**	**5.4**
112-106	ไทยศึกษา	○		○				○			○				○			○						○		
112-107	ศาสนาเปรียบเทียบ	○						○			○					○		○				○		○		
112-108	การวางแผนชีวิตครอบครัว	○				●					○			○		○			○					○		○
112-109	ดนตรีปฏิบัติ	○		○				○							○				○			○		○		
2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																										
113-108	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○		○	○			○					●		○		○	●	○			○		●	●	
113-109	การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ	○		○	○			○					●		○		●	●	○			○		●	●	
114-101	ภาษาอังกฤษ 1	○		○	○			○	○				●		○		○	●	○			○			●	
114-102	ภาษาอังกฤษ 2	○		○	○			○	○				●		○		○	●	○			○	●		●	
114-201	ภาษาอังกฤษ 3	○		○	○			○	○				●		○		○	●	○			○	●		●	
114-202	ภาษาอังกฤษ 4	○		○	○			○	○				●		○		○	●	○			○	●		●	
114-301	ภาษาอังกฤษ 5	○		○	○			○	○				●		○		○	●	○			○	●		●	
114-302	ภาษาอังกฤษ 6	○		○	○			○	○				●		○		○	●	○			○	●		●	
114-303	การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ	○		○	○			○					●		○		.	●	○			○	●		●	
114-304	เทคนิคการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอทางวิชาชีพ	○		○	○			○					●		○		.	●	○			○	●		●	
113-103	ภาษาจีน 1	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	●		●	
113-104	ภาษาจีน 2	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	●		●	
113-201	ภาษาจีน 3	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-202	ภาษาจีน 4	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-105	ภาษาญี่ปุ่น 1	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-106	ภาษาญี่ปุ่น 2	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-203	ภาษาญี่ปุ่น 3	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-204	ภาษาญี่ปุ่น 4	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	

จุดมุ่งหมาย		คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
รหัสวิชา	**รายชื่อวิชา**	**1.1**	**1.2**	**1.3**	**1.4**	**1.5**	**1.6**	**2.1**	**2.2**	**2.3**	**2.4**	**2.5**	**2.6**	**3.1**	**3.2**	**3.3**	**3.4**	**4.1**	**4.2**	**4.3**	**4.4**	**4.5**	**5.1**	**5.2**	**5.3**	**5.4**
113-111	ภาษาเกาหลี 1	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-112	ภาษาเกาหลี 2	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-113	ภาษาเกาหลี 3	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
113-114	ภาษาเกาหลี 4	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-101	ภาษาพม่า 1	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-102	ภาษาพม่า 2	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-103	ภาษาพม่า 3	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-104	ภาษาพม่า 4	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
2. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (ต่อ)																										
102-111	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 1	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-112	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 2	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-113	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 3	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-114	ภาษาบาฮาซาอินโดนีเซีย 4	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-121	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 1	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-122	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 2	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-123	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 3	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
102-124	ภาษาบาฮาซามาเลเซีย 4	○		●	●			○	●				●		●		○	●	○			○	○		●	
3. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์																										
121-101	เทคโนโลยีสารสนเทศ	○	○	○	○			○		○					○		○	○	○						●	
121-102	คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน	○	○		○	○		○		●		○		○		○	●	○	○		●			○	●	
121-103	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม	○	○	○	○	○		○		○		●					●	○	○		○			○		
121-104	อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี	○			○	○		○	○	○		●					●	○	○		○			○		○

จุดมุ่งหมาย		คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
รหัสวิชา	**รายชื่อวิชา**	**1.1**	**1.2**	**1.3**	**1.4**	**1.5**	**1.6**	**2.1**	**2.2**	**2.3**	**2.4**	**2.5**	**2.6**	**3.1**	**3.2**	**3.3**	**3.4**	**4.1**	**4.2**	**4.3**	**4.4**	**4.5**	**5.1**	**5.2**	**5.3**	**5.4**
121-105	เคมีในชีวิตประจำวัน	○			○			○	○				○	○		○	●	●	○						○	●
121-106	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○			○			○	○	○			○	○		○	○	●	○						○	●
121-107	สถิติพื้นฐานเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล	○			○			○	○				○	○		○		●	○						○	●
120-101	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	○			○			○	○	○			○	○		○	○	●	○						○	●
125-101	คณิตศาสตร์ในอารยธรรม	○			○			○	○	○			○	○		○	○	●	○						○	●
126-316	สถิติความน่าจะเป็น	○			○			○	○	○			○	○		○	○	●	○						○	●
4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และศึกษา																										
129-101	พลศึกษาและนันทนาการ	○		○	●	○	○	○			○	●				○		○	○	○		○			○	
129-102	ศิลปะและสังคีตนิยม	○		○	○		●	○				○				○		●	○	○	○	○			○	

ความหมายของทักษะด้านต่างๆในแต่ละข้อ (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ด้านคุณธรรม จริยธรรม	**ด้านความรู้**	**ด้านทักษะทางปัญญา**	**ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**	**ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**
1.1) เชื่อมั่นในคุณธรรม **1.2)** ปฏิบัติตนอยู่ในความดีงาม **1.3)** มีความขยันอดทน **1.4)** มีวินัย **1.5)** ซื่อสัตย์ ประหยัด อดออม **1.6)** ตระหนักและรู้คุณค่าของศิลปะและดนตรี	**2.1)** มีความรู้ทางวิชาการในศาสตร์ต่างๆที่เกี่ยวข้องและสาขาอื่น **2.2)** มีความรู้ด้านสังคมโลก **2.3)** มีความรู้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม **2.4)** มีความรู้ในด้านที่เกี่ยวข้องกับสังคมไทย **2.5)** วิธีปฏิบัติตนที่ถูกต้องเพื่อดำรงไว้ซึ่งสุขภาวะ **2.6)** สามารถใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักการสื่อสาร	**3.1)** คิดวิเคราะห์สังเคราะห์และแก้ปัญหา **3.2)** ใฝ่รู้ และรู้วิธีแสวงหาความรู้ **3.3)** คิดอย่างมีเหตุผล **3.4)** ประยุกต์ใช้ความรู้และแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน	**4.1)** รับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม **4.2)** รู้จักตนเอง และผู้อื่น **4.3)** สามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ **4.4)** มีความรับผิดชอบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม **4.5)** มีบุคลิกภาพที่ดีแสดงออกถึงภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่เหมาะสม	**5.1)** สามารถใช้ภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสารได้ **5.2)** สามารถใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสม **5.3)** สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม **5.4)** สามารถประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติพื้นฐานในการทำงาน และชีวิตประจำวัน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะวิชาชีพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาแกน																				
250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน	●	●	●	○		●		●		○	○	●	●	○	●	○		●	○	○
250-316 ธุรกิจบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
250-417 กฎหมายธุรกิจบันเทิง	●	○				○	●	○	●	○		○		●	●	○	○			○
251-434 โครงงานศิลปิน 1	●			●	●	●				●			●			●	●	●	●	●
251-457 โครงงานศิลปิน 2	●			●	●	●				●			●			●	●	●	●	●
251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1	●			●	●	●	●	●	●			●	●	○	●	○		○	●	●
25 -469 สัมมนาวงการบันเทิง 2	●			●	●	●	●	●	●			●	●	○	●	○		○	●	●
251-470 สัมมนาวงการบันเทิง 3	●			●	●	●	●	●	●			●	●	○	●	○		○	●	●
251-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร	●	●		●	○	○		●	○	○		○	●		●	●	○	●	●	
251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ	●	●		●	○	○		●	○	○		●	○		●	●	○	●	●	
252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน	●	●		●	○	○		●	○	○		●	○		●	●	○	●	●	
252-320 พื้นฐานการทำวิจัยงานศิลปกรรม	●	○			●		●	○		○	●		●	●	○	●		●	●	○
251-281 การแสดงละครเวที	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○
251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●
251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●
251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●

จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะวิชาชีพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.1	5.3	6.1	6.2	6.3
251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4	○	●		●	●			●		○	○		○			●		●	○	●
251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1	○	●		●	●					○	●	○	●	○	○	●		●	○	○
251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2	○	●		●	●					○	●	○	●	○	○	●		●	○	○
251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3	○	●		●	●					○	●	○	●	○	○	●		●	○	○
251-150 ปฏิบัติรวมวง 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-151 ปฏิบัติรวมวง 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-152 ปฏิบัติรวมวง 3	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-153 ปฏิบัติรวมวง 4	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-354 ปฏิบัติรวมวง 5	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-344 ปฏิบัติรวมวง 6	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-456 ปฏิบัติรวมวง 7	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-331 การสอนดนตรี 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
250-432 การสอนดนตรี 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
250-214 การเต้นเบื้องต้น	○	●	○		●		●	○		○	●		●	●	●		○	●	●	○
251-111 ทฤษฎีดนตรี 1	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●		○	●		●	●	○
251-112 ทฤษฎีดนตรี 2	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●		○	●		●	●	○
251-213 ทฤษฎีดนตรี 3	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●		○	●		●	●	○
251-221 ประวัติดนตรี 1		●		●	●	●		●	○			●			○	●		●	○	●
251-222 ประวัติดนตรี 2		●		●	●	●		●	○			●			○	●		●	○	●
251-136 ปฏิบัติดนตรี 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●

จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะวิชาชีพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
251-137 ปฏิบัติดนตรี 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-238 ปฏิบัติดนตรี 3	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-239 ปฏิบัติดนตรี 4	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-340 ปฏิบัติดนตรี 5	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-341 ปฏิบัติดนตรี 6	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-442 ปฏิบัติดนตรี 7	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัย	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-325 เทคนิคการบันทึกเสียง	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-328 เทคนิคการผสมเสียง	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
251-330 การจัดการการแสดงดนตรี		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริ่ง	●	○		●	●	●	○	○		●		○		●		○	●	●	●	●
250-212 การขับร้องเบื้องต้น	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
250-465 การขับร้องเสียงประสาน	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-348 ปฏิบัติขับร้อง 6	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●

จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะวิชาชีพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
251-449 ปฏิบัติขับร้อง 7	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-165 ทักษะวิชาชีพครู	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-167 ดนตรีศึกษา 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-168 ดนตรีศึกษา 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-269 ดนตรีศึกษา 3	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-270 ดนตรีศึกษา 4	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-371 ดนตรีศึกษา 5	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-372 ดนตรีศึกษา 6	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-373 ดนตรีศึกษา 7	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-174 ขับร้องศึกษา 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-175 ขับร้องศึกษา 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-276 ขับร้องศึกษา 3	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-277 ขับร้องศึกษา 4	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-378 ขับร้องศึกษา 5	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-379 ขับร้องศึกษา 6	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
251-480 ขับร้องศึกษา 7	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-316 การกำกับสำหรับการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-355 การสื่อสารการตลาดผ่านสื่ออินเตอร์เน็ต	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	

จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะวิชาชีพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
252-361 การฝึกสอนการแสดง 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-462 การฝึกสอนการแสดง 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-210 การศึกษาตัวละคร	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-421 การจัดการด้านการแสดง		●	●	●	●			●	○	○		●	●		○	●	○	●	●	
250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	●	●	○	●	●	●		●	●			●	●			○		○	○	●
252-114 การแสดงละครเพลงเบื้องต้น	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง		●	○	●	●	●			●	●		○	●	●		●		●	●	●
252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง		●	○	●	●	●			●	●				●		●			●	
252-163 การแสดงเต้น 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-164 การแสดงเต้น 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-249 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●
252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●

จุดมุ่งหมาย	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะวิชาชีพ		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●
252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4	○	○	●	●	●		○		○	●	●	○	○	●	○	●		●	●	●
252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น	●	●		○	●			●	○	○	●	●	○		○	●	○	●	●	
252-266 บัลเล่ต์	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-160 การขับร้องระดับกลาง	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
251-161 การขับร้องระดับสูง	○	○	●	●	●		○		○	●		○	○	●	○	●		●	●	●
252-368 การฝึกสอนการเต้น 1	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-473 การฝึกสอนการเต้น 2	●	●		○	●			●	○	○		●	○		○	●	○	●	●	
252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
252-353 โครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตรา	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
251-391 เตรียมสหกิจศึกษา	●	○	○			●			●					●	●	○		○	●	●
251-492 สหกิจศึกษา	●	●	○	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●		●	●	●
สรุปรวมหลักสูตร	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ความหมายของทักษะด้านต่างๆในแต่ละข้อ (หมวดวิชาเฉพาะ)

ด้านคุณธรรม จริยธรรม	**ด้านความรู้**	**ด้านทักษะทางปัญญา**	**ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**	**ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**	**ด้านทักษะวิชาชีพ**
1.1) ซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม **1.2)** มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น **1.3)** มีจิตอาสาจิตสำนึกสาธารณะ	**2.1)**มีความรู้ครอบคลุมด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง **2.2)**มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง อย่างเป็นระบบ **2.3)**มีความรู้ด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม **2.4)** มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง	**3.1)** สามารถค้นคว้าและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีพิจารณาญาณ **3.2)** สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ **3.3)** สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ **3.4)** มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	**4.1)** มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี **4.2)** มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ **4.3)** สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	**5.1)** สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางวิชาชีพ และนำเสนองานได้ **5.2)** สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน **5.3)**มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานวิชาชีพด้านทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดง	**6.1)** สามารถใช้ทักษะทางดนตรีและศิลปะการแสดงปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานของตน **6.2)** สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางดนตรีและศิลปะการแสดง **6.3)** สามารถผลิตงานทางดนตรีและศิลปะการแสดงได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 นักศึกษามีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาใดจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของชั่วโมงที่มีการสอนในวิชานั้น

1.2 สัญลักษณ์ของการวัดผล

1.2.1 ผลการสอบของแต่ละรายวิชา จะวัดออกมาเป็นลำดับขั้น (Grade) โดยมีแต้มประจำ (Grade Point) ดังนี้

ลำดับขั้น	ความหมาย	แต้ม
A	ดีเยี่ยม	4.00
B^+	ดีมาก	3.50
B	ดี	3.00
C^+	ค่อนข้างดี	2.50
C	พอใช้	2.00
D^+	อ่อน	1.50
D	อ่อน	1.00
F	ตก	0

1.2.2 นอกจากจัดลำดับขั้นทั้ง 8 ดังกล่าว ในข้อ 1.2.1 แล้ว ผลการศึกษาของรายวิชาหนึ่งๆ อาจจะแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
W	ถอนการศึกษา(Withdrawal)
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ(Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พอใจ(Unsatisfactory)
I	รอการประเมินผล(Incomplete)
P	การศึกษายังไม่สิ้นสุด(In Progress)
AU	ร่วมฟังการบรรยาย(Audit)

2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีกระบวนการดังนี้

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา หรือกรรมการทวนสอบ โดยดำเนินการตรวจสอบข้อสอบ รับรองข้อสอบ วัดผล ดังนี้

2.1 การสอบถามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

มีการทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา หรือกรรมการทวนสอบ พิจารณาความเหมาะสม ดังนี้

1.1.1 พิจารณาข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

1.1.2 พิจารณาเฉลยข้อสอบ หรือการสุ่มการประเมินนักศึกษา โดยการสัมภาษณ์ หรือการทดสอบความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติตามรายวิชาที่จัดการเรียนการสอน

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

มีการกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

2.2.1 ภาวะการได้ทำงานของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ศึกษาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.2 ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

1.1.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

1.1.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

1.2 อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

1.3 อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

1.4 ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงนั้นรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

1.5 สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.3 มีการเพิ่มพูนทักษะจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง โดย

1.1 กำหนดโครงสร้างการบริหารหลักสูตร โดยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวางแผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง โดยมีคณะกรรมการประจำคณะ ควบคุมการดำเนินการของหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน

1.2 กลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และกลุ่มหรือภาควิชา

1.3 กลุ่มหรือภาควิชาทำหน้าที่จัดทำรายละเอียดวิชา มอบหมายผู้รับผิดชอบรายวิชา รวมทั้งดูแลให้ การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลเป็นไปตามวัตถุประสงค์

1.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตรควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา และดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

1.5 แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก 3 คน และอาจารย์ผู้รับผิดชอบ และดำเนินการให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อทบทวน/ ประเมินผลการบริหารหลักสูตร ซึ่งเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามีการนำข้อเสนอมาปรับปรุงตามความเหมาะสม

2. บัณฑิต

2.1 จัดให้มีการสอบประมวลความรู้ ความสามารถทางสาขาวิชาชีพ

2.2 ศึกษาวิจัยติดตามบัณฑิต เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต อัตราการได้งานทำ อัตราการศึกษาต่อของบัณฑิตใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาและระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อ คุณภาพบัณฑิตในภาพรวม เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร

2.3 มีการประชุมสัมมนาคณาจารย์เพื่อปรับปรุงประมวลรายวิชา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 มีการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ผู้เรียนทุกคนพร้อมกำหนดบทบาทหน้าที่

3.1.1 คณะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำทุกชั้นปี

3.1.2 จัดให้มีแฟ้มนักศึกษาทุกคนเพื่อบันทึกความต้องการในการให้การปรึกษาและความก้าวหน้า

3.1.3 อาจารย์ทุกคนจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องทำงานและในเวปไซต์ของคณะ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา คณะประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการในการอุทธรณ์ทั้งที่บอร์ด เวปไซต์ และในคู่มือนักศึกษา

3.2.1 มีระเบียบและกระบวนการในการพิจารณา

3.2.2 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการอุทธรณ์

3.2.3 มีรายงานผลการดำเนินงานประจำปีของคณะกรรมการ

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ การวางแผนและพัฒนาคณาจารย์ทุกคนให้มีความรู้ ความสามารถในการสอนใน รายวิชาที่รับผิดชอบ โดยการส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาต่อเนื่อง การอบรม การประชุมวิชาการ การสัมมนา และการศึกษาดูงาน และคณะได้กำหนดให้มีอาจารย์ต่อนิสิตในสัดส่วน 1:12 และกำหนดให้อาจารย์มี ภาระงานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่ขาดอาจารย์ จะดำเนินการรับอาจารย์ใหม่ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ตามความต้องการของสาขาวิชา โดยคำนึงถึงวุฒิการศึกษา และประสบการณ์การทำงานในสาขาที่ต้องการ

4.1.2 ประกาศและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตามต้องการ

4.1.3 สืบค้นประวัติและคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบ และ มีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นระบบ

4.1.4 จัดให้มีการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง เมื่อได้บุคคลที่ต้องการแล้วเสนอชื่อไปยังสำนักงานอธิการบดี เพื่อดำเนินการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยโดย การแต่งตั้งของอธิการบดีต่อไป

4.1.5 เมื่อได้อาจารย์ที่ต้องการแล้วเสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานของอาจารย์ตาม ระเบียบวิธีปฏิบัติของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.2.1 คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนต้องประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา

4.2.2 เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา

4.3.2 มีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรมาบรรยายเพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้นักศึกษาโดยอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรนั้นต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาโท หรือมีคุณสมบัติตรงตามความต้องการ และผลงานตรงตามหัวข้อที่จะให้สอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผล

5.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง สามารถจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้มีโอกาสปฏิบัติจริงด้านทักษะดนตรีและศิลปะการแสดง มีรายวิชาครอบคลุมเนื้อหาการเรียนการสอนครบทุกด้าน การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย ตามความก้าวหน้าของศาสตร์ทางดนตรีและศิลปะการแสดง

5.2 การวางระบบ ผู้สอนและ กระบวนการจัดการ เรียนการสอน ดังนี้

5.2.1 พิจารณากำหนดผู้สอน การกำกับ และตรวจสอบ การจัดทำ มคอ. 3และ มคอ. 5

5.2.2 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

5.2.3 กำกับกระบวนการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี และการบูรณาการพันธกิจต่าง ๆกับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

5.3 การประเมิน ผู้เรียน

5.3.1 ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

5.3.2 ตรวจสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

5.3.3 กำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5, มคอ.6 และ มคอ.7)

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

6.1.1 มีการจัดทำแผนงบประมาณให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาคณะ เพื่อให้มีทรัพยากรทั้งทางด้าน บุคลากรและทรัพยากรการเรียนการสอนให้เป็นไปตามมาตรฐาน

6.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดูแลรับผิดชอบให้มีการใช้งบประมาณและทรัพยากรให้เป็นไปตามแผน

6.2 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะจัดให้ มีเพียงพอต่อความต้องการในการจัดการเรียนการสอน และมีการควบคุมกำกับทรัพยากร

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม ในกรณีที่ต้องจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม เนื่องจากทรัพยากรไม่เพียงพอ หรือไม่ทันสมัย ดำเนินการดังต่อไปนี้

6.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนจัดหา และติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.3.2 ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเป็นผู้เสนอรายชื่อสื่อและตำราในสาขาวิชาที่รับผิดชอบต่อคณะกรรมการประจำคณะ

6.3.3 คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี และจัดซื้อตำราและสื่อต่าง ๆ

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร โดยการประเมินความเพียงพอของทรัพยากรการเรียนการสอน มีการดำเนินการดังต่อไปนี้

6.4.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการประเมิน ร่วมกับผู้สอน ผู้ใช้ และบุคลากรที่รับผิดชอบ ทุกฝ่ายอย่างเป็นระบบ

6.4.2 ประเมินความเพียงพอจากความต้องการใช้ของอาจารย์ ผู้เรียน ทุกปีการศึกษา

6.4.3 จัดทำระบบบันทึกทะเบียนวัสดุครุภัณฑ์ และติดตามการใช้ทรัพยากรให้มีประสิทธิภาพ

7 . ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง มีการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงานดังนี้

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	**ปีการศึกษา**				
	2561	**2562**	**2563**	**2564**	**2565**
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานตามหลักสูตร	/	/	/	/	/
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	/	/	/	/	/
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/	/	/	/	/

(6) มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	/	/	/	/	/
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากการผลประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		/	/	/	/
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือการแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/	/	/	/	/
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	/	/	/	/	/
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	/	/	/	/	/
(11) ของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				/	/
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					/

หมวดที่ 8
การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

อาจารย์ผู้สอนจะเป็นผู้ประเมินผู้เรียนในหัวข้อที่กำหนดนักศึกษามีความเข้าใจหรือไม่โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาการตั้งคำถามและการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียนการทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียนซึ่งวิธีการดังกล่าวจะช่วยให้อาจารย์ผู้สอนสามารถทราบได้ว่ากลยุทธ์การสอนที่ใช้อยู่ประสบความสำเร็จหรือไม่และควรปรับเปลี่ยนอย่างไร

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

หลังสอบกลางภาค นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแต่ละรายวิชาจะทำการประเมินการสอนของอาจารย์ในทุกด้านทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอนการตรงต่อเวลาการชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชารวมทั้งการใช้สื่อการสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อวางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ และครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2.2 คณะกรรมการดำเนินการสำรวจข้อมูลการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบัน บัณฑิตที่จบการศึกษาซึ่งศึกษาโดยใช้หลักสูตรที่ต้องการประเมิน ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ภายในหมวดวิชาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2.3 ประมวลผลการสำรวจ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวด 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน (ควรเป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน)

4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

นำข้อมูลการสำรวจการประเมินหลักสูตรทั้งหมดทำการวิเคราะห์ เพื่อพิจารณาผลการสำรวจ และนำมาปรับปรุงหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและนำเสนอแก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา เพื่อดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามมติที่ประชุมของคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษาต่อไป

ภาคผนวก ก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม และ หลักสูตรปรับปรุง

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2561)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม และ หลักสูตรปรับปรุง

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2561

มหาวิทยาลัยสยาม

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑	สาระแก้ไข
1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music และ ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Art	1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music and Performing Arts	ปรับปรุงหลักสูตรโดยปรับรวม หลักสูตรทั้ง 2 สาขาวิชา ให้เป็นหลักสูตรเดียว
2. ชื่อปริญญา ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Music) อักษรย่อปริญญา (ภาษาไทย) ศป.บ.(ดนตรี) อักษรย่อปริญญา (ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Music) และ ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Art) อักษรย่อปริญญา (ภาษาไทย) ศป.บ.(ศิลปะการแสดง) อักษรย่อปริญญา (ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Performing Art)	2. ชื่อปริญญา ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและศิลปะการแสดง) ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Music and Performing Arts) อักษรย่อปริญญา (ภาษาไทย) ศป.บ.(ดนตรีและศิลปะการแสดง) อักษรย่อปริญญา (ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Music and Performing Arts)	
3. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร จำนวน 127 หน่วยกิต	**3. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร** จำนวน 127 หน่วยกิต	คงเดิม

4. อาจารย์ผู้สอน **4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร** สาขาวิชาดนตรี 1. ดร.รุจิภาส ภูธนัญนฤภัทร เลขประจำตัวประชาชน 3679800073565 - ศป.ด. (การจัดการ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2558 - บธ.ม. (การจัดการ) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร 2552 - กศ.บ. (ดุริยางค์ศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2540	**4. อาจารย์ผู้สอน** **4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กลุ่มวิชาดนตรี** 1. นายอนุวัฒน์ เขียวปราง เลขประจำตัวประชาชน 110140194xxxx - ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559 - ศศ.บ. (ดนตรีไทยสมัยนิยม) มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2556	ปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (กลุ่มวิชาดนตรี)
2. นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ เลขประจำตัวประชาชน 3900100136814 - นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ด.บ. (สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	2. นายเกื้อกูล เดชมี เลขประจำตัวประชาชน 1101401665311 - ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2557 - ดศ.บ. (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล 2554	
5 นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา เลขประจำตัวประชาชน 1101401665311 - ดศ.ม. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2556 - ดศ.บ. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2553	3. นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา เลขประจำตัวประชาชน 110140166xxxx - ดศ.ม. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2556 - ดศ.บ (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2553	
3 นายกานต์ บุณยเกียรติ เลขประจำตัวประชาชน 1101400526067 - ดศ.ม. (ดนตรีแจ๊สศึกษา) มหาวิทยาลัยรังสิต 2557 - Bachelor 0f Music (Major Jazz Studies) Australia in Situte of Music,Australia 2553		
4 นายณัฐกร พรฤงคพ เลขประจำตัวประชาชน 1100400263588 - ดศ.ม. (ดนตรีแจ๊สศึกษา) มหาวิทยาลัยรังสิต 2557 - ด.บ. (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2552		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กลุ่มวิชาศิลปะการแสดง 1 พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ เลขประจำตัวประชาชน 31101000663617 - MBA (Entertainment Management), University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549 วศ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) (เกียรตินิยม อันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542	**อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กลุ่มวิชาศิลปะการแสดง** 1 พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ เลขประจำตัวประชาชน 31101000663617 - MBA (Entertainment Management), University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549 วศ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) (เกียรตินิยม อันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542	ปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (กลุ่มวิชาศิลปะการแสดง)

2.นางสาวเรข์ณพัศ ภาสกรณ์ เลขประจำตัวประชาชน 1100400230892 - นศ.ม. (การสื่อสารการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2555 - ศป.บ. (การละคอน) ทุนภูมิพล มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2552	2 นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ เลขประจำตัวประชาชน 3900100136814 - นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - ด.บ. (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547	
3.นายเชิดศักดิ์ ประทุมศรีสาคร เลขประจำตัวประชาชน 3749900404627 - อ.ม. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2552 - ศษ.บ. (พละศึกษา)	3 นายอภิชา นาวินฤทธิ์เดช เลขประจำตัวประชาชน 110060022 xxxx - นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558 - นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555	
4.นางสาววิมุตติรัตน์ สวาทยานนท์ เลขประจำตัวประชาชน ๓๔๔๐๔๐๐๙๗๐๒๔๘ Master of Fine Art Film/TV Program. Major Screen Writing and Directing Chapman University U.S.A. 2542 - อ.บ. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2536		
5.นางสาวศันสนีย์ วัดเขียว เลขประจำตัวประชาชน 1101200133525 - ศศ.ม (การสื่อสารพัฒนาการ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2554 - สท.บ. (บริหารธุรกิจและเทคโนโลยีสารสนเทศ)มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก 2551		
5. หลักสูตร 5.1 จำนวนหน่วยกิตรวม จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต **5.2 โครงสร้างหลักสูตร** ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 37 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ 84 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาแกน 12 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกบังคับ 48 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก 24 หน่วยกิต ค หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	5. หลักสูตร 5.1 จำนวนหน่วยกิตรวม จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต **5.2 โครงสร้างหลักสูตร** ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 37 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ 84 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาแกน 12 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 19 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเลือก 53 หน่วยกิต ค หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้านเก่า 48 หน. ปรับปรุง เป็น 19หน. วิชาเลือกเก่า 24 หน. ปรับปรุง เป็น 53 หน.
5.3 รายวิชา **ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** รวม 37 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต จำนวน ๙	**5.3 รายวิชา** **ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** รวม 37 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9 หน่วยกิต จำนวน ๙	คงเดิม

หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 17 หน่วยกิต จำนวน ๑๗ หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา 2 หน่วยกิต	หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 17 หน่วยกิต จำนวน ๑๗ หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา 2 หน่วยกิต	
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ข. หมวดวิชาเฉพาะ	
250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6) จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน มีความรอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน มีความมานะอดทน มีความมั่นใจในตนเอง มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปินรวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสม และถูกต้องกับสถานการณ์	**250-215 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6)** จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน ความรอบรู้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปิน มีความมานะอดทน ความมั่นใจในตนเอง มนุษยสัมพันธ์ที่ดี เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพศิลปิน รวมถึงการแต่งกายที่เหมาะสมและถูกต้องกับสถานการณ์	รายวิชาคงเดิม
250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์	250-316 **ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6)** ธุรกิจบันเทิง การปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมบันเทิง การสร้างรายได้จากธุรกิจบันเทิง การทำข้อตกลงทางธุรกิจบันเทิง การปกป้องผลงานและตัวศิลปิน และการใช้สื่อออนไลน์ในการช่วยประชาสัมพันธ์	รายวิชาคงเดิม
250-417 กฎหมายธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) ข้อกฎหมายสำหรับศิลปิน นักดนตรี หรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเองการทำข้อตกลงทางธุรกิจกับประกอบการอื่น และเข้าใจสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงาน	250-417 **กฎหมายธุรกิจบันเทิง** 3(3-0-6) ข้อกฎหมายสำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงานในอุตสาหกรรมบันเทิง หลักการจัดตั้งธุรกิจด้วยตนเอง การทำข้อตกลงทางธุรกิจกับผู้ประกอบการอื่น และสิทธิทางปัญญาในการเผยแพร่ผลงานและการแสดง	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
251-434 โครงงานศิลปิน 3(2-2-5) ปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำผลงานในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยนักศึกษาสามารถเลือกทำโครงงานในรูปแบบกิจกรรมต่างๆ เช่น การจัดการนิทรรศการทางดนตรี การแสดงดนตรีต่อสาธารณะชน การจัดทำสาระนิพนธ์ หรือการนำเสนอผลงานด้านการประพันธ์เพลง	251-434 **โครงงานศิลปิน 1 1(1-0-2) วิชาบังคับก่อน 250-315** **จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน** การที่นักศึกษานำเสนอรูปแบบของโครงงานแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง กับอาจารย์ผู้สอน และการดำเนินการผลิตโครงงานที่ผ่านการอนุมติโดยอาจารย์ผู้สอน และการรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ	รหัสวิชาคงเดิม ปรับปรุงชื่อวิชา ปรับปรุงหน่วยกิต ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

	251-457 โครงงานศิลปิน 2 2(1-2-5) **วิชาบังคับก่อน 251-434 โครงงานศิลปิน 1** การที่นักศึกษาพัฒนาโครงงานรูปแบบต่างๆ เช่น การผลิตผลงานดนตรี การผลิตละครเวที การผลิตละครเพลง การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตโชว์เต้น การจัดแสดงผลงานด้านการแสดง การจัดการนิทรรศการทางด้านการแสดงต่อสาธารณะชน หรือการนำเสนอผลงานด้านการแสดงรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ที่ได้รับการอนุมัติอาจารย์ผู้สอนต่อเนื่องจากวิชาโครงงานศิลปิน 1 การรายงานผลความคืบหน้าโครงงานกับอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ และการนำเสนอโครงงานพร้อมแผนธุรกิจบนเวทีพร้อมส่งเล่มรายงานโครงงานและชิ้นงานในรูปแบบ Hard Copy และ Soft Copy	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251 -468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(1-0-2) สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251 -469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(1-0-2)วิชาบังคับก่อน : **251 -468 สัมมนาวงการบันเทิง 1** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การนำเสนอแผนการจัดสัมมนาและการเตรียมการจัดสัมมนา	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251 -470 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-4) **วิชาบังคับก่อน : 251 -469 สัมมนาวงการบันเทิง 2** สัมมนาแนวทางการประกอบอาชีพในด้านดนตรีและศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจด้านบันเทิงโดยผู้เชี่ยวชาญในวงการธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง การส่งรายงานในประเด็นเนื้อหาที่ได้เรียนรู้จากวิทยากรผู้บรรยายเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงในวงการบันเทิง การจัดสัมมนาตามแผนที่นำเสนอ	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 3(2-2-5) การสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูดเพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ	**252-314 การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 3(2-2-5)** การสื่อสารโดยวิธีการพูด การฝึกฝนทักษะการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมตัวในการพูดเพื่อเป็นผู้ดำเนินรายการ การเป็นพิธีกรในงานต่างๆ เทคนิคในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้นบนเวที การปรับปรุงเสริมแต่งบุคลิกภาพ การใช้จังหวะน้ำเสียง การแต่งกายที่เหมาะสมในโอกาสต่างๆ	รายวิชาคงเดิม

	252-320 พื้นฐานการทำวิจัยงานศิลปกรรม **3(2-2-5)** ขั้นตอนเบื้องต้นในการวิจัยงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ หัวข้อเนื้อหาขอบเขตการวิจัย แบบสำรวจ การเก็บข้อมูลการสำรวจ การวิเคราะห์ข้อมูล การเปรียบเทียบ การอ้างอิง การสรุปผล รูปเล่มรายงานผลการวิจัย และการนำเสนอผลการวิจัย	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ **2(1-2-3)** ความหมายของบุคลิกภาพและลักษณะความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ท่าทางการแสดงออกหรือกิริยาท่าทางการพูดและการแต่งกายให้เป็นที่ประทับใจและเป็นที่พึงพอใจต่อบุคคลอื่น การเดินแบบเพื่อการแสดง การเดินในงานพิธีต่างๆ และบุคลิกภาพการเดินที่สวยงามที่เหมาะสมกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	**251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ** **2(1-2-3)** ความหมายของบุคลิกภาพและลักษณะความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ท่าทางการแสดงออกหรือกิริยาท่าทางการพูดและการแต่งกายให้เป็นที่ประทับใจและเป็นที่พึงพอใจต่อบุคคลอื่น การเดินแบบเพื่อการแสดง การเดินในงานพิธีต่างๆ และบุคลิกภาพการเดินที่สวยงามที่เหมาะสมกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาคงเดิม
	252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน **2(1-2-3)** การเตรียมตัวเพื่อให้มีความพร้อมในการเข้ารับการคัดเลือกเป็นศิลปิน ไม่ว่าจะเป็น นักร้อง นักดนตรี นักแสดง นักเต้น หรือสมัครงานอาชีพอื่นๆ ในสายการบันเทิง การเตรียมประวัติผลงาน การเตรียมการแสดงความสามารถ และการเตรียมตัวตอบคำถามจากผู้จ้างงาน โดยการจำลองสถานการณ์การคัดเลือกศิลปิน	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1 **1(0-2-1)** ฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่บรรเลงเดี่ยว 1 เสียงไปจนถึงเสียงโน้ตที่บรรเลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป	**251-114 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 1** **1(0-2-1)** ฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่บรรเลงเดี่ยว ๑ เสียงไปจนถึงเสียงโน้ตที่บรรเลงพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป	รายวิชาคงเดิม
251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต ๒ **1(0-2-** **1) วิชาบังคับก่อน : ๒๕๑-** **๑๑๔ การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต ๑** ฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่มีความแตกต่างของเสียง ดัง-เบา ช้า-เร็ว สั้น-ยาว สูง-ต่ำ รวมถึงเสียงนุ่มนวลและเสียงกระด้าง	**251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต ๒** **1(0-2-** **1) วิชาบังคับก่อน : ๒๕๑-** **๑๑๔ การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต ๑** ฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงโน้ตที่มีความแตกต่างของเสียง ดัง-เบา ช้า-เร็ว สั้น-ยาว สูง-ต่ำ รวมถึงเสียงนุ่มนวลและเสียงกระด้าง	รายวิชาคงเดิม
251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการ	251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-115 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 2 การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการ	รายวิชาคงเดิม

จำเสียงโน้ตอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ด อ็อกเมนเต็ด คอร์ดดิมมินิท รวมถึงความต่อเนื่องของเสียงที่อยู่ในบทเพลง	จำเสียงโน้ตอยู่ในโครงสร้างของคอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ด อ็อกเมนเต็ด คอร์ดดิมมินิท รวมถึงความต่อเนื่องของเสียงที่อยู่ในบทเพลง	
251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 215-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ที่อยู่ในวงออเคสตร้า วงโยธวาทิต วงดนตรีป็อป-แจ๊ส รวมถึงเสียงเพลงที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรี	251-217 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 4 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-216 การฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ต 3 การฝึกปฏิบัติการร้องออกเสียงตามเสียงโน้ตที่ได้ยิน การอ่านโน้ตให้เป็นทำนองเพลง การฟัง การวิเคราะห์และการจำเสียงเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ที่อยู่ในวงออเคสตร้า วงโยธวาทิต วงดนตรีป็อป-แจ๊ส รวมถึงเสียงเพลงที่บรรเลงอยู่ในวงดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต	251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต	รายวิชาคงเดิม
251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต	251-117 ทักษะคีย์บอร์ด 3 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-118 ทักษะคีย์บอร์ด 1 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต	รายวิชาคงเดิม
251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต ขึ้นไปถึงบันไดเสียง 7 ช้าป 7 แฟลต	251-220 ทักษะคีย์บอร์ด 3 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-119 ทักษะคีย์บอร์ด 2 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรี การไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต การขับร้องหรือบรรเลงเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต ขึ้นไปถึงบันไดเสียง 7 ช้าป 7 แฟลต	รายวิชาคงเดิม
251-150ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	251-151ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม

151-151ปฏิบัติรวมวง 2 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	251-151ปฏิบัติรวมวง 2 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-151 ปฏิบัติรวมวง 1 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-141 ปฏิบัติรวมวง 2 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-252 ปฏิบัติรวมวง 4 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-252 ปฏิบัติรวมวง 3 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 241-253 ปฏิบัติรวมวง 4 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม

251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-254 ปฏิบัติรวมวง 5 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	251-456 ปฏิบัติรวมวง 7 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะที่มีความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนในการบรรเลงร่วมกัน ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-331 การสอนดนตรี 1 ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิธีการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรี	251-321 การสอนดนตรี 1 ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิธีการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-432 การสอนดนตรี 2 ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 251-331 การสอนดนตรี 1 วิธีการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีมาแล้ว	251-432 การสอนดนตรี 2 ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 251-331 การสอนดนตรี 1 วิธีการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี พัฒนาการของผู้เรียน การใช้สื่อการสอน การประเมินผล การจัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการขับร้องหรือการบรรเลงดนตรีมาแล้ว	รายวิชาคงเดิม
250-214 การเต้น เบื้องต้น ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายให้ถูกต้องตามจังหวะของเพลง การแสดงอารมณ์และบุคลิกท่าทางให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	250-214 การเต้น เบื้องต้น ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายให้ถูกต้องตามจังหวะของเพลง การแสดงอารมณ์และบุคลิกท่าทางให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	รายวิชาคงเดิม

251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 ๒(๒-๐-๔) 2(2-0-4) การบันทึกโน้ตสากล การนับจังหวะ บันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ขั้นคู่เสียง การพลิกกลับของขั้นคู่เสียง เครื่องหมายดนตรีและศัพท์ดนตรี	251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 ๒(๒-๐-๔) 2(2-0-4) การบันทึกโน้ตสากล การนับจังหวะ บันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ เมโลดิก ฮาร์โมนิกและโครมาติก ขั้นคู่เสียง การพลิกกลับของขั้นคู่เสียง เครื่องหมายดนตรีและศัพท์ดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 ๒(๒-๐-๔) 2(2-0-4) วิชาบังคับก่อน : 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 วิธีการสร้างคอร์ดจากบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลงและวิเคราะห์จุดพักเพลง	251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 ๒(๒-๐-๔) 2(2-0-4) วิชาบังคับก่อน : 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 วิธีการสร้างคอร์ดจากบันไดเสียง เมเจอร์ ไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลงและวิเคราะห์จุดพักเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-212 ทฤษฎีดนตรี 3 ๒(๒-๐- ๔) 2(2-0- 4) วิชาบังคับก่อน : 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 โน้ตที่อยู่นอกองค์ประกอบของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง การกระจายโน้ตของคอร์ดต่างๆ ให้อยู่ในรูปแบบเสียงประสาน และถูกต้องตามกฎเกณฑ์แบบฟอร์มของดนตรีตะวันตก	251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 ๒(๒-๐- ๔) 2(2-0- 4) วิชาบังคับก่อน : 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 โน้ตที่อยู่นอกองค์ประกอบของคอร์ด การเรียงคอร์ดเพื่อการประพันธ์เพลง การกระจายโน้ตของคอร์ดต่างๆ ให้อยู่ในรูปแบบเสียงประสาน และถูกต้องตามกฎเกณฑ์แบบฟอร์มของดนตรีตะวันตก	รายวิชาคงเดิม
251-221 ประวัติดนตรี 1 ๓(๓-๐-๖) 3(3-0-6) ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	251-221 ประวัติดนตรี 1 ๓(๓-๐-๖) 3(2-0-6) ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษาดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา สมัยบาโรค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยปัจจุบัน วิวัฒนาการของรูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	รายวิชาคงเดิม
251-222 ประวัติดนตรี 2 ๓(๓-๐-๖) 3(3-0-6) วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1 ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	241-222 ประวัติดนตรี 2 ๓(๓-๐-๖) 3(2-0-6) วิชาบังคับก่อน : 251-221 ประวัติดนตรี 1 ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันออก ดนตรีในทวีปเอเชีย และดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดยศึกษารูปแบบของแนวความคิด การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลและผลงานที่สำคัญ	รายวิชาคงเดิม

251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3) องค์ประกอบ ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเวที สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเวที และการฝึกการแสดงละครเวที	251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3) องค์ประกอบ ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเวที สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเวที และการฝึกการแสดงละครเวที	รายวิชาคงเดิม
251-136 ปฏิบัติดนตรี 1 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	251-136 ปฏิบัติดนตรี 1 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-137 ปฏิบัติดนตรี 2 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-136 ปฏิบัติดนตรี 1 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	251-137 ปฏิบัติดนตรี 2 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-136 ปฏิบัติดนตรี 1 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-238 การปฏิบัติดนตรี 3 1(0-2-1) ฝึกปฏิบัติดนตรี แบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดเดียวกันกับปฏิบัติดนตรี 1 การไล่เสียง การบรรเลงเพลง ในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าบ หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	251-228 ปฏิบัติดนตรี 3 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-137 ปฏิบัติดนตรี 2 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าป หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-239 ปฏิบัติดนตรี 4 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-238 ปฏิบัติดนตรี 3 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	251-239 ปฏิบัติดนตรี 4 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-238 ปฏิบัติดนตรี 3 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าป หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม

251-340 ปฏิบัติดนตรี 5 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-239 ปฏิบัติดนตรี 4 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	251-340 ปฏิบัติดนตรี 5 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-239 ปฏิบัติดนตรี 4 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าป หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-341 ปฏิบัติดนตรี 6 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-340 ปฏิบัติดนตรี 5 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	251-341 ปฏิบัติดนตรี 6 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-340 ปฏิบัติดนตรี 5 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าป หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-442 ปฏิบัติดนตรี 7 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-341 ปฏิบัติดนตรี 6 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง 251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี ๓(๓-๐-๖) 3(3-0-6) หลักการประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง การสร้างบทนำของเพลง บทเชื่อมต่อของเพลง และบทจบของเพลง	251-442 ปฏิบัติดนตรี 7 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-341 ปฏิบัติดนตรี 6 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าป หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง 251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี ๓(๓-๐-๖) 3(3-0-6) หลักการประพันธ์ดนตรี รูปแบบและเทคนิคการประพันธ์เพลง การวิเคราะห์คุณลักษณะคุณภาพเสียง ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง การสร้างบทนำของเพลง บทเชื่อมต่อของเพลง และบทจบของเพลง	รายวิชาคงเดิม

251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วม สมัย ๓(๒-๒-๕) 3(2-1-5) วิชาบังคับก่อน: 251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี การนำความรู้จากวิชาหลักการประพันธ์ดนตรีมาเรียบเรียงดนตรีแนวดนตรีป๊อปหรือดนตรีแจ๊ส ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี	251-224 การเรียบเรียงดนตรีร่วม สมัย ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน: 251-223 หลักการประพันธ์ดนตรี การนำความรู้จากวิชาหลักการประพันธ์ดนตรีมาเรียบเรียงดนตรีแนวดนตรีป๊อปหรือดนตรีแจ๊ส ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-325 เทคนิคการ บันทึกเสียง ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง	251-325 เทคนิคการ บันทึกเสียง ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การตกแต่งเสียง โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง การต่อสายสัญญาณ และการบำรุงรักษาอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง	รายวิชาคงเดิม
251-328 เทคนิคการผสม เสียง ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 251-325 เทคนิคการบันทึกเสียง เทคนิคการผสมเสียงสำหรับการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ และเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกัน เพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม	251-328 เทคนิคการผสม เสียง ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 241-325 เทคนิคการบันทึกเสียง เทคนิคการผสมเสียงสำหรับการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการรวบรวมเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ และเสียงร้องนำมาผสมเสียงรวมกัน เพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความกลมกลืนและเหมาะสม	รายวิชาคงเดิม
251-433 เทคนิคมาสเตอร์ ริ่ง ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 251-328 เทคนิคการผสมเสียง วิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี	251-433 เทคนิคมาสเตอร์ ริ่ง ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 251-328 เทคนิคการผสมเสียง วิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การปรับแต่งคลื่นความถี่ของเสียงดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีให้เกิดความไพเราะในระดับที่สูงขึ้นมากกว่าเทคนิคการผสมเสียง การผลิตผลงานดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-330 การจัดการการแสดง ดนตรี ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) กระบวนการบริหารจัดการการแสดงดนตรีในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน	251-330 การจัดการการแสดง ดนตรี ๓(๒-๒-๕) 3(2-2-5) กระบวนการบริหารจัดการการแสดงดนตรีในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน	รายวิชาคงเดิม
250-212 การขับร้อง เบื้องต้น ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) การฝึกปฏิบัติขับร้อง การฝึกการร้องไล่บันไดเสียง เทคนิคการขับร้องเพลง การแสดงการขับร้องเพลงบนเวที	250-212 การขับร้อง เบื้องต้น ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) การฝึกปฏิบัติขับร้อง การฝึกการร้องไล่บันไดเสียง เทคนิคการขับร้องเพลง การแสดงการขับร้องเพลงบนเวที	รายวิชาคงเดิม

	250-465 การขับร้องเสียงประสาน ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) พื้นฐานองค์ประกอบของขั้นคู่เสียง ประโยชน์ของเสียงประสาน การประสานเสียงแบบโครมาติก (Chromatic) และการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Modulation) การใส่ทำนองคู่เสียงที่ประสานกับทำนองหลักทำให้เป็นนักร้องหรือนักดนตรีที่มีคุณภาพ	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
252-355 การสื่อสารการตลาดผ่านสื่ออินเตอร์เน็ต 3(3-0-6) ความสำคัญและบทบาทของสื่ออินเตอร์เน็ตต่อการสื่อสารการตลาดของสินค้าและบริการต่างๆ ทั้งสำหรับธุรกิจทั่วไปและธุรกิจบันเทิง วิธีการใช้สื่ออินเตอร์เน็ตในการตลาดอย่างมีประสิทธิภาพ	252-355 การสื่อสารการตลาดผ่านสื่ออินเตอร์เน็ต 2(2-0-6) ความสำคัญและบทบาทของสื่ออินเตอร์เน็ตต่อการสื่อสารการตลาดของสินค้าและบริการต่างๆ ทั้งสำหรับธุรกิจทั่วไปและธุรกิจบันเทิง วิธีการใช้สื่ออินเตอร์เน็ตในการตลาดอย่างมีประสิทธิภาพ	รายวิชาคงเดิม
251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี	251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-143 ปฏิบัติขับร้อง 1 การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล	251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 241-143 ปฏิบัติขับร้อง 1 การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ การขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล	รายวิชาคงเดิม
251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน :251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2 การฝึกปฏิบัติการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน :251-144 ปฏิบัติขับร้อง 2 การฝึกปฏิบัติการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคลโดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	รายวิชาคงเดิม

251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3 การฝึกการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-245 ปฏิบัติขับร้อง 3 การฝึกการขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	รายวิชาคงเดิม
251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4 การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล	251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน : 251-246 ปฏิบัติขับร้อง 4 การฝึกปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล	รายวิชาคงเดิม
241-248 ปฏิบัติขับร้อง 6 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน :251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5 การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง	251-348 ปฏิบัติขับร้อง 6 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน :251-347 ปฏิบัติขับร้อง 5 การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง	รายวิชาคงเดิม
251-449 ปฏิบัติขับร้อง 7 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน :251-248 ปฏิบัติขับร้อง 6 การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง	251-449 ปฏิบัติขับร้อง 7 ๑(๐-๒-๑) 1(0-2-1) วิชาบังคับก่อน :251-348 ปฏิบัติขับร้อง 6 การปฏิบัติขับร้องแบบเรียนเดี่ยวรายบุคคล โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง	รายวิชาคงเดิม
251-165 ทักษะวิชาชีพครู 3(2-2-5) (Professional Skills for Teacher) สาระความรู้พื้นฐานด้านการจัดการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการศึกษา การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน การปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพ รวมถึงการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู ด้านการ	251-165 ทักษะวิชาชีพครู 3(2-2-5) (Professional Skills for Teacher) สาระความรู้พื้นฐานด้านการจัดการเรียนรู้ จัดกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการศึกษา การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน การปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพ รวมถึงการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู ด้านการ	รายวิชาคงเดิม

มีวินัย การรักศรัทธา ซื่อสัตย์สุจริต และความรับผิดชอบต่อวิชาชีพครู	มีวินัย การรักศรัทธา ซื่อสัตย์สุจริต และความรับผิดชอบต่อวิชาชีพครู	
251-167 ดนตรีศึกษา 1 2(1-2-3) ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	251-167 ดนตรีศึกษา 1 2(1-2-3) ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ บทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ช้าป หรือ 1 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 16 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-168 ดนตรีศึกษา 2 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-167 ดนตรีศึกษา 1 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	251-168 ดนตรีศึกษา 2 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-167 ดนตรีศึกษา 1 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 2 ช้าป หรือ 2 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 32 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-269 ดนตรีศึกษา 3 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-168 ดนตรีศึกษา 2 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าบ หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	251-269 ดนตรีศึกษา 3 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-168 ดนตรีศึกษา 2 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 3 ช้าบ หรือ 3 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 48 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-270 ดนตรีศึกษา 4 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-269 ดนตรีศึกษา 3 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าบ หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	251-270 ดนตรีศึกษา 4 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-269 ดนตรีศึกษา 3 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 4 ช้าบ หรือ 4 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 64 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-371 ดนตรีศึกษา 5 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-270 ดนตรีศึกษา 4 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ	251-371 ดนตรีศึกษา 5 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-270 ดนตรีศึกษา 4 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ	รายวิชาคงเดิม

เครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าบ หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	เครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 5 ช้าบ หรือ 5 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 80 ห้องเพลง	
251-372 ดนตรีศึกษา 6 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-371 ดนตรีศึกษา 5 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าบ หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	251-372 ดนตรีศึกษา 6 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-371 ดนตรีศึกษา 5 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 6 ช้าบ หรือ 6 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-373 ดนตรีศึกษา 7 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-372 ดนตรีศึกษา 6 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าบ หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	251-373 ดนตรีศึกษา 7 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-372 ดนตรีศึกษา 6 ฝึกปฏิบัติดนตรีแบบเรียนกลุ่มโดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษา การไล่เสียง การบรรเลงเพลงในระดับบทเพลงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 7 ช้าบ หรือ 7 แฟลต และมีความยาวของบทเพลงไม่เกิน 96 ห้องเพลง	รายวิชาคงเดิม
	251-174 ขับร้องศึกษา 1 2(1-2-3) ฝึกปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษาร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ การฟังทำนองเพลงจากเครื่องดนตรี	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251-175 ขับร้องศึกษา 2 ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-174 ขับร้องศึกษา 1 ฝึกปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง 1 แนว การอ่านและร้องตามโน้ตสากล การร้องเพลงในระดับเสียงสูงและต่ำ ฝึกเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงสากล	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251-276 ขับร้องศึกษา 3 ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-175 ขับร้องศึกษา 2 ฝึกปฏิบัติการขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องและการเอื้อนเสียง การร้องระดับแนวเสียง Soprano หรือ Alto การร้องแบบ 2 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1

	251-277 ขับร้องศึกษา 4 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-276 ขับร้องศึกษา 2 ฝึกการขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง การขับร้องเพลงสากล คลาสสิก การร้องระดับแนวเสียง Tenor หรือ Bass การร้อง 4 แนว ตามโน้ตสากล การฟังเสียงจังหวะทำนองดนตรี	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251-378 ขับร้องศึกษา 5 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-277 ขับร้องศึกษา 4 ฝึกปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการขับร้องแบบ บลูส์แจ๊ส หรือเพลงสากลนิยม การขับร้องร่วมกับวงดนตรีสากล	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251-379 ขับร้องศึกษา 6 ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-378 ขับร้องศึกษา 5 ปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึกถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
	251-480 ขับร้องศึกษา 7 ๒(๑-๒-๓) 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 251-378 ขับร้องศึกษา 6 ปฏิบัติขับร้อง แบบเรียนกลุ่ม โดยคำนึงถึง ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดงประกอบการขับร้อง ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงท่าทางประกอบบทเพลงและ การต่างกายให้เหมาะสมกับการแสดง	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 3(2-2-5) ความสำคัญของบทบาทหน้าที่ผู้กำกับการแสดงและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง และการปฏิบัติกำกับการแสดงโดยใช้ทักษะในการพัฒนานักแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการแก้ไขปัญหาในการกำกับการแสดง	252-319 การกำกับสำหรับการแสดง 3(2-2-5) ความสำคัญของบทบาทหน้าที่ผู้กำกับการแสดงและจรรยาบรรณของผู้กำกับการแสดง และการปฏิบัติกำกับการแสดงโดยใช้ทักษะในการพัฒนานักแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการแก้ไขปัญหาในการกำกับการแสดง	รายวิชาคงเดิม
252-249 ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง 2(2-0-4)	252-249ทักษะการนำเสนองานธุรกิจบันเทิงและการเจรจาต่อรอง 2(2-0-4)	รายวิชาคงเดิม

หลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูดและการใช้สื่อประกอบ การฝึกฝนการเจรจาตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพในธุรกิจประเภทต่างๆ และเฉพาะงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	หลักเกณฑ์และรูปแบบการพูดประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การนำเสนอความคิดผ่านการพูดและการใช้สื่อประกอบ การฝึกฝนการเจรจาตามวัตถุประสงค์และโอกาสที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพในธุรกิจประเภทต่างๆ และเฉพาะงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5) ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ ของกล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่ายและการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ	252-250 การถ่ายภาพและภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5) ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพและภาพยนตร์ในระบบดิจิทัลเพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับกล้องและอุปกรณ์ต่างๆ ของกล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว วิธีการปรับปริมาณแสง เทคนิคการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์พื้นฐาน การสื่อสารผ่านภาพโดยอาศัยองค์ประกอบภาพที่สวยงาม การตกแต่งภาพถ่ายโดยใช้โปรแกรมจัดการภาพถ่ายและการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้ได้ไฟล์ภาพและภาพเคลื่อนไหวที่มีคุณภาพเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้ตามวัตถุประสงค์ของภาพถ่ายนั้น ๆ	รายวิชาคงเดิม
252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 3(2-2-5) ทักษะการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 3(2-2-5) ทักษะการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาคงเดิม
252-462 การฝึกสอนการแสดง 2 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 ทักษะการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ศิลปินที่ดี การควบคุมอารมณ์สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	252-462 การฝึกสอนการแสดง 2 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-361 การฝึกสอนการแสดง 1 ทักษะการสอนให้ผู้อื่นฝึกปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพให้มีภาพลักษณ์ศิลปินที่ดี การควบคุมอารมณ์สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	รายวิชาคงเดิม
252-210 การศึกษาตัวละคร 2(1-2-3) ฝึกทักษะการแสดงในบทบาทตัวละครประเภทต่างๆ เพื่อให้เข้าใจในด้านบุคลิก ท่าทางและอารมณ์ในการแสดงของตัวละครนั้นๆ	252-210 การศึกษาตัวละคร 2(1-2-3) ฝึกทักษะการแสดงในบทบาทตัวละครประเภทต่างๆ เพื่อให้เข้าใจในด้านบุคลิก ท่าทางและอารมณ์ในการแสดงของตัวละครนั้นๆ	รายวิชาคงเดิม
252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง 3(2-2-5) การเขียนบทละครต่างๆ อาทิ บทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ บทละครเวที และบทการแสดงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานแสดง เป็นต้น การนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การวางโครงเรื่อง (Plot) การแบ่งฉาก (Scenery) การสร้างบทสนทนา (Dialogue) การสร้างตัวละครที่สำคัญ การสร้างปมปัญหา (Conflict) การจัดลำดับเรื่องราว	252-211 การเขียนบทสำหรับการแสดง 3(2-2-5) การเขียนบทละครต่างๆ อาทิ บทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ บทละครเวที และบทการแสดงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานแสดง เป็นต้น การนำเสนอ รูปแบบของการเขียน การวางโครงเรื่อง (Plot) การแบ่งฉาก (Scenery) การสร้างบทสนทนา (Dialogue) การสร้างตัวละครที่สำคัญ การสร้างปมปัญหา (Conflict) การจัดลำดับเรื่องราว	รายวิชาคงเดิม

252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 3(2-2-5) หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า การฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง	252-214 การออกแบบองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง 3(2-2-5) หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย และการแต่งหน้า การฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อการแสดง	รายวิชาคงเดิม
252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 3(2-2-5) ขั้นตอนและกระบวนการผลิตงานด้านการแสดง การวางแผนการผลิต (Production Plan) การเตรียมการผลิต (Post Production) การผลิต (Production) ขั้นตอนหลังการผลิต (Post Production)	252-216 กระบวนการผลิตงานด้านการแสดง 2(2-2-5) ขั้นตอนและกระบวนการผลิตงานด้านการแสดง การวางแผนการผลิต (Production Plan) การเตรียมการผลิต (Post Production) การผลิต (Production) ขั้นตอนหลังการผลิต (Post Production)	รายวิชาคงเดิม
252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 1(0-2-4) ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 1(0-2-4) ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาคงเดิม
252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 1(0-2-4) วิชาบังคับก่อน : 252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	252-337 การแสดงโทรทัศน์ 2 1(0-2-4) วิชาบังคับก่อน : 252-236 การแสดงโทรทัศน์ 1 ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงโทรทัศน์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	รายวิชาคงเดิม
252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 1(0-2-4) ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 1(0-2-4) ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การใช้สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ และน้ำเสียงที่เหมาะสม ตามบทบาทตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาคงเดิม
252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 1(0-2-4) วิชาบังคับก่อน : 252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	252-439 การแสดงภาพยนตร์ 2 1(0-2-4) วิชาบังคับก่อน : 252-338 การแสดงภาพยนตร์ 1 ทักษะการปฏิบัติเพื่อเป็นนักแสดงภาพยนตร์ การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาพลักษณ์ที่ดี การควบคุมอารมณ์ สมาธิในการทำงาน การตอบคำถามนักข่าว การสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและแฟนคลับ การมีวินัยและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ	รายวิชาคงเดิม
252-421 การจัดการด้านการแสดง 3(2-2-5)	252-421 การจัดการด้านการแสดง 3(2-2-5)	รายวิชาคงเดิม

กระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน	กระบวนการบริหารจัดการการแสดงในด้านแผนงาน การบริหาร การจัดการ บุคลากร การตลาด โดยศึกษาทั้งหลักการและการปฏิบัติในภาคเอกชน	
250-211 ประวัติศาสตร์ ศิลปะการแสดง ๓(๓-๐-๖) 3(3-0-6) ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดง ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้าง องค์ประกอบ ของการแสดงอุปรากร ละคร บัลเลต์ รวมถึงการแสดงดนตรีซิมโฟนีคอนเสิร์ต การแสดงแชมเบอร์มิวสิค และการแสดงเดี่ยว ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20	250-211 ประวัติศาสตร์ ศิลปะการแสดง ๓(๓-๐-๖) 3(3-0-6) ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดง ทฤษฎีและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้าง องค์ประกอบ ของการแสดงอุปรากร ละคร บัลเลต์ รวมถึงการแสดงดนตรีซิมโฟนีคอนเสิร์ต การแสดงแชมเบอร์มิวสิค และการแสดงเดี่ยว ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20	รายวิชาคงเดิม
252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-2-3) องค์ประกอบหลัก ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเพลง สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง	252-114 การแสดงละครเพลง 2(1-1-3) องค์ประกอบหลัก ประเภท และประวัติความเป็นมาของการแสดงละครเพลง สุนทรียศาสตร์การแสดงละครเพลง การฝึกการแสดงละครเพลง	รายวิชาคงเดิม
	251-466 การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง 3(2-2-5) เครื่องมือสำหรับการตัดต่อเสียงหรือตัดต่อเพลง การจัดแสงสี การใช้ไฟตกแต่ง การวางตำแหน่งไฟตกแต่ง และอุปกรณ์ควบคุมระบบแสงสี เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ เช่น การแสดงเต้น การแสดงละครเวที การแสดงคอนเสิร์ต	รายวิชาใหม่ เทียบตามมาตรฐานองค์ความรู้ใน มคอ.1
252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3) การแสดงผ่านสื่อทั้งรูปแบบการแสดงที่มีบทพูดและไม่มีบทพูด การสื่อความหมายและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีหน้าท่าทางที่ชัดเจน รวมถึงเทคนิควิธีการแสดงสำหรับการถ่ายทำการแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา	252-215 การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา 2(1-2-3) การแสดงผ่านสื่อทั้งรูปแบบการแสดงที่มีบทพูดและไม่มีบทพูด การสื่อความหมายและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสีหน้าท่าทางที่ชัดเจน รวมถึงเทคนิควิธีการแสดงสำหรับการถ่ายทำการแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา	รายวิชาคงเดิม
252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3) รูปแบบ เทคนิค วิธีการ และการฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย	252-265 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3) รูปแบบ เทคนิค วิธีการ และการฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงประเภทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการจัดการธุรกิจการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย	รายวิชาคงเดิม
252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3) หลักการการแสดงเต้นแบบโชว์เดี่ยว องค์ประกอบเครื่องแต่งกาย การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นต่อหน้าผู้ชม	252-163 การแสดงเต้น 1 2(1-2-3) หลักการการแสดงเต้นแบบโชว์เดี่ยว องค์ประกอบเครื่องแต่งกาย การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นต่อหน้าผู้ชม	รายวิชาคงเดิม

252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-1-3) วิชาบังคับก่อน : 252-163 การแสดงเต้น หลักการการแสดงเต้นแบบโชว์กลุ่ม องค์ประกอบ เครื่องแต่งกาย การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นต่อหน้าผู้ชม	252-164 การแสดงเต้น 2 2(1-2-3) วิชาบังคับก่อน : 252-163 การแสดงเต้น 1 หลักการการแสดงเต้นแบบโชว์กลุ่ม องค์ประกอบ เครื่องแต่งกาย การแสดงออก และอารมณ์ร่วมกับการแสดงเต้น และการจัดกิจกรรมการแสดงเต้นต่อหน้าผู้ชม	รายวิชาคงเดิม
252-259 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 3(2-2-5) ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นสไตล์ลาติน ฮิปฮอป (Hip Hop) เคป๊อป (K-Pop / Cover K-Pop) และเจป๊อป (J-Pop)	252-259 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 2(2-2-5) ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นสไตล์ลาติน ฮิปฮอป (Hip Hop) เคป๊อป (K-Pop / Cover K-Pop) และเจป๊อป (J-Pop)	รายวิชาคงเดิม
252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 3(2-2-4) วิชาบังคับก่อน : 252-259 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น รำไทย การเต้นแบบไทยประยุกต์	252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 2(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-259 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 1 ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น รำไทย การเต้นแบบไทยประยุกต์	รายวิชาคงเดิม
252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Jazz Dance, Contemporary Dance และ Street Jazz	252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 2(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-370 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 2 ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี เทคนิคและการเต้นรูปแบบต่างๆ เช่น Jazz Dance, Contemporary Dance และ Street Jazz	รายวิชาคงเดิม
252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 3 ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี การออกแบบการแสดงเพื่อการทำโชว์ การแสดงโชว์เต้น	252-472 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น 4 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-371 เรื่องคัดเฉพาะการแสดงเต้น ๓ ทักษะการปฏิบัติเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้นประกอบจังหวะดนตรี การออกแบบการแสดงเพื่อการทำโชว์ การแสดงโชว์เต้น	รายวิชาคงเดิม
252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 3(2-2-5) วิธีการกำกับการแสดงเต้น ทักษะการแก้ไขปัญหาการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์	252-369 การกำกับการแสดงเต้นและการออกแบบท่าเต้น 3(2-2-5) วิธีการกำกับการแสดงเต้น ทักษะการแก้ไขปัญหาการแสดงเต้น การออกแบบท่าเต้นให้สอดคล้องกับลักษณะของงานที่ได้รับมอบหมายตามสถานการณ์	รายวิชาคงเดิม

252-266 บัลเล่ต์ 2(1-2-3) ทักษะการเต้นบัลเล่ต์ เริ่มตั้งแต่การยืน การวางน้ำหนักเท้า การยืดตัวให้กระดูกสันหลังตรง การเรียนรู้ท่าเบื้องต้นของเท้า และแขนอย่างง่ายตามแบบฉบับของการเต้นบัลเลต์ และการแสดงที่ประกอบด้วยการเต้นประกอบดนตรีที่มีลักษณะเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยใช้การเต้นเป็นสื่อ	252-066 บัลเล่ต์ 2(1-2-3) ทักษะการเต้นบัลเล่ต์ เริ่มตั้งแต่การยืน การวางน้ำหนักเท้า การยืดตัวให้กระดูกสันหลังตรง การเรียนรู้ท่าเบื้องต้นของเท้า และแขนอย่างง่ายตามแบบฉบับของการเต้นบัลเลต์ และการแสดงที่ประกอบด้วยการเต้นประกอบดนตรีที่มีลักษณะเป็นการนำเสนอเนื้อเรื่องโดยใช้การเต้นเป็นสื่อ	รายวิชาคงเดิม
2552-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1 1(0-2-4) หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	252-329 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 1 1(0-2-4) หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	รายวิชาคงเดิม
252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2 1(0-2-4) วิชาบังคับก่อน : 252-329 หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	252-430 เรื่องคัดเฉพาะทางการแสดงละครเพลง 2 1(0-2-4) วิชาบังคับก่อน : 252-329 หัวข้อที่อยู่ในความสนใจในปัจจุบันทางละครเพลง	รายวิชาคงเดิม
251-160 การขับร้องระดับกลาง 2(1-2-3) ความหมายในบทเพลง ความเป็นมาของบทเพลงที่มีความสำคัญ การเลือกเพลงและการขับร้องเพลงตามวาระ และโอกาสต่างๆ ทั้งเพลงท้องถิ่น เพลงไทยและเพลงสากล	251-160 การขับร้องระดับกลาง 2(1-2-3) ความหมายในบทเพลง ความเป็นมาของบทเพลงที่มีความสำคัญ การเลือกเพลงและการขับร้องเพลงตามวาระ และโอกาสต่างๆ ทั้งเพลงท้องถิ่น เพลงไทยและเพลงสากล	รายวิชาคงเดิม
251-161 การขับร้องระดับสูง 2(1-2-3) หลักการขับร้องเพลงโดยการอ่านและการร้องออกเสียงตามโน้ตโดยฉับพลันทันที ทั้งเพลงท้องถิ่น เพลงไทยและเพลงสากล หลักการขับร้องเพลงตามเครื่องหมายกำกับเสียงในลักษณะต่างๆ	251-161 การขับร้องระดับสูง 2(1-2-3) หลักการขับร้องเพลงโดยการอ่านและการร้องออกเสียงตามโน้ตโดยฉับพลันทันที ทั้งเพลงท้องถิ่น เพลงไทยและเพลงสากล หลักการขับร้องเพลงตามเครื่องหมายกำกับเสียงในลักษณะต่างๆ	รายวิชาคงเดิม
252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 3(2-1-5) หลักการจัดระเบียบร่างกายสำหรับนักเต้น การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ จนเกิดทักษะและความชำนาญสามารถออกแสดงได้ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป เช่นการยืดหยุ่น (Stretch) การสร้างความสมดุล (Gravity) และการใช้ความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อเพื่อให้สามารถเคลื่อนไหวในท่วงท่าที่เป็นเทคนิคต่างๆ ของการเต้นได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	252-368 การฝึกสอนการเต้น 1 3(2-2-5) หลักการจัดระเบียบร่างกายสำหรับนักเต้น การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ จนเกิดทักษะและความชำนาญสามารถออกแสดงได้ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป เช่นการยืดหยุ่น (Stretch) การสร้างความสมดุล (Gravity) และการใช้ความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อเพื่อให้สามารถเคลื่อนไหวในท่วงท่าที่เป็นเทคนิคต่างๆ ของการเต้นได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	รายวิชาคงเดิม
252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-368 การฝึกสอนการเต้น 1	252-473 การฝึกสอนการเต้น 2 3(2-2-5) วิชาบังคับก่อน : 252-368 การฝึกสอนการเต้น 1	รายวิชาคงเดิม

หลักการเคลื่อนไหว และรูปแบบการเคลื่อนไหว การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเข้าจังหวะการเต้น การฟังจังหวะดนตรี และเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อนำไปพัฒนาสุขภาพตนเองได้	หลักการเคลื่อนไหว และรูปแบบการเคลื่อนไหว การสอนเต้นในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้การเคลื่อนไหวประกอบเพลงเข้าจังหวะการเต้น การฟังจังหวะดนตรี และเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อนำไปพัฒนาสุขภาพตนเองได้	
252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) หลักการแนวคิด ประเด็นต่างๆ ทางการตลาดของธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ในฐานะที่เป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจ หน้าที่ทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด สภาพแวดล้อมทางการตลาด ทั้งสภาพแวดล้อมภายในองค์กรและสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร จริยธรรมทางการตลาด ผลกระทบของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบัน	252-146 หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) หลักการแนวคิด ประเด็นต่างๆ ทางการตลาดของธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ในฐานะที่เป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจ หน้าที่ทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด สภาพแวดล้อมทางการตลาด ทั้งสภาพแวดล้อมภายในองค์กรและสภาพแวดล้อมภายนอกองค์กร จริยธรรมทางการตลาด ผลกระทบของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบัน	รายวิชาคงเดิม
252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6) ความหมาย ประเภท บทบาท หน้าที่ แนวคิดและหลักพื้นฐานของกระบวนการการโฆษณา รูปแบบในการดำเนินธุรกิจการโฆษณา หลักการวางแผนการรณรงค์โฆษณา ผลกระทบของการโฆษณาต่อสังคม และการนำสื่อด้านบันเทิงมาใช้ในการโฆษณาให้มีประสิทธิภาพ	252-247 หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6) ความหมาย ประเภท บทบาท หน้าที่ แนวคิดและหลักพื้นฐานของกระบวนการการโฆษณา รูปแบบในการดำเนินธุรกิจการโฆษณา หลักการวางแผนการรณรงค์โฆษณา ผลกระทบของการโฆษณาต่อสังคม และการนำสื่อด้านบันเทิงมาใช้ในการโฆษณาให้มีประสิทธิภาพ	รายวิชาคงเดิม
252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6) ขอบเขต ความหมาย องค์ประกอบของตราหรือแบรนด์ บทบาทและความสำคัญของแบรนด์ในชีวิตประจำวัน ประเภทแบรนด์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแบรนด์ ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ ผลิตภัณฑ์ และเครื่องหมายการค้า ปัจจัยและกระบวนการที่ทำให้แบรนด์ประสบความสำเร็จ โครงสร้างบริษัทที่ปรึกษา และบริษัทตัวแทนด้านการสื่อสารแบรนด์ และการใช้สื่อด้านบันเทิงในการสื่อสารแบรนด์อย่างมีประสิทธิภาพ	252-248 หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง 3(3-0-6) ขอบเขต ความหมาย องค์ประกอบของตราหรือแบรนด์ บทบาทและความสำคัญของแบรนด์ในชีวิตประจำวัน ประเภทแบรนด์ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับแบรนด์ ความแตกต่างระหว่างแบรนด์ ผลิตภัณฑ์ และเครื่องหมายการค้า ปัจจัยและกระบวนการที่ทำให้แบรนด์ประสบความสำเร็จ โครงสร้างบริษัทที่ปรึกษา และบริษัทตัวแทนด้านการสื่อสารแบรนด์ และการใช้สื่อด้านบันเทิงในการสื่อสารแบรนด์อย่างมีประสิทธิภาพ	รายวิชาคงเดิม
252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ ความหมาย องค์ประกอบและกระบวนการดำเนินงาน เครื่องมือสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งเพื่อธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ในหน่วยงานประเภทต่างๆ และบริษัทที่ปรึกษาด้านการประชาสัมพันธ์ บทบาทของการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง คุณสมบัติและจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ ตลอดจนแนวโน้มและช่องทางในการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์	252-352 หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของการประชาสัมพันธ์ ความหมาย องค์ประกอบและกระบวนการดำเนินงาน เครื่องมือสื่อสารเพื่องานประชาสัมพันธ์ทั้งเพื่อธุรกิจทั่วไปและเฉพาะด้านธุรกิจบันเทิง ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายประชาสัมพันธ์ในหน่วยงานประเภทต่างๆ และบริษัทที่ปรึกษาด้านการประชาสัมพันธ์ บทบาทของการประชาสัมพันธ์ที่มีผลต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง คุณสมบัติและจรรยาบรรณของนักประชาสัมพันธ์ ตลอดจนแนวโน้มและช่องทางในการประกอบอาชีพนักประชาสัมพันธ์	รายวิชาคงเดิม

252-353 โครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตรา 3(3-0-6) การประยุกต์ใช้หลักการด้านการสื่อสารตราในโครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตราอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการสร้างแนวคิดและกลยุทธ์ในการวางแผนงานต่างๆ การคิดเพื่อแก้ปัญหา ตั้งแต่กระบวนการ แนวคิด และเทคนิคต่างๆ เพื่อนำมาปรับใช้กับสถานการณ์ทางการสื่อสารตราต่างๆ เพื่อถ่ายทอดออกมาทั้งในรูปแบบภาพ เนื้อหาสาระและการนำเสนอทั้งรูปแบบกลุ่มและรายบุคคล	252-353 โครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตรา 3(3-0-6) การประยุกต์ใช้หลักการด้านการสื่อสารตราในโครงการสร้างสรรค์เพื่อการสื่อสารตราอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการสร้างแนวคิดและกลยุทธ์ในการวางแผนงานต่างๆ การคิดเพื่อแก้ปัญหา ตั้งแต่กระบวนการ แนวคิด และเทคนิคต่างๆ เพื่อนำมาปรับใช้กับสถานการณ์ทางการสื่อสารตราต่างๆ เพื่อถ่ายทอดออกมาทั้งในรูปแบบภาพ เนื้อหาสาระและการนำเสนอทั้งรูปแบบกลุ่มและรายบุคคล	รายวิชาคงเดิม
251-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2) การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ	251-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2) การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ	รายวิชาคงเดิม
251-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0) นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีฝึกทักษะ เทคนิคและประสบการณ์ทางวิชาชีพดนตรีร่วมกับสถานประกอบการ ในวงการธุรกิจดนตรี ขององค์กรภาครัฐ และภาคเอกชน ในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา	251-492 สหกิจศึกษา 5(0-40-0) นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีฝึกทักษะ เทคนิคและประสบการณ์ทางวิชาชีพดนตรีร่วมกับสถานประกอบการ ในวงการธุรกิจดนตรี ขององค์กรภาครัฐ และภาคเอกชน ในลักษณะรูปแบบการปฏิบัติงานแบบสหกิจศึกษา	รายวิชาคงเดิม
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต	คงเดิม
5.4 แผนการศึกษา **<u>ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</u>** 100-xxx กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์ 3(3-0-5) 100-xxx กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์ 3(3-0-5) 113-108 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2(2-2-5) 114-101 ภาษาอังกฤษ 1 2(1-2-3) 120-xxx กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และ คณิตศาสตร์ 3(2-2-5) 251-111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4) 251-150 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-4) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(2-0-4) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(1-2-3)	**<u>ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</u>** 114-101 ภาษาอังกฤษ 1 2(1-2-3) 100-108 ทักษะการศึกษา 2(2-2-5) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(o-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 2(2-0-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 3(3-0-6) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 251-281 การแสดงละครเวที 2(1-2-3) 252-112 การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกศิลปิน 2(1-2-3) 251-163 การพัฒนาบุคลิกภาพและการเดินแบบ 2(1-2-3) 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	ปรับปรุง **แผนการศึกษา** **<u>ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1</u>** เปลี่ยนแปลงรายวิชา
<u>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 100-xxx กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และ มนุษยศาสตร์ (3-0-6) 114-102 ภาษาอังกฤษ 2 2(1-2-3) 121-xxx กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และ คณิตศาสตร์	<u>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 114-102 ภาษาอังกฤษ 2 2(1-2-3) 121-xxx พลศึกษาและนันทนาการ 2(1-2-3) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1)	ปรับปรุง **แผนการศึกษา** **<u>ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2</u>**

3(2-2-5) 121-xxx กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และ คณิตศาสตร์ 129-xxx ศิลปะและสังคีตนิยม 2(1-2-3) 251-112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4) 251-151 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-4) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(2-0-4) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(1-2-3)	25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 2(2-0-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 3(3-0-6) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 2(3-0-6) 252-314การสื่อสารและการเป็นพิธีกร 3(2-2-5) 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	เปลี่ยนแปลงรายวิชา
<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</u> 114-201 ภาษาอังกฤษ 3 2(1-2-3) 250-211 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง 3(3-0-6) 250-212 การขับร้องเบื้องต้น 2(1-2-3) 251-213 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4) 251-221 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6) 251-252 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(2-0-4) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(1-2-3)	<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</u> 114-201 ภาษาอังกฤษ 3 2(1-2-3) 111-104 มนุษยสัมพันธ์และการพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 2(1-2-3) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 3(2-2-5) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 3(3-0-6) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 2(0-2-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	ปรับปรุง **แผนการศึกษา** **<u>ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1</u>** เปลี่ยนแปลงรายวิชา
<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 114-202 ภาษาอังกฤษ 4 2(1-2-3) 113-xxx วิชาภาษาต่างประเทศที่ 2 2(1-2-3) xxx-xxx วิชาเลือกเสรี 3(3-0-6) 251-222 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6) 250-213 การแสดงเบื้องต้น 2(1-2-3) 251-253 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(1-2-3)	<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 114-202 ภาษาอังกฤษ 4 2(1-2-3) 121-102 คอมพิวเตอร์สำหรับการศึกษาและการทำงาน 3(2-2-5) 121-101 เทคโนโลยีสารสนเทศ 3(2-2-5) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 3(3-0-6) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-1) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 251-468 สัมมนาวงการบันเทิง 1 1(1-0-2) 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	ปรับปรุง **แผนการศึกษา** **<u>ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2</u>** เปลี่ยนแปลงรายวิชา
<u>ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</u> 114-301 ภาษาอังกฤษ 5 2(1-2-3) 250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6) 250-316 ธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) 251-327 พื้นฐานการทำวิจัยดนตรี 3(2-2-5) 251-354 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1)	<u>ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</u> 114-301 ภาษาอังกฤษ 5 2(1-2-3) 113-109 การใช้ภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5) XXX- XXX วิชาเลือกเสรี 3(X-X-X) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 3(3-0-6) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4)	ปรับปรุง **แผนการศึกษา** **<u>ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1</u>** เปลี่ยนแปลงรายวิชา

251-xxx วิชาเอกเลือก 2(1-2-3)	25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 251-469 สัมมนาวงการบันเทิง 2 1(1-0-2) 250-315 จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน 3(3-0-6) 252-320พื้นฐานการทำวิจัยงานศิลปกรรม 3(2-2-5) 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	
<u>ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 114-302 ภาษาอังกฤษ6 2(1-2-3) 250-214 การเต้นเบื้องต้น 2(1-2-3) 251-329 ธุรกิจดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6) 251-331 การสอนดนตรี 1 3(2-2-5) 251-355 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1) 251-xxx วิชาเอกเลือก 3(2-2-5) 251-xxx วิชาเอกเลือก 2(1-2-3)	<u>ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 114-302 ภาษาอังกฤษ6 2(1-2-3) 121-104 อาหารเพื่อสุขภาพที่ดี 3(3-0-6) XXX- XXX วิชาเลือกเสรี 3(X-X-X) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 3(3-0-6) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 25x-xxx วิชาเอกเลือก 1(0-2-4) 251-434 โครงงานศิลปิน 1 1(0-2-4) 251-407 สัมมนาวงการบันเทิง 3 1(0-2-4) 251-458 พัฒนาศักยภาพนักศึกษา (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	ปรับปรุง **แผนการศึกษา** **<u>ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2</u>** เปลี่ยนแปลงรายวิชา
<u>ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1</u> 250-417 กฎหมายธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) 251-432 การสอนดนตรี 2 3(2-2-5) 251-433 เทคนิคมาสเตอร์ริง 3(2-2-5) 251-434 โครงงานศิลปิน 3(2-2-5) 251-435 สัมมนาวงการบันเทิง 3(3-0-6) 251-356 ปฏิบัติรวมวง 7 1(0-2-1) 251-4xx กลุ่มวิชาเอกเลือก 7 1(0-2-1) 251-491 เตรียมสหกิจศึกษา 1(0-2-1)	100-101 หลักเศรษฐศาสตร์และปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6) 113-103 วิชาภาษาจีน 1 2(1-2-3) 25x-xxx วิชาเลือก 1(0-2-4) 25x-xxx วิชาเลือก 1(0-2-4) 252-491เตรียมสหกิจศึกษา 1(1-0-2) 250-417 กฎหมายธุรกิจบันเทิง 3(3-0-6) 251-457 โครงงานศิลปิน 2 2(1-2-5) 251-464 ประเมินศักยภาพนักศึกษา (ผ่าน/ไม่ผ่าน)	ปรับปรุง **แผนการศึกษา** **<u>ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1</u>** เปลี่ยนแปลงรายวิชา
<u>ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 251-492สหกิจศึกษา 5(0-40-0)	<u>ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</u> 251-492สหกิจศึกษา 5(0-40-0)	คงเดิม

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ 2561)

นายพิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ

1. ประวัติการศึกษา :

- MBA (Entertainment Management), University of California, Los Angeles Anderson School of Management, USA, 2549
- วศ.บ. (วิศวกรรมคอมพิวเตอร์) (เกียรตินิยม อันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- ประธานกรรมการบริหาร บริษัท บิ๊กทรี พรอพเพอร์ตี้ เพอร์เฟก
- ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ออเครสตร้า มาเก็ตติ้ง จำกัด
- กรรมการผู้จัดการ บริษัท แพลนเน็ต
- ผู้ผลิตงานดนตรีให้กับองค์กรธุรกิจ รายการโทรทัศน์ และโฆษณาทางโทรทัศน์และวิทยุ
- ผู้อำนวยการโรงเรียนดนตรีและศิลปะการแสดง ซูเปอร์สตาร์ อะคาเดมี่
- คณบดี วิทยาลัยศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสยาม
- เป็นอาจารย์สอนในระดับปริญญาตรีของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม สาขาวิชาศิลปะการแสดง

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

เชิดศักดิ์ ประทุมศรีสาคร, พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ, เรข์ณพัศ ภาสกรณ์, วิมุตติรัตน์ สวาทยานนท์ และ ศันสนีย์ วัดเขียว (2557) ละครเวทีอิงประวัติศาสตร์ “เสรีไทยสไตร์คันทรี่” วันที่ 2-5 ตุลาคม 2557 (รอบเวลา 14.00 น. และ 19.00 น) ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ ซอยสุขุมวิท 55 (ทองหล่อ)

รายวิชาที่สอน

252-246	หลักการตลาดธุรกิจบันเทิง (Principle of Entertainment Business Marketing)	3(3-0-6)
252-247	หลักการโฆษณาด้วยสื่อบันเทิง (Principle of Advertising by using Entertainment Media)	3(3-0-6)
252-248	หลักการประชาสัมพันธ์ธุรกิจบันเทิง (Principle of Entertainment Business Public Relations)	3(3-0-6)
252-249	หลักการการสื่อสารตราด้วยสื่อบันเทิง (Principle of Brand Communication by using Entertainment Media)	3(3-0-6)

นายศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ

1. ประวัติการศึกษา

- นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558
- ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- สมาชิกวง ทะโมนแบนด์

ตำแหน่ง มือกลอง เขียนเพลง คอรัส และร้องนำ (1.เพลงรักเธออย่างแรง อัลบั้มทโมน 2.เพลงคืนที่ดาวเต็มฟ้า อัลบั้มเพลงรักรสส้ม และ 3.เพลงหล่อละลาย อัลบั้ม TA-MONE 3½)

- สมาชิกวง Kai-Jo Brothers ตำแหน่ง Trumpet
- โปรดิวเซอร์ศิลปินวงทะโมนแบนด์ อัลบั้ม Naughty Monkey Gangster# 2½ และอัลบั้ม Ta-Mone

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ (2558) ปัจจัยที่มีผลต่อการจัดตั้งสถาบันทางดนตรีและศิลปะการแสดง. ในการประชุมทางวิชาการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก ระดับชาติ ครั้งที่ 8. วันที่ 3-5 มิถุนายน 2558 (หน้า 473). มหาวิทยาลัยราชมงคลตะวันออก. ชลบุรี

4. รายวิชาที่สอน

250-315	จรรยาบรรณ ทัศนคติ และภาพลักษณ์ของศิลปิน	3(3-0-6)
250-316	ธุรกิจบันเทิง	3(2-0-6)
251-224	การเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัย	3(2-2-5)
251-329	ธุรกิจดนตรีนานาชาติ	3(3-0-6)

นายอภิชา นาวินฤทธิเดช

1. ประวัติการศึกษา :

- นศ.ม. (การบริหารธุรกิจบันเทิงและการผลิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558
- นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2555

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- ทีมที่ปรึกษาด้านการสื่อสารและประชาสัมพันธ์องค์กร บริษัท บริษัท อินเตอร์ ฟาร์อีสท์ เอ็นเนอร์ยี่ คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)
- ครีเอทีฟ รายการโทรทัศน์ บริษัท เฮลิโคเนีย เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- อาจารย์ประจำ สาขาศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม (ขอนแก่น)
- ที่ปรึกษาชมรมนาฏศิลป์ไทย&ดนตรีไทย และบุคลากรศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม (บางเขน)
- นักแสดงประจำโรงละครสยามนิรมิต

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

- อภิชา นาวินฤทธิเดช การแสดงชุด กำพืด (2557) การแสดงทางวัฒนธรรมประเภททีม ในโครงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมเพื่อเทิดพระเกียรติ ระหว่างวันที่ 27-28 พฤศจิกายน 2557 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
- อภิชา นาวินฤทธิเดช ครีเอทีฟรายการโทรทัศน์ บริษัท Have A Good Dream จำกัด และบริษัทเฮลิโคเนีย เอนเตอร์เทนเม้นท์ จำกัด. เผยแพร่ที่สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 .2559

5. รายวิชาที่สอน

252-421	การจัดการด้านการแสดง (Performance Management)	3(2-2-5)
250-211	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง (History of Performing Arts)	3(3-0-6)
252-114	การแสดงละครเพลงเบื้องต้น (Introduction to Musical Theatre)	2(1-2-3)
251-466	การตัดต่อเสียงและการจัดแสงสำหรับการแสดง (Sound Editing and Lighting for Performance)	3(2-2-5)
252-215	การแสดงมิวสิควิดีโอและโฆษณา (Acting for Music Video and Advertising Media)	2(1-2-3)

นายอนุวัฒน์ เขียวปราง

1.ประวัติการศึกษา :

- ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559
- ศป.บ. (ดนตรีไทยสมัยนิยม) (ลูกกรุง) มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2556
- ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี 2563

2.ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- ครูสอนวิชากลองชุดที่ โรงเรียนดนตรีมีฟ้า
- เริ่มเล่นดนตรีอาชีพ ร้านอาหาร สถานบันเทิงทั่วไปพ.ศ. 2554
- ชนะเลิศอันดับที่ 1 ของการประกวดวงดนตรี ในโครงการ พันทิพย์ มิวสิค อวอร์ด 2011 ครั้งที่ 2
- เข้ารอบ ชิงชนะเลิศ 10 วงสุดท้าย ของการประกวดวงดนตรีในโครงการ โออิชิ แบนด์ แบทเทิ้ล 2012 พ.ศ.2555
- สอบผ่านบัตรครูระดับ green card (ชั้นต้น) "ระบบมาตรฐานครู ในสถาบันดนตรีเคพีเอ็น" KCI – KPN Certified Instructor
- ร่วมงานกับศิลปิน จากบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) และ อาร์ สยาม ในตำแหน่ง technician ในงานแสดงสด และ บันทึกเสียง พ.ศ. 2556
- เล่นดนตรีแบ๊คอัพให้กบ ยืนยง โอภากุล “แอ๊ด คาราบาว” ในงานมหกรรมดนตรี "ทุ่งกรุงเฟส" จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- เล่นดนตรีในงานคอนเสิร์ตดนตรีแจ๊ส “Concert by University of Northern lowa Jazz Band One” จัดโดยสาขาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ
- เล่นดนตรีเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ในงาน “ THE 24 th CHINA HARBIN INTERNATIONAL ECONOMIC AND TRADE FAIR” ณ นครฮาร์บิน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- บันทึกเสียงร่วมกบ นักศึกษา อาจารย์ จากสาขาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ สถานีวิทยุ อ.ส. ที่พระราชวังดุสิต
- ครูสอนวิชากลองชุด ในสถาบัน KPN
- สอบผ่านบัตรครูระดับ blue card (ชั้นกลาง) "ระบบมาตรฐานครู ในสถาบันดนตรีเคพีเอ็น" KCI – KPN Certified Instructor

พ.ศ. 2557

- เล่นดนตรีแบ๊คอัพให้กบศิลปินมากมาย เช่น แอ๊ด คาราบาว, ปกร พรพิสุทธิ์, ซุปเปอร์วาเลนไทร์ ในงานมหกรรมดนตรี "ทุ่งกรุงเฟส" ครั้งที่ 2 จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
-ครูสอนเปียโน สถาบันดนตรี เกรซ เฮาส์
- สอบผ่านบัตรครูระดับ redcard (ชั้นสูง) "ระบบมาตรฐานครู ในสถาบันดนตรีเคพีเอ็น" KCI – KPN Certified Instructor

- .เล่นดนตรีแบ็คอัพในนาม The Old Man Southern Bands ให้กับ เจริญ คงสวัสดิ์
- เข้าทำงานในตำแหน่งครูประจำ สอนวิชาดนตรี โรงเรียนเลิศหล้า

พ.ศ 2558

- เข้าทำงานในตำแหน่ง ครูผู้ช่วยสอน โครงการพัฒนาทักษะทางดนตรีในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ระยะที่ 2 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 – 2560
- ครูสอนพิเศษกลองชุด โรงเรียนดนตรี ชิคเก้น แชมเบอร์ (Chicken Chamber Music School) และร่วมฝึกฝนวงดนตรีนักเรียนเพื่อนแสดงคอนเสิร์ต ณ โรงละครแห่งชาติ
- วิทยากรพิเศษบรรยาย การบรรเลงคีย์บอร์ด และทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ให้แก่ คณะผู้บริหารและคณะครูโรงเรียนราชบพิธ
- เข้าร่วมงานสัมมนาโครงการวิจัย "เครือข่ายการวิจารณ์: การวิจัยและพัฒนา" ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการ 5 วิชาเครื่องดนตรี ของบริษัท เคพีเอ็น มิวสิค
- วิทยากรสัมมนาโครงการส่งเสริมความรู้ทางด้านดนตรี ในหัวข้อ “เรียนดนตรีไปทำไม” แก่นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ครูพิเศษวิชากลองชุดโรงเรียนดนตรี Superstar Academy พ.ศ. 2559
- ผู้ฝึกสอนและจัดการวงดนตรีใน ฟ้าอมรคอนเสิร์ต ในโครงการพัฒนาทักษะทางดนตรีในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานครระยะที่ 2 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 – 2560
- เล่นดนตรีงาน Thailand International Jazz Conference (TIJC) ปี 2016 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในนามวง FA BAND วงดนตรีประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

- อนุวัฒน์ เขียวปราง และ ทศ พนมขวัญ (2559) เรียบเรียงการบรรเลง กลุ่มโชว์เครื่องกระทบ (percussion) จากวัสดุอุปกรณ์ที่เหลือใช้ในชีวิตประจำวัน ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง จัดแสดงในงานสัมมนา Extremes band workshop ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เดือนพฤศจิกายน 2559

4. รายวิชาที่สอน

251-167	ดนตรีศึกษา 1 (Music Education 1)	2(1-2-3)
251-168	ดนตรีศึกษา 2 (Music Education 2)	2(1-2-3)
251-269	ดนตรีศึกษา 3	2(1-2-3)

	(Music Education 3)	
251-270	ดนตรีศึกษา 4	2(1-2-3)
	(Music Education 4)	
251-371	ดนตรีศึกษา 5	2(1-2-3)
	(Music Education 5)	
251-372	ดนตรีศึกษา 6	2(1-2-3)
	(Music Education 6)	

นายเกื้อกูล เดชมี

1. ประวัติการศึกษา :

- ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2557
- ดศ.บ. (ขับร้องสากล) มหาวิทยาลัยมหิดล 2554

2. ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์สอนร้องเพลง โรงเรียนดนตรีสารเสียง (2550-2551)
- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี (2552-2555)
- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรีเอื้อมอารีย์) (2554-2559)
- วิทยากร มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข (2551-ปัจจุบัน)
- อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (2556-2559)
- อาจารย์พิเศษ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา (2557-ปัจจุบัน)
- อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล (2559-ปัจจุบัน)
- อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง Superstar College of Arts (2559-ปัจจุบัน)

3. ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

- เกื้อกูล เดชมี (2558) ประพันธ์บทละครประกอบละครเพลง “Eng – Chang The Musical; Chiengmai Version”. (2015) จัดแสดงเมื่อวันที่ 10 - 13 ธันวาคม 2558 โรงละครกาดสวนแก้ว เชียงใหม่
- เกื้อกูล เดชมี (2558) ผู้กำกับการร้อง และร่วมประพันธ์เพลงประกอบละครเพลง “Prateep Hang Chaopraya the Musical”. (2014) จัดแสดงเมื่อวันที่ 1 - 6 พฤศจิกายน 2558 ณ เอเชียทีค

4. รายวิชาที่สอน

251-111	ทฤษฎีดนตรี 1 (Music Theory 1)	2(2-0-4)
251-112	ทฤษฎีดนตรี 2 (Music Theory 2)	2(2-0-4)
251-213	ทฤษฎีดนตรี 3 (Music Theory 3)	2(2-0-4)
251-221	ประวัติดนตรี 1 (Music History 1)	3(3-0-6)
251-222	ประวัติดนตรี 2 (Music History 2)	3(3-0-6)

นางสาวนัทธมน กนกกาญจนา

1.ประวัติการศึกษา

- ดศ.ม. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2556
- ดศ.บ. (ขับร้องคลาสสิค) มหาวิทยาลัยมหิดล 2553

2.ประวัติการทำงานและประสบการณ์

- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง ที่ สถาบันดนตรียามาฮ่า
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง ที่ สถาบันดนตรีเอื้อมมารี
- อาจารย์พิเศษสอนการขับร้อง ที่ สถาบันดนตรี Music Invention
- นักร้องคลาสิคประจำวง Grand Opera Thailand
- อาจารย์พิเศษสอนขับร้อง ที่ ดุรยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- เป็นอาจารย์สอนในระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม สาขาวิชาการขับร้อง

3.ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์

นัทธมน กนกกาญจนา (เรียบเรียงเสียงประสานเพื่อการขับร้องประสานเสียง) การแสดงดนตรีคลาสสิคน้อม รำลึกพระมหากรุณาธิคุณสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลป์ยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ เป็นปีที่ 93 วันอังคารที่ 17 พฤษภาคม 2559 เวลา 19.30 น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

4. รายวิชาที่สอน

250-212	การขับร้องเบื้องต้น (Basic Voice)	2 (1-2-3)
251-160	การขับร้องระดับกลาง (Intermediate Voice)	2 (1-2-3)
251-161	การขับร้องระดับสูง (Advanced Voice)	2 (1-2-3)
251-143	การปฏิบัติขับร้อง 1 (Vocal Performance 1)	1 (0-2-1)
251-144	การปฏิบัติขับร้อง 2 (Vocal Performance 2)	1 (0-2-1)
251-145	การปฏิบัติขับร้อง 3 (Vocal Performance 3)	1 (0-2-1)
251-146	การปฏิบัติขับร้อง 4	1 (0-2-1)

	(Vocal Performance 4)	
251-147	การปฏิบัติขับร้อง 5	1 (0-2-1)
	(Vocal Performance 5)	
251-148	การปฏิบัติขับร้อง 6	1 (0-2-1)
	(Vocal Performance 6)	

ภาคผนวก ค

ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม

ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม
ว่าด้วย การศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความหมายใน มาตรา 34 (2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 สภามหาวิทยาลัยจึงตราระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยสยาม ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549"

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้แก่นักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยสยาม หลักสูตรที่ไม่สูงกว่าปริญญาตรี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ภายใต้ระเบียบนี้ให้ยกเลิกระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และคำสั่งต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยสยามที่ว่าด้วยการศึกษาไม่สูงกว่าระดับปริญญาตรี ในส่วนที่มีบัญญัติไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

"มหาวิทยาลัย"	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยสยาม
"อธิการบดี"	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยสยาม
"คณะ"	หมายความว่า	คณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"คณบดี"	หมายความว่า	คณบดีของคณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"ภาควิชา"	หมายความว่า	ภาควิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"หัวหน้าภาควิชา"	หมายความว่า	หัวหน้าแห่งภาควิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"สาขาวิชา"	หมายความว่า	สาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"หัวหน้าสาขาวิชา"	หมายความว่า	หัวหน้าแห่งสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัดอยู่
"อาจารย์ที่ปรึกษา"	หมายความว่า	อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาผู้นั้น
"นักศึกษาภาคปกติ"	หมายความว่า	นักศึกษาที่สมัครเรียนภาคปกติ
"นักศึกษาภาคค่ำ"	หมายความว่า	นักศึกษาที่สมัครเรียนภาคค่ำ

ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 มหาวิทยาลัยสยามจัดการศึกษาสำหรับปริญญาตรีเป็นระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลา การศึกษาในหนึ่งปีออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่หนึ่งและภาคการศึกษาที่สอง และหากเห็นสมควรมหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษาภาคฤดูร้อนก็ได้

ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคจะมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ส่วนภาคการศึกษาฤดูร้อน มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชารวมกันทั้งหมดเทียบเท่ากับชั่วโมงของการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา ให้กำหนดเป็นหน่วยกิต โดยมีเกณฑ์ต่อไปนี้

5.2.1 การศึกษาภาคทฤษฎี การบรรยาย สัมมนา หรือการเรียนการสอนลักษณะอื่นที่เทียบเท่า ให้คิด 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติเป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.2 การศึกษาภาคปฏิบัติ การทดลอง การฝึก หรือการศึกษาที่เทียบเท่าให้คิด 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 30 ถึง 45 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติเป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.3 การศึกษาที่เป็นการฝึกงาน การฝึกภาคสนาม การฝึกอาชีพ หรือการฝึกอื่นใดให้คิด 3 ถึง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือตั้งแต่ 45 ถึง 90 ชั่วโมง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ เป็นปริมาณการศึกษา 1 หน่วยกิต

5.2.4 การศึกษาบางรายวิชาที่มีลักษณะพิเศษไปรายวิชาปกติ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิตโดยใช้หลักเกณฑ์อื่นใดก็ได้ตามความเหมาะสม

ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1 ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

6.1.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองวิทยฐานะ หรือสำเร็จการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า ทั้งนี้ให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

6.1.2 ไม่เป็นผู้มีโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

6.1.3 ไม่เป็นผู้ที่มีความประพฤติเสื่อมเสียและไม่บกพร่องในศีลธรรมอันดีงาม

6.2 ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยสยามต้องผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย

ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

7.1 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา ต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

7.2 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเอง ตามกำหนดวัน เวลา สถานที่ และรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

7.3 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทั้งภาคปกติและภาคค่ำ ต้องลงทะเบียนเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรชั้นปีที่ 1 ของแต่ละภาคการศึกษา (สำหรับภาคการศึกษาที่ 2 ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี)

7.4 ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาสภาพปกติลงทะเบียนเรียนได้ไม่ต่ำกว่า 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 21 หน่วยกิต และในภาคการศึกษาฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ส่วนนักศึกษาสภาพรอพินิจ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 15 หน่วยกิต และในภาคการศึกษาฤดูร้อน ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

7.5 ในการลงทะเบียนเรียน หากรายวิชาใดมีข้อกำหนดไว้ในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาหรือต้องผ่านวิชาพื้นฐาน หรือวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) นักศึกษาต้องสอบไล่ได้วิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับก่อนแล้วจึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนวิชานั้นได้

7.6 การลงทะเบียนเรียนจะกระทำได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐานในบัตรลงทะเบียนเรียน

7.7 การลงทะเบียนเรียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 7 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ และภายใน 3 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน แต่นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

เมื่อพ้นเวลาตามวรรคหนึ่ง หากนักศึกษายังไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะหมดสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย และคณบดีเห็นว่าควรได้รับการผ่อนผันให้นักศึกษาผู้นั้นลงทะเบียนเรียนได้ โดยนำความเห็นเสนออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เพื่อพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

7.8 การลงทะเบียนเรียนวิชาเลือกเสรี นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนได้ในรายวิชาที่เปิดสอนตามหลักสูตรในระดับปริญญาตรี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

7.9 การลงทะเบียนในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในข้อ7.4 ไม่ใช้บังคับในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาครบหลักสูตร

7.10 การลงทะเบียนในจำนวนหน่วยกิตที่มากกว่าเกณฑ์ขั้นสูงที่กำหนดไว้ในข้อ 7.4 ไม่ใช้บังคับในภาคการศึกษาที่คาดว่าจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาครบหลักสูตรโดยนักศึกษาจะต้องเขียนคำร้องและได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดี และอธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายตามลำดับ แต่ทั้งนี้จะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ได้ไม่เกิน 3 หน่วยกิต

ข้อ 8 การขอเพิ่มรายวิชา การขอลดรายวิชา และการขอเพิกถอนรายวิชา

นักศึกษาจะกระทำการขอเพิ่ม ขอลด หรือขอเพิกถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติ ดังต่อไปนี้

8.1 การขอเพิ่มรายวิชา จะต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน

8.2 การขอลดรายวิชา จะต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอลดนั้นจะไม่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษา

8.3 การขอเพิกถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายหลัง 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง 1 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน จนถึง 2 สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาค รายวิชาที่ขอเพิกถอนนั้นจะบันทึก W ในใบแสดงผลการศึกษา

8.4 การขอเพิกถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 8.3 สามารถกระทำได้จนถึงระยะเวลาก่อนสอบปลายภาค โดยนักศึกษาจะต้องทำคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดีที่นักศึกษาสังกัด ถ้าได้รับอนุมัติให้เพิกถอนได้ รายวิชาที่ขอเพิกถอนจะบันทึก W ในใบแสดงผลการศึกษา ถ้าไม่ได้รับอนุญาตให้เพิกถอนนักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

อนึ่ง ในกรณีที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาคเพราะเหตุสุดวิสัย นักศึกษาสามารถขออนุมัติเพิกถอนกรณีพิเศษจากอธิการบดี หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายได้ภายใน 1 สัปดาห์นับจากวันที่ขาดสอบ

ข้อ 9 การขอเงินค่าหน่วยกิตคืน

9.1 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนได้เต็มจำนวนในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยประกาศปิดวิชา

9.2 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนได้เต็มจำนวน สำหรับผู้ที่มหาวิทยาลัยประกาศให้ทราบภายหลังการลงทะเบียนเรียนว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

9.3 นักศึกษาที่ขอลดรายวิชาภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน มีสิทธิ์ที่จะขอคืนเงินค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นได้ร้อยละ 50

9.4 นักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน มีสิทธิ์ที่จะขอคืนเงินค่าหน่วยกิตทุกรายวิชาได้ร้อยละ 50

9.5 นักศึกษาที่ขอเพิกถอนรายวิชา หรือลาพักการศึกษาเกิน 2 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือ 1 สัปดาห์ของภาคการศึกษาฤดูร้อน ไม่มีสิทธิ์ขอเงินค่าหน่วยกิตคืนไม่ว่ากรณีใด ๆ

ข้อ 10 ฐานะชั้นปีของนักศึกษา

เพื่อประโยชน์ในการลงทะเบียนเรียนและการบริการอื่น ๆ มหาวิทยาลัยได้แบ่งนักศึกษา ออกเป็นชั้นปี โดยถือเกณฑ์ตามหน่วยกิตสะสมที่สอบไล่ได้แล้ว ดังต่อไปนี้

นักศึกษาฐานะปีที่ 1 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้ยังไม่ถึง 36 หน่วยกิต
นักศึกษาฐานะปีที่ 2 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 36 ถึง 74 หน่วยกิต
นักศึกษาฐานะปีที่ 3 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 75 ถึง 107 หน่วยกิต
นักศึกษาฐานะปีที่ 4 ได้แก่ นักศึกษาที่สอบไล่ได้แล้วตั้งแต่ 108 หน่วยกิตขึ้นไป

ข้อ 11 เวลาเรียน

การศึกษาในมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาในแต่ละวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดในรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบไล่ในรายวิชานั้น

ข้อ 12 การวัดการประเมินผลการศึกษา

12.1 การวัดและการประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดการศึกษาแต่ละภาค โดยคิดจากผลการสอบหรืองานอื่น ๆ ที่ผู้สอนมอบหมายให้ปฏิบัติในระหว่างภาคการศึกษา

12.2 การสอบไล่ นอกจากต้องเป็นไปตามนัยแห่งข้อ 11 ยังต้องถือปฏิบัติตามระเบียบ หรือประกาศว่าด้วยการสอบไล่ของมหาวิทยาลัย ทั้งจะต้องเป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

12.2.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบต้องเป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและเข้าสอบได้เฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนไว้แล้วเท่านั้น

12.2.2 นักศึกษาที่ขาดสอบในรายวิชาใด ให้ถือว่าสอบตกในรายวิชานั้น

12.3 การนับจำนวนหน่วยกิต

12.3.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตรของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินผลว่าสอบผ่านไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

12.3.2 การรวมจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ยให้นับจากหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่ผลการศึกษามีแต้มประจำในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนรายวิชานั้น ๆ ครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ย

12.4 การศึกษาของแต่ละรายวิชาจะประเมินด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีแต้มประจำ ดังนี้

12.4.1 สัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำ

สัญลักษณ์	แต้มประจำ	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม
B+	3.50	ดีมาก
B	3.00	ดี
C+	2.50	ค่อนข้างดี
C	2.00	พอใช้
D+	1.50	อ่อน
D	1.00	ผ่าน
F	0.00	ตก

12.4.2 สัญลักษณ์ที่ไม่มีแต้มประจำ

สัญลักษณ์	ความหมาย
AU	การร่วมฟังการบรรยาย (Audit)
I	รอการประเมินผล (Incomplete)
S	ผลการประเมินเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการประเมินไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
W	ถอนการศึกษา (Withdrawal)
P	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In Progress)

12.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

12.5.1 นักศึกษาไม่ได้สอบ และ/หรือไม่ส่งผลงาน เพราะป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาล ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบรายวิชา

12.5.2 นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ 11 เนื่องจากป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาล ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบรายวิชา

12.5.3 นักศึกษาไม่ได้เข้าสอบ และ/หรือไม่ได้ส่งผลงานตามกำหนดด้วยเหตุ สุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ หรือผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมาย

สัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ F ถ้านักศึกษาไม่สอบ และ/หรือไม่ส่งผลการปฏิบัติงานภายใน 1 ภาคการศึกษาปกติ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา

12.6 การให้สัญลักษณ์ "P" ในรายวิชา PROJECT ในกรณีโครงงานไม่เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน (ไม่นับภาคฤดูร้อน) นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องเพื่อขอรักษาสถานภาพวิชาโครงงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

12.7 การคิดแต้มเฉลี่ย แต้มเฉลี่ยมี 2 ประเภท คือ แต้มเฉลี่ยประจำภาคและแต้มเฉลี่ยสะสม การคำนวณแต้มเฉลี่ยให้ทำดังนี้

12.7.1 แต้มเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่ผลการศึกษามีแต้มประจำที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยปัดเศษของตำแหน่งที่สาม

12.7.2 แต้มเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจนถึงการประเมินผลครั้งสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาทั้งหมดที่ศึกษา และผลการศึกษามีแต้มประจำตามข้อ 12.3.2 ให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยปัดเศษจากตำแหน่ง ที่สาม

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำ ให้นำแต้มประจำของสัญลักษณ์ที่ได้รับการประเมินครั้งสุดท้ายเท่านั้นมาคำนวณแต้มเฉลี่ย

ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

13.1 รายวิชาบังคับที่ได้สัญลักษณ์ F หรือรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ U นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

13.2 รายวิชาเลือกที่ได้สัญลักษณ์ F นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาเดิมอีกหรือเลือกรายวิชาอื่นแทนก็ได้

13.3 นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่เรียนแล้ว เพื่อให้แต้มเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 14 การจำแนกสภาพนักศึกษา

14.1 การจำแนกสภาพนักศึกษา จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาค ทั้งนี้ยกเว้นนักศึกษาที่เข้าศึกษาเป็นปีแรก ซึ่งการจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 สำหรับผลการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนไม่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา

14.2 นักศึกษาสภาพปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

14.3 นักศึกษาสภาพรอพินิจ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 แต่ยังไม่พ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ 15 ระยะเวลาในการศึกษา

15.1 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 6 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 12 ปี

15.2 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 4 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปี

15.3 ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี ให้ศึกษาได้ไม่เกิน 4 ปี

ข้อ 16 การพ้นสภาพนักศึกษา

16.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

16.2 ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีให้ลาออก

16.3 อธิการบดีสั่งให้พ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีดังต่อไปนี้

16.3.1 เมื่อมีการจำแนกสภาพนักศึกษาและมีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

16.3.2 นักศึกษาสภาพรอพินิจที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 สองภาคการศึกษาติดต่อกันที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา

16.4 มีระยะเวลาการเรียนเกินที่กำหนดไว้ในข้อ 15

16.5 มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษา ด้วยสาเหตุกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง

16.6 ตาย

ข้อ 17 การย้ายคณะ หรือสาขาวิชา หรือย้ายรอบเวลาเรียน

17.1 การย้ายคณะหรือสาขาวิชา หรือย้ายรอบเวลาเรียนให้กระทำได้ก่อนการเปิดภาคการศึกษาปกติ โดยนักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องก่อนกำหนดการลงทะเบียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 3 สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยจะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ย้ายก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ 1 สัปดาห์

17.2 การขอย้ายคณะ หรือสาขาวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากคณะ หรือสาขาวิชาเดิมและคณะหรือสาขาวิชาที่ขอย้ายเข้า

17.3 การขอย้ายรอบเวลาเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 18 การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

นักศึกษาที่ขอย้ายคณะ หรือสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัยสยาม หรือ ที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีความประสงค์จะขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต เพื่อให้ครบหน่วยกิตตามหลักสูตรได้โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรนั้น ให้ปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่องการขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

ข้อ 19 การลาพักการศึกษา

19.1 นักศึกษาจะขอลาพักการศึกษาจะต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษา และการขอลาพักนี้จะกระทำได้ไม่เกินสองภาคการศึกษาติดต่อกัน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยที่คณบดีเห็นชอบและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี ทั้งนี้ไม่นับภาคฤดูร้อน

19.2 ในการลาพักนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียม เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

19.3 นักศึกษาที่จะขอลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

19.4 ในการศึกษาภาคปกติ หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนเนื่องจากมีความจำเป็นหรือเหตุอันสมควรจะขอลาพักสำหรับภาคการศึกษานั้น ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผลภายใน 30 วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามนี้มหาวิทยาลัยจะจำหน่ายชื่อนักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษา

19.5 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้ว หากมีความจำเป็นหรือเหตุอันสมควรจะขอลาพักสำหรับภาคการศึกษานั้น ต้องยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผลภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา ในกรณีเช่นนี้ รายวิชาที่ลงทะเบียนทั้งหมดจะไม่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษา แต่ถ้าลาพักหลังจากกำหนดดังกล่าวนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W

19.6 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ ให้นับระยะเวลาที่ลาพักอยู่ในระยะการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ลาพักเนื่องจากถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

19.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ประสงค์จะกลับเข้าเรียนต่อต้องรายงานตัวต่อสำนักทะเบียนและวัดผลก่อนที่จะลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไปอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ข้อ 20 การลาออก

นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกในกรณีพ้นสภาพตามระเบียบการวัดผล หรือศึกษาจบหลักสูตรให้ยื่นคำร้องต่อสำนักทะเบียนและวัดผล อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย สำหรับการลาออกระหว่างการศึกษาให้อาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีทำความเห็นเสนออธิการบดี หรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเพื่อพิจารณา

นักศึกษาผู้ที่จะได้รับอนุมัติให้ลาออกได้จะต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย และจะมีสิทธิ์รับเงินประกันของเสียหายคืนเต็มจำนวน ถ้าไม่ได้ทำทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเสียหายและสูญหาย

กรณีการลาออกของนักศึกษาใหม่ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและชำระค่าเล่าเรียนเรียบร้อยแล้วให้ยื่นคำร้องลาออกพร้อมหลักฐาน โดยผ่านสำนักทะเบียนและวัดผลเพื่อพิจารณาและนำเสนอผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายการเงินและทรัพย์สินเพื่อพิจารณาคืนเงินให้ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยนักศึกษาต้องยื่นคำร้องลาออกภายในสิ้นเดือนพฤษภาคม หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะคืนเงินให้เฉพาะค่าประกันของเสียหายเท่านั้น

ข้อ 21 การให้อนุปริญญา หรือปริญญา

การพิจารณาให้ได้ปริญญา นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

21.1 ศึกษาครบรายวิชาและเกณฑ์อื่น ๆ ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.2 ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

21.3 มีความประพฤติดี เหมาะสมแก่ศักดิ์ศรีแห่งปริญญานั้น

สำหรับการให้อนุปริญญา ออกให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรในสาขาวิชาหนึ่งวิชาใดก่อนถึงขั้นได้รับปริญญาตรี หรือผู้ที่สอบได้ครบทุกลักษณะวิชาตามหลักสูตรปริญญาตรี และได้แต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี แต่ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในกฎกระทรวง

ข้อ 22 การให้ปริญญาเกียรตินิยม

นักศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50 และให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2 เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.25 และต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

22.1 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนับแต่วันที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้พักการเรียนด้วยเหตุจำเป็นและได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการไม่เกิน 1 ปีการศึกษาจะไม่นับเป็นระยะเวลาการศึกษา

22.2 มีคุณสมบัติสอบได้ปริญญาตรีตามข้อ 21

22.3 ไม่เคยสอบได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาใด

22.4 มีรายวิชาที่เทียบโอนไม่มากกว่า 1 ใน 4 ของจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษาตามหลักสูตร

22.5 ไม่เป็นนักศึกษาในหลักสูตรต่อเนื่อง

ข้อ 23 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ข้อ 24 ให้ใช้ระเบียบนี้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 29 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2549

(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.อำนวย วีรวรรณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยสยาม

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

และมาตรฐานการศึกษา

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ได้พิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่) พ.ศ.๒๕๖๑ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุมวิทยาลัยดนตรีและศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสยาม แล้วมีมติว่าหลักสูตรดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๔๘ และกรอบมาตรฐานคุณวุฒระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และมาตรฐานคุณวุฒิ (มคอ.๑) ระดับบริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์/สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงเห็นควรให้นำเสนอต่อคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยสยาม เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบตามขั้นตอนต่อไป

<u>รายชื่อคณะกรรมการ</u>

ศาสตราจารย์ ดร.ชนิตา รักษ์พลเมือง	ลงชื่อ	.....ประธานกรรมการ
ผศ. พล ร.ต.หญิง ดร.สุภัทรา เอื้อวงศ์	ลงชื่อ	.....รองประธานกรรมการ
ผศ.ดร.เจตชรินทร์ จิรสันติธรรม	ลงชื่อ	.....กรรมการ
ผศ. สุภาพร พงษ์มณี	ลงชื่อ	.....กรรมการ
พลเรือตรี ณรงค์ แสงบุศย์	ลงชื่อ	.....กรรมการ
อาจารย์สุรเดช พฤกษมาศ	ลงชื่อ	.....กรรมการ
Miss Peng Liting	ลงชื่อ	.....กรรมการ
อาจารย์พิสิษฏ์พงศ์ วรเศรษฐการกิจ	ลงชื่อ	.....กรรมการและเลขานุการ
อาจารย์ศุภณัฐ กอบกุลกัลยกร	ลงชื่อ	.....กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ